

Я пою Тебе, Боже мой

Nicolae Moldoveanu

Nicolae Moldoveanu
arr. Teodor Caciora

$\text{♩} = 84$

Soprano (S) and Alto (A) parts in 4/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are repeated twice.

Я по - ю Тебе, Бо - же мой, я по - ю Тебе, Бо - же мой!

Continuation of the musical score, showing the vocal line continuing with eighth and sixteenth note patterns.

1. Ты я - вил любовь Сво - ю и спа - си - тель - ну - ю по - мощь, я Те - бя bla - go - слов - лю шё - по -
2. За всё то, что Ты мнедал, за Тво - ё bla - go - слов - ве - нье, и за всё, что Ты за - брал, воз - не -
3. Нет, не толь - ко на сло - вах серд - це пусть мо - ё пы - ла - ет, но к Те - бе, ведь Ты так благ, пусть лю -
4. Пес - ня хоть мо - я бед - на, да и сам я так ни - что - жен, но лю - бовь вле - чёт ме - ня про - слав -

Continuation of the musical score, showing the vocal line continuing with eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score, showing the vocal line continuing with eighth and sixteenth note patterns.

- том и во весь го - лос! Я Те - бя bla - go - слов - лю, я Те - бя bla - go - слов - лю шё - по -
- су bla - go - да - ре - нье! И за всё, что Ты за - брал, и за всё, что Ты за - брал, воз - не -
- бовь пе - ре - пол - ня - ет! Но к Те - бе, ведь Ты так благ, но к Те - бе, ведь Ты так благ, пусть лю -
- лять Те - бя, о Бо - же! Но лю - бовь вле - чёт ме - ня, но лю - бовь вле - чёт ме - ня про - слав -

Continuation of the musical score, showing the vocal line continuing with eighth and sixteenth note patterns.

Coda

rall.

f

Coda section of the musical score, starting with a rallentando and ending with a forte dynamic (f).

- том и во весь го - лос!
- су bla - go - да - ре - нье!
- бовь пе - ре - пол - ня - ет!
- лять Те - бя, о Бо - же!

Я по - ю Тебе, Бо - же мой!

Final section of the musical score, concluding with a forte dynamic (f).