

# Ныне же так говорит Господь

Исаия 43: 1-13

Станислав Маген

Умеренно M=80

Голос

Гитара

Ны-не же так го-во-

рит Го-сподь, со-тво - ри - вший те-бя, И - а - ков, и у - стро - и - вший те - бя, те -

Гит.

Гол.

Гит.

бя, И - зра - иль; не бой-ся, и - бо - Я и - ску - пил те - бя, и-ску-

Гит.

Гол.

Гит.

пил те - бя, на - звал те - бя по и - ме - ни тво - е - му; ты - Мой.

Гит.

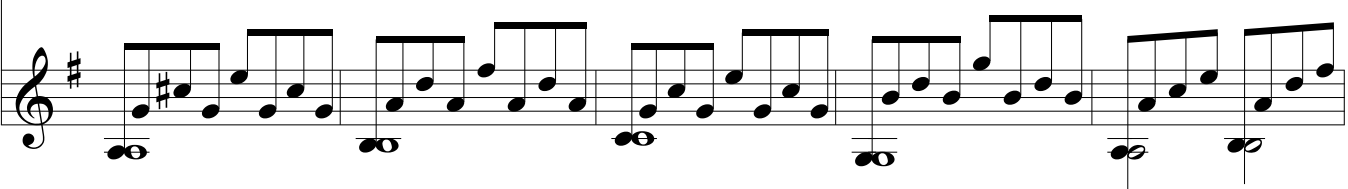
Гол.

Гит.

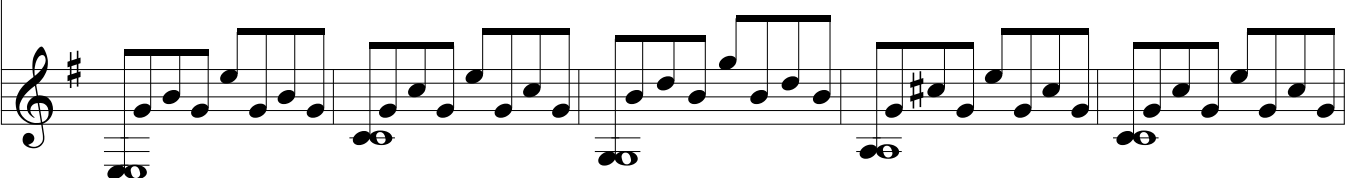
Будешь ли пе-ре-хо-дить че-рез во - ды, Я с то - бо - ю, - че - рез ре - ки

Гол.

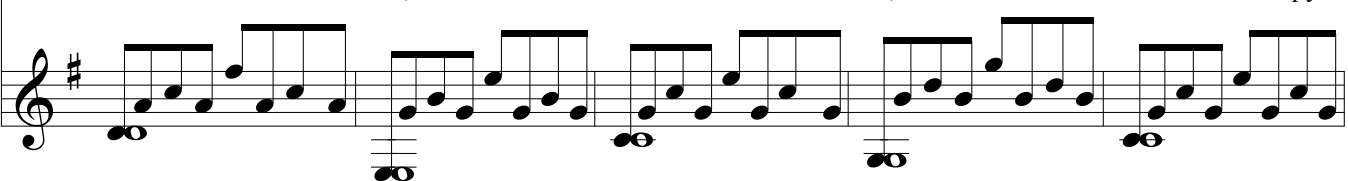
Гол.  8 ги - пет, Е - фи - о - пи - ю и Са - ве - ю, Са - ве - ю за те -

Гит. 

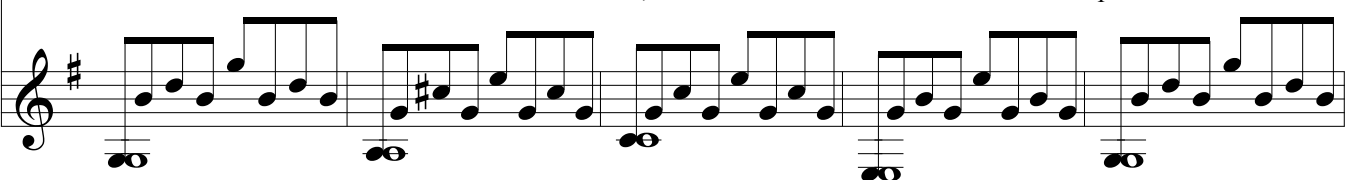
Гол.  8 бя. Так как ты до - рог во - чак Мо - их,

Гит. 

