

11. МЕТОДЫ НАСТРОЙКИ ГИТАРЫ

1. Метод настройки открытых струн по фортепиано.

Гитара – транспонирующий инструмент (звучит на октаву ниже его нотной записи)

- (1) (первая струна) настраивается по «ми» первой октавы ф-но
- (2) (вторая струна) настраивается по «си» малой октавы ф-но
- (3) (третья струна) настраивается по «соль» малой октавы ф-но
- (4) (четвертая струна) настраивается по «ре» малой октавы ф-но
- (5) (пятая струна) настраивается по «ля» большой октавы ф-но
- (6) (шестая струна) настраивается по «ми» большой октавы ф-но

Метод используется начинающими гитаристами.

2. Метод настройки по ладам.

- (1) (первая струна) настраивается по «ми» первой октавы ф-но
- (2) (вторая струна) прижатая на V (пятом) ладу настраивается по (1) открытой.
- (3) (третья струна) прижатая на IV ладу настраивается по (2) открытой.
- (4) (четвертая струна) прижатая на V ладу настраивается по (3) открытой.
- (5) (пятая струна) прижатая на V ладу настраивается по (4) открытой.
- (6) (шестая струна) прижатая на V ладу настраивается по (5) открытой.

Метод широко используется всеми гитаристами.

3. Метод настройки по флажолетам.

- (5) fl VII (пятая струна, флажолет VII лада) настраивается по «ми» первой октавы ф-но
- (6) fl V настраивается по (5) fl VII
- (4) fl VII настраивается по (5) fl V
- (3) fl VII настраивается по (4) fl V
- (2) 0 (открытая) настраивается по (6) fl VII
- (1) 0 настраивается по (5) fl VII

Метод используется для точной настройки.

4. Метод настройки по флажолету VII лада.

- (1) fl VII настраивается по «си» второй октавы ф-но
- (2) fl VII настраивается по «фа#» второй октавы ф-но
- (3) fl VII настраивается по «ре» второй октавы ф-но
- (4) fl VII настраивается по «ля» первой октавы ф-но
- (5) fl VII настраивается по «ми» первой октавы ф-но
- (6) fl VII настраивается по «си» малой октавы ф-но

Метод используется для настройки ансамбля гитаристов.

5. Метод настройки по флажолету XII лада.

- (1) fl XII настраивается по «ми» второй октавы ф-но
- (2) fl XII настраивается по «си» первой октавы ф-но
- (3) fl XII настраивается по «соль» первой октавы ф-но
- (4) fl XII настраивается по «ре» первой октавы ф-но
- (5) fl XII настраивается по «ля» малой октавы ф-но
- (6) fl XII настраивается по «ми» малой октавы ф-но

Метод используется для уточнения строя.