

ХОРОШО, КОГДА ВМЕСТЕ В ОБЩЕНЬЕ

Л. Курс
Инструментовка М. Парабейника

Moderato

Флейты I I II

Гобой

Кларнеты В I II

Фагот

Валторны F I II

Трубы В I II

Тромбоны

Корнеты В I II

Альты Es I II

Теноры В

Баритон В

Басы I II

Moderato

p — sim.

cantabile

mp

1

1

2

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

2

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Хорошо, когда вместе в общенье

[3]

3

p

p

p

4

mf

p

mp

mp

p

4

p

p

p

p

Хорошо, когда вместе в общенье

12/8
mf
mp
p
mp
p
Хорошо, когда вместе в общенье

poco accel.

5

Agitato

poco accel.

>p *f* *tr*

>p *f*

>p *f*

p *mf* *f*

poco accel.

>p

p

f

cresc.

Хорошо, когда вместе в общенье

8

Musical score for two voices and basso continuo. The score consists of three systems of four staves each. The top system features melodic lines with grace notes and dynamic markings such as *tr*, *mp*, *p*, and *f*. The middle system features harmonic patterns with sustained notes and dynamic markings like *p*. The bottom system includes rhythmic patterns with eighth-note groups and dynamic markings such as *f*.

6

 12 8

6

 12 8

6

 12 8

6

 12 8

Хорошо, когда вместе в общенье

Tempo I

Tempo I

Хорошо, когда вместе в общенье

[8]

8

9

9

9

9

12 8

12 8

12 8

12 8

p

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

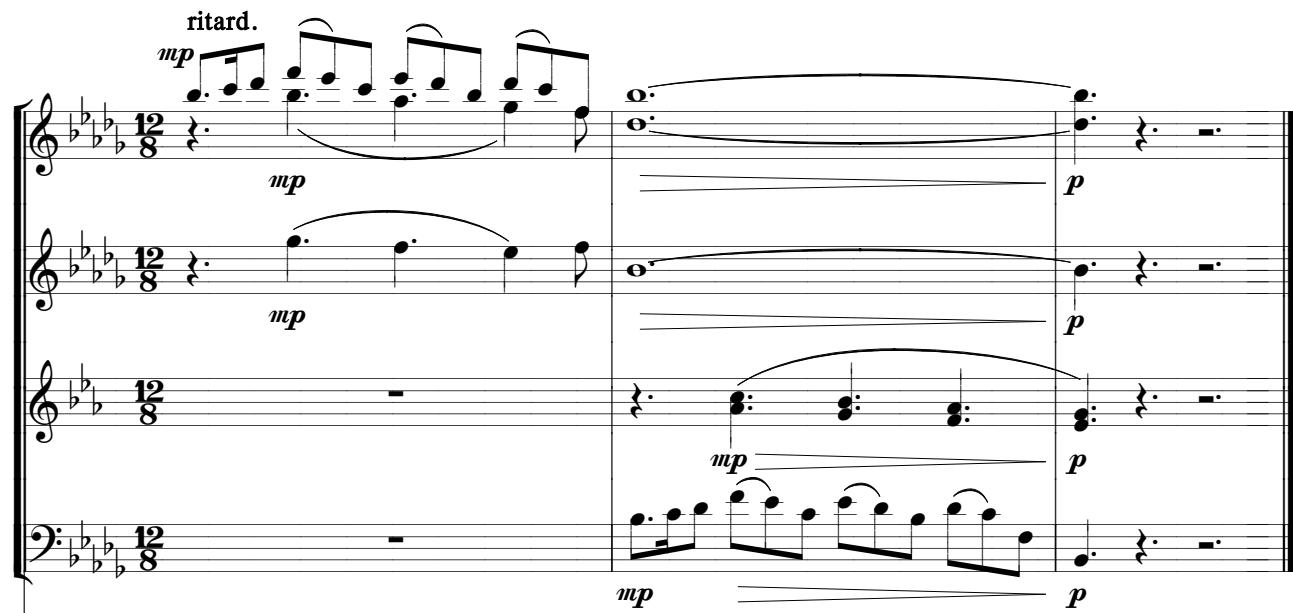
12 8

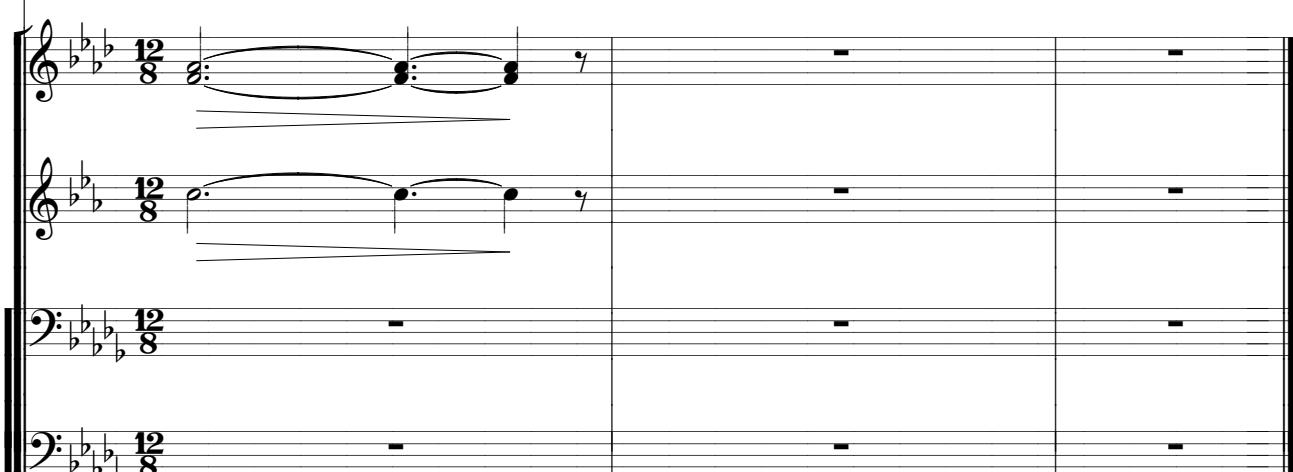
12 8

12 8

12 8

12 8

ritard.
mp 

p 

ritard.