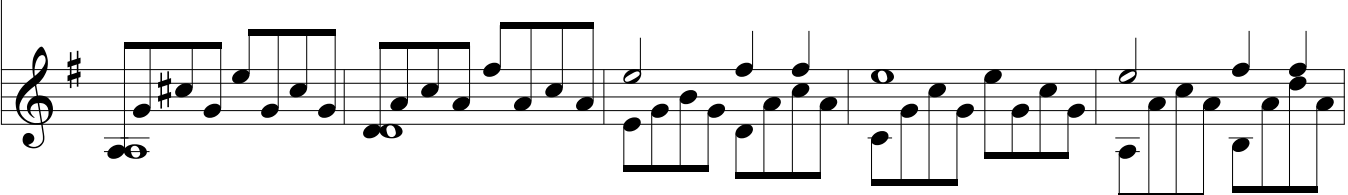
Гол.  8 мно - го - це - нен, и Я - во - злю - бил те - бя, то от - дам дру -

Гит. 

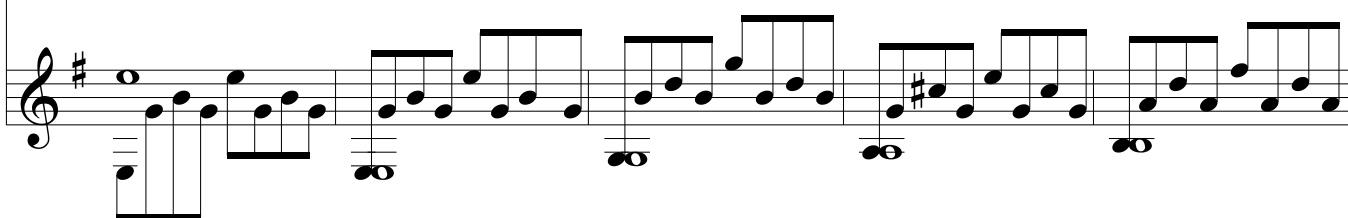
Гол.  8 гих лю - дей - за - те - бя, и на - ро - ды за

Гит. 

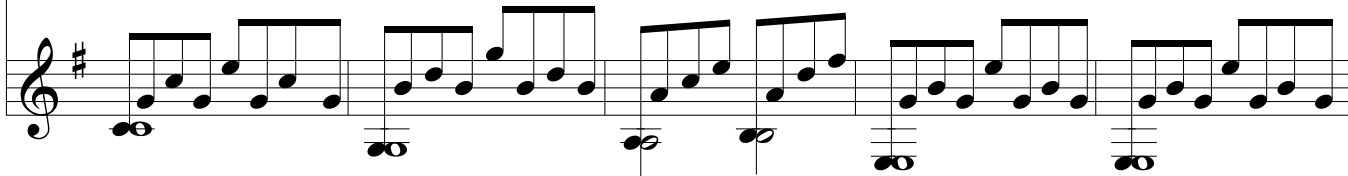
Гол.  8 ду - шу тво - ю.

Гит. 

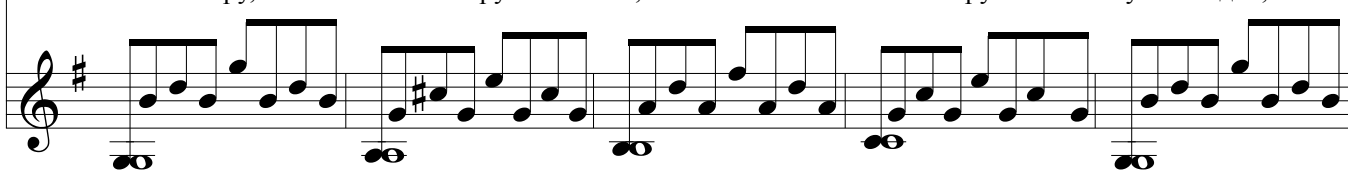
Гол.  8 Не бой-ся, и - бо - Я с то - бо - ю; от во - сто - ка при - ве - ду,

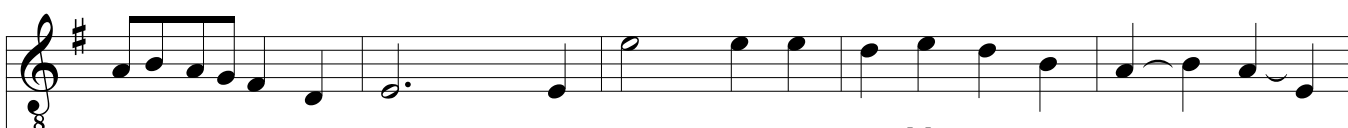
Гит. 

