

14. АРПЕДЖИО

АРПЕДЖИО

**Арпеджио на гитаре очень часто употребляют-
ся, так как оно производит большой эффект. Оно**

звучит настолько приятно, что без этого замечательного приема была бы немислима игра на гитаре. Упражнения в арпеджио придают силу и уверенность пальцам правой руки. Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда, взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, то есть подготовить их к другому аккорду. Это правило обязательно.

Пальцы правой руки касаются струн только в тот момент, когда они должны звучать, за исключением большого пальца, движения которого будут описаны дальше.

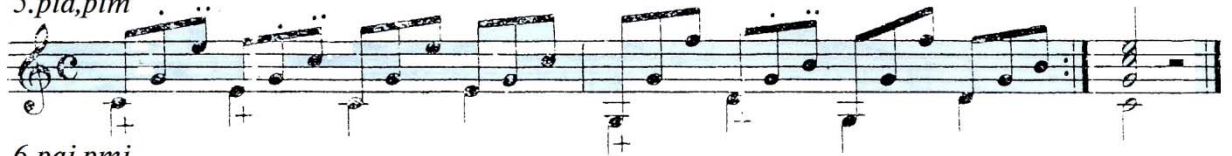
АРПЕДЖИО ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Эти арпеджио написаны для упражнения правой руки и послужат для изучения постановки руки во всех вариантах. Каждое арпеджио надо повторять по несколько раз. Как только ученик начнет исполнять их достаточно быстро и уверенно, он сможет приняться за изучение других видов арпеджио, продолжая, однако, повторение этого материала. Аккорды, написанные вначале, служат для образования двадцати двух вариантов арпеджио, которые из них построены.

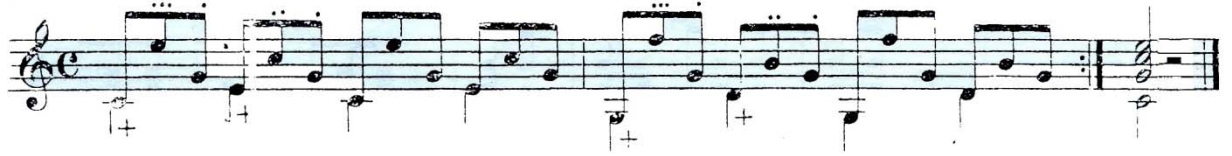
The image displays musical notation for guitar arpeggios. At the top, there is a chord diagram for a triad (F, A, C) on the first three strings. Below it are four exercises, each consisting of a staff with notes and fingerings:

- 1.pim**: A sequence of notes starting from the first string, moving up and then down, with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.
- 2.pmi**: A sequence of notes starting from the second string, moving up and then down, with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2.
- 3.pimi**: A sequence of notes starting from the third string, moving up and then down, with fingerings 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3.
- 4.pmim**: A sequence of notes starting from the fourth string, moving up and then down, with fingerings 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4.

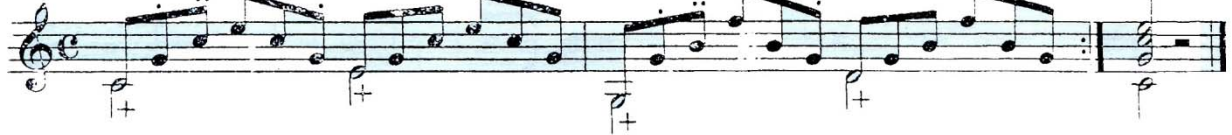
5. *pia, pim*



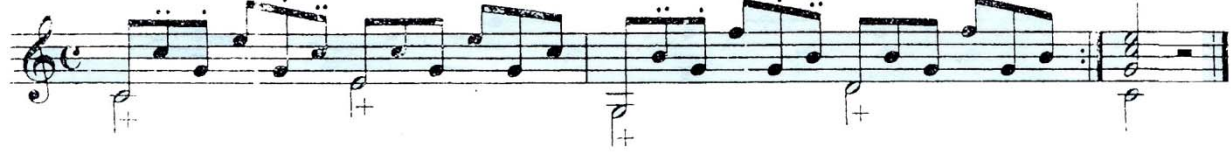
6. *pai, pmi*



7. *pimami*



8. *pmiaim*



9. *pima*



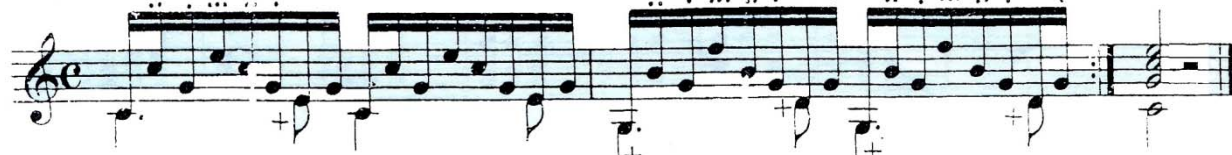
10. *piam*



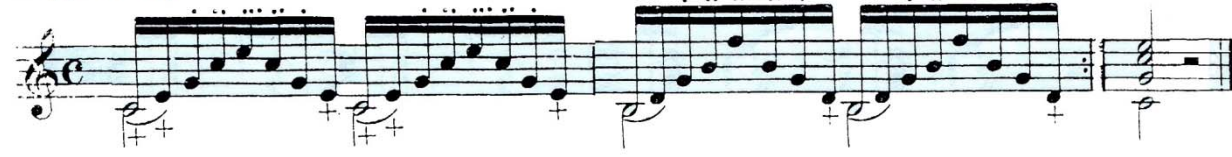
11. *pimiaimi*



12. *pmiamipi*



13. *ppimamip*



14. *p, ipi, m, ipi, a, ipi, m, ipi*



mm
15. *pi i*



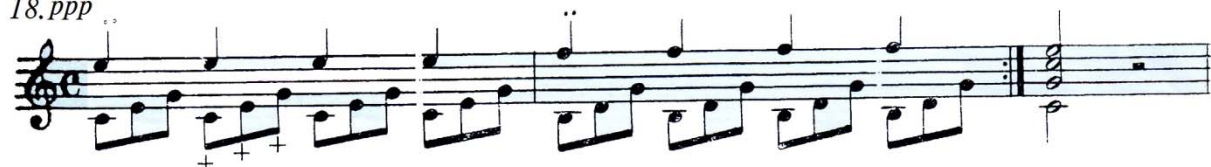
iam
16. *p*



imaami
17. *p p*



a
18. *ppp*



imam
19. *p*



20. *a, ipi*
p



a a a
mm
21. *pi i i*



22.

