

ЯСНЫЕ, ДОБРЫЕ, ЗВОНКИЕ, ГРУСТНЫЕ

10.01.2014

Слова и музыка В. Перебиковского

Инструментовка М. Кривошеева

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Тарелка

Литавры (Н, Е, А)

Колокольчики

С А

Т Б

Примы

Секунды

Альты

Басы Контрабасы

legato

p

tr

tr

tr

tr

Ясные, добрые, звонкие, грустные

[illegible]

Ясные, добрые, звонкие, грустные

Ясные, добрые, звонкие, грустные

[illegible]

Ясные, добрые, звонкие, грустные

Ясные, добрые, звонкие, грустные

Ясные, добрые, звонкие, грустные

23

1. 2.
legato

3.

p
legato

p
legato

p
legato

p
legato

p

vibr.

mp calando
vibr.

mp calando

23

23

23

mp

23

1. 2.

3.

нас бе - рег - ли от бе - ды. ды.

div. pizz. (z)

calando

pizz. (z)

calando

pizz. (z)

calando

calando

calando

calando

Ясные, добрые, звонкие, грустные

Ясные, добрые, звонкие, грустные

Музыкальный фрагмент из симфонической оперы «Самое прекрасное» Д. Яворского. Фрагмент включает партитуры для струнных, духовых, ударных, вокального ансамбля и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль (F#) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такт 30) звучит маршевый ритм с акцентами на 2-ю и 4-ю доли. В вокальной партии (такт 30) поется: «На - шу жизнь ю - ну - ю раз - - - ны-ми чув - ства - ми фор - - - ми - ро - ва - ли о - ни.»

Ясные, добрые, звонкие, грустные