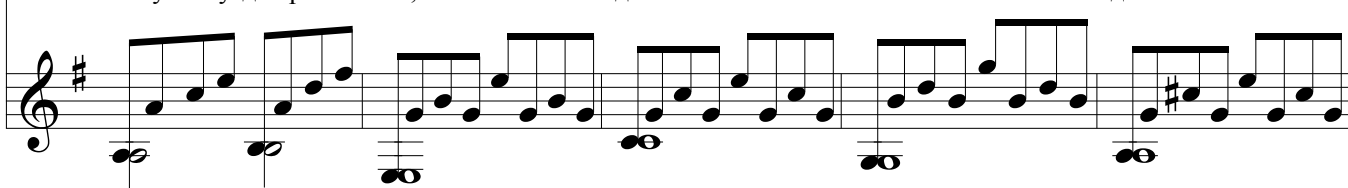
Гол.  8 от во - сто - ка - при - ве - ду пле - мя тво - ё, и от за - па - да

Гит. 

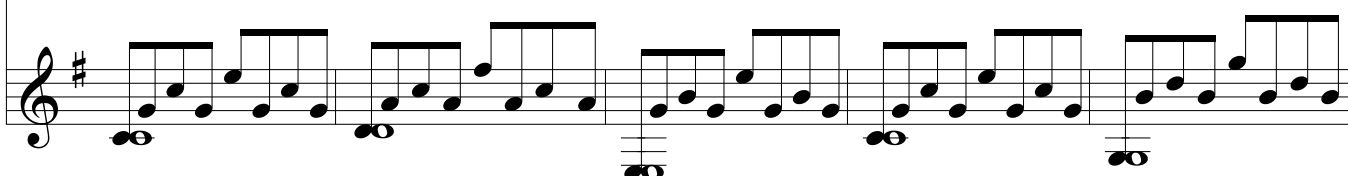
Гол.  8 со - бе - ру, - со - бе - ру те - бя, - се - ве - ру ска - жу: от - дай; и

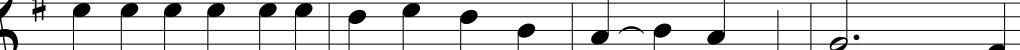
Гит. 

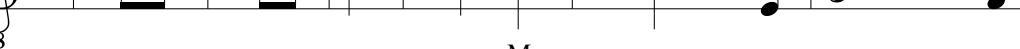
Гол.  8 ю-гу: не у-де - ржи - вай; ве - ди сы - но - вей Мо - их из - да - ле -

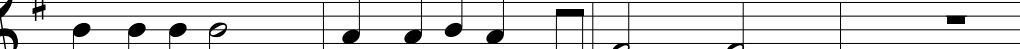
Гит. 

Гол.  8 ка и - до - че - рей Мо - их - от ко - нцов зе - мли

Гит. 

Гол.   
ка-ждо-го, кто на-зы - ва - е - тся Мо - им - и - ме - нем,

Гит.   
ко - го Я со-тво-рил для

Гол.   
сла - вы Мо-ей, о - бра-зо-вал и у-стро - ил.

Гит. 

Гол.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Гол.) and the bottom staff is for the guitar (Гит.). Both are in G major (one sharp) and 8/8 time. The voice part begins with two measures of whole rests, followed by a melody starting on G4. The lyrics "Вы - ве - ди на - род сле-пой, хо - тя у не-го есть гла-" are written below the notes. The guitar part provides accompaniment with chords and arpeggiated patterns. The first measure has a whole rest, while subsequent measures contain rhythmic figures like eighth-note runs and chords.

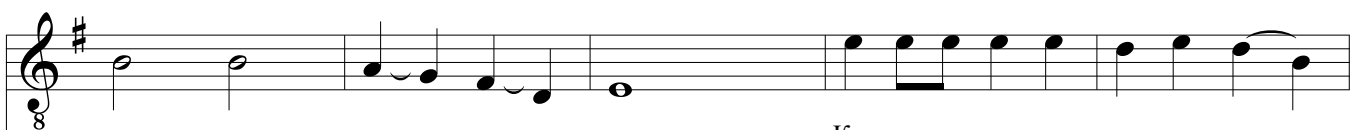
Вы - ве - ди на - род сле-пой, хо - тя у не-го есть гла-

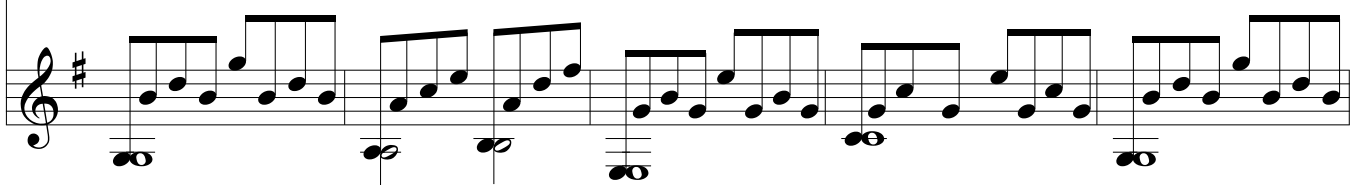
Гит.

Гол. 8 за, - и глу-хой, хо - тя у не-го, хо - тя у не-го есть у - ши.

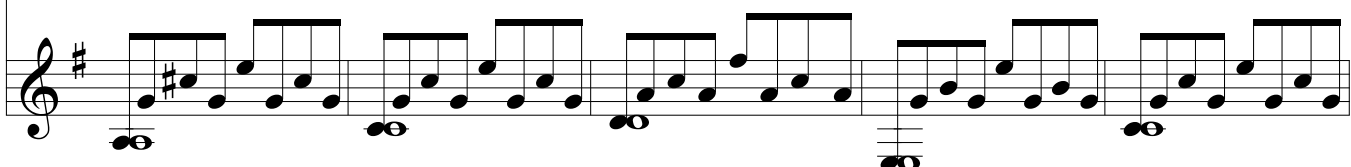
Гит.

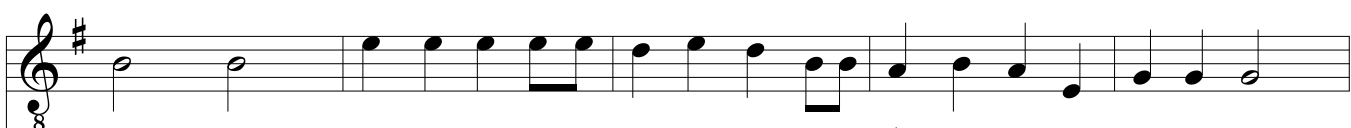
Гол.

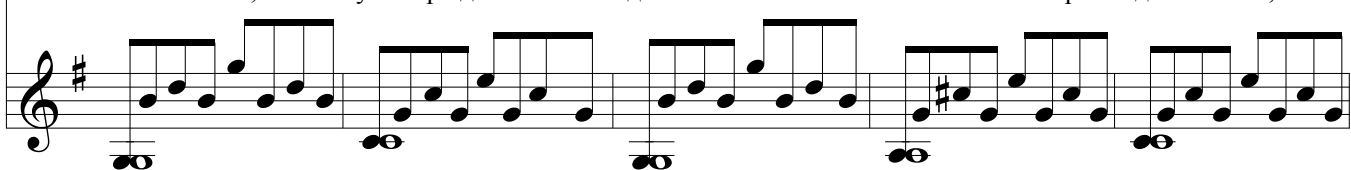
Гол.  8  
пя - тся пле - ме - на. Кто ме-жду ни - ми пре-дска - зал, -

Гит. 

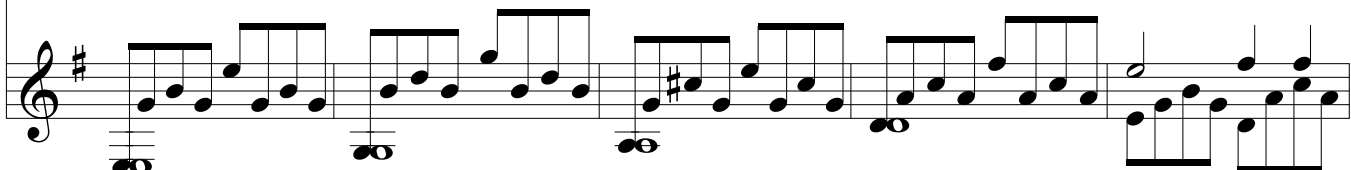
Гол.  8  
пре - дска-зал - э - то? пусть - во - зве - стят, что бы - ло от на -

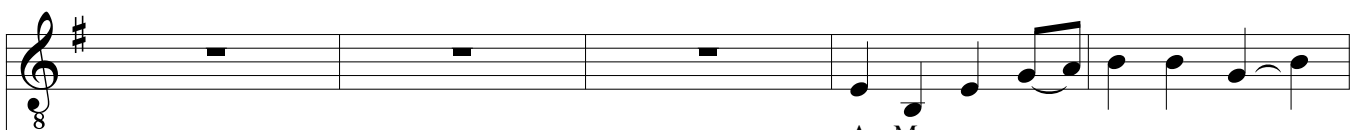
Гит. 

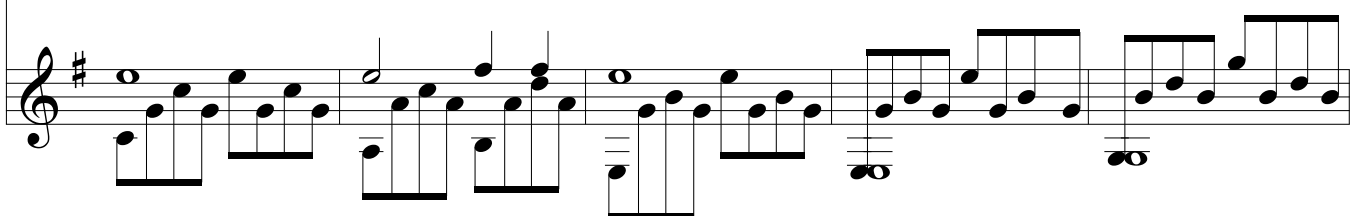
Гол.  8  
ча - ла; пусть пре-дста-вят сви - де - те - лей от се - бя и о - пра - вда - ю - тся,

Гит. 

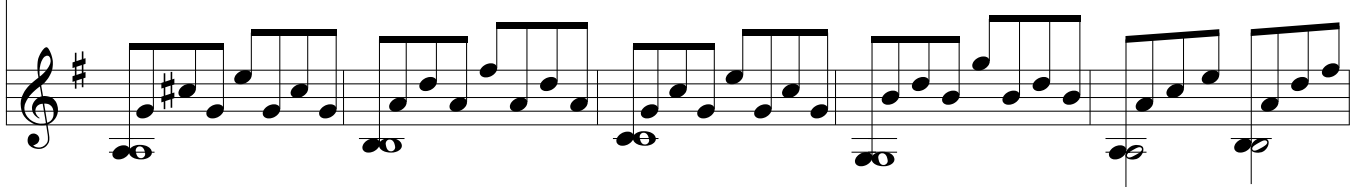
Гол.  8  
что - бы мо-жно бы - ло у-слы-шать и - ска - зать: - "пра - вда!"

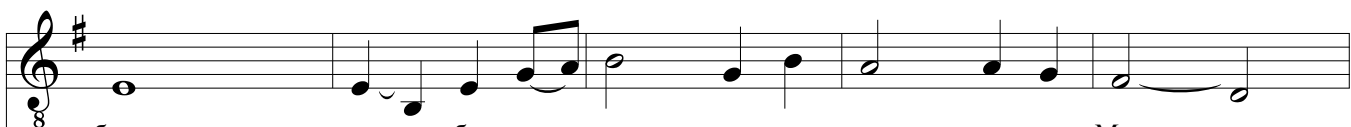
Гит. 

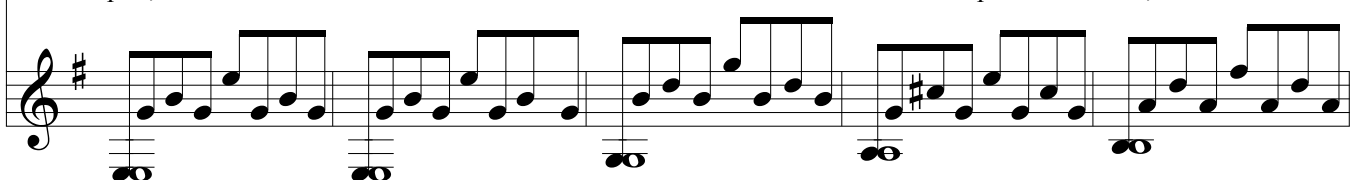
Гол.  8  
А Мо - и сви - де - те - ли, -

Гит. 

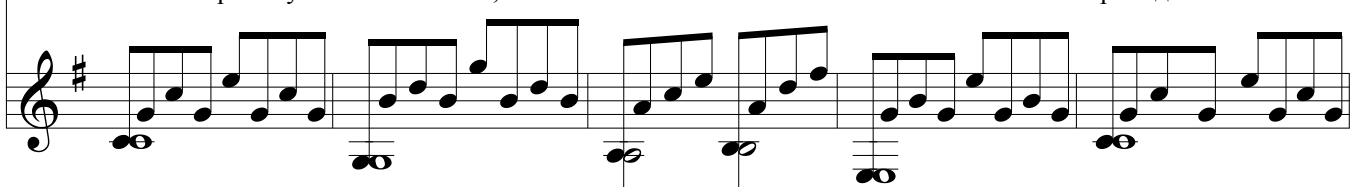
Гол.  8 го - во - рит Го - сподь, - вы и - раб Мой, ко - то - ро-го Я из -

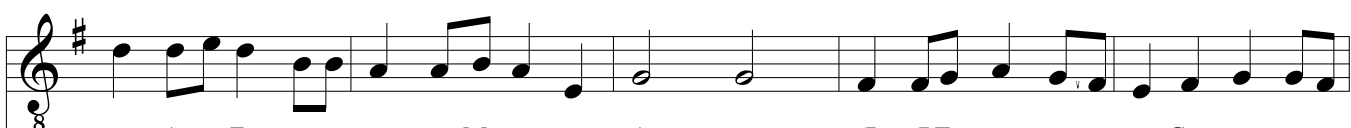
Гит. 

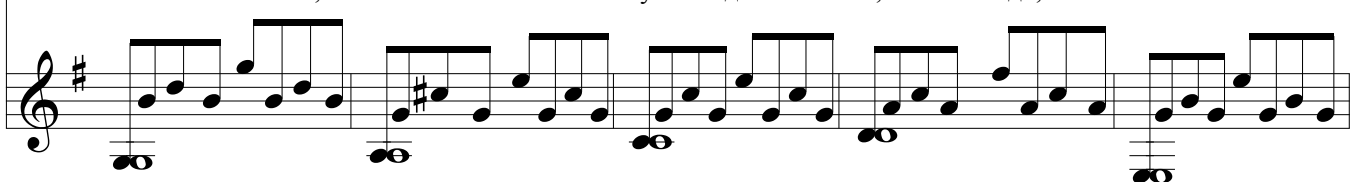
Гол.  8 брал, что - бы вы - зна - ли и ве - ри - ли Мне, -

Гит. 

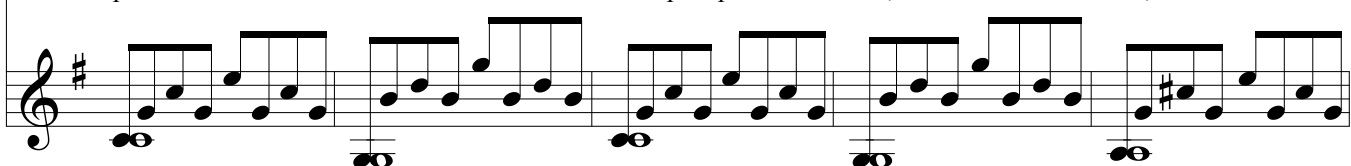
Гол.  8 и ра - зу - ме - ли, что э - то - Я: Пре-жде Ме-ня

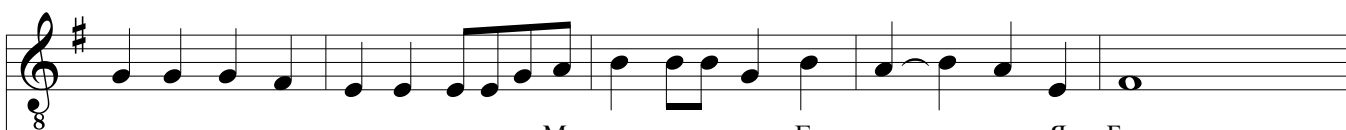
Гит. 

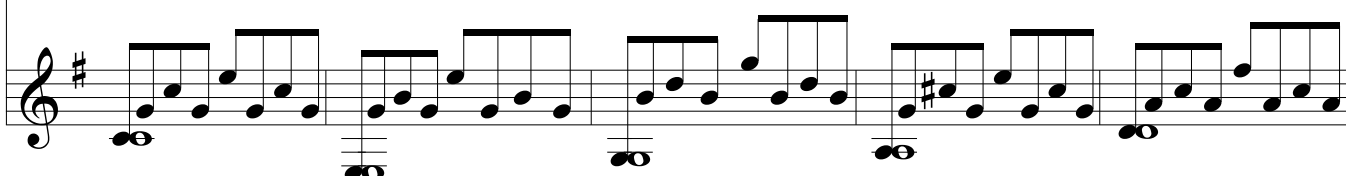
Гол.  8 не было Бо - га, и по - сле Ме-ня не бу - дет. Я, Я Гос-подь, и - нет Спа-си - те-ля

Гит. 

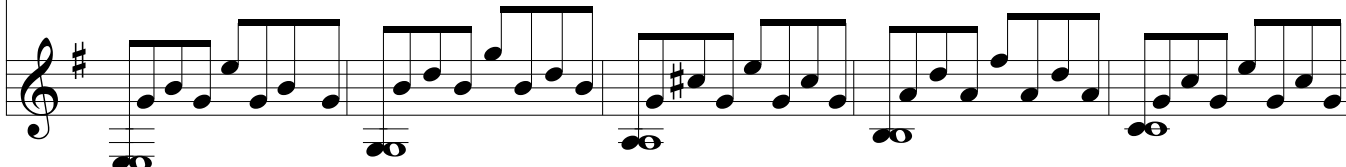
Гол.  8 кро ме Ме - ня. Я пре-дрёк и спас, и во - зве - стил, а и-но - го

Гит. 

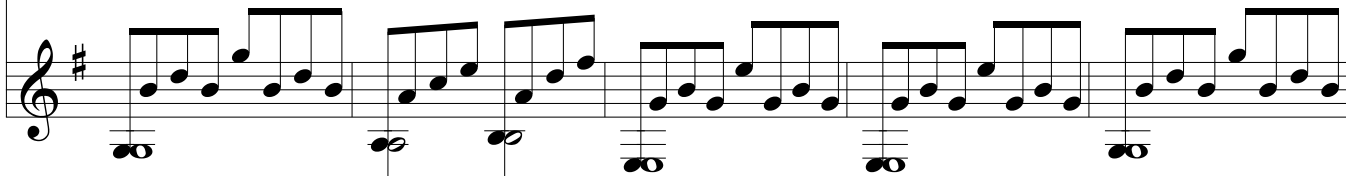
Гол.    
нет у вас, и вы сви-де-те-ли Мо - и, го-во-рит Го - подь - что Я - Бог;

Гит. 

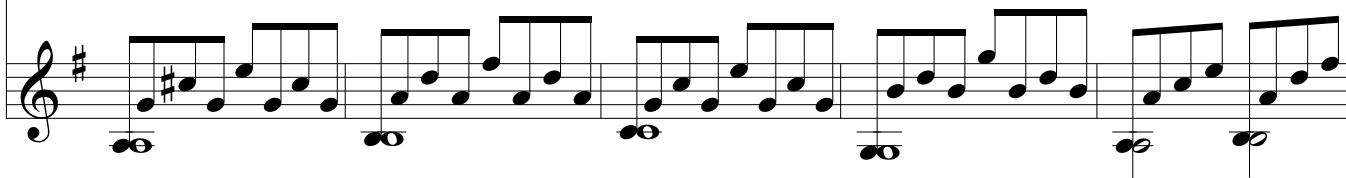
Гол.    
от на - ча - ла - дней Я - Тот же, Я Тот же, и ни - кто -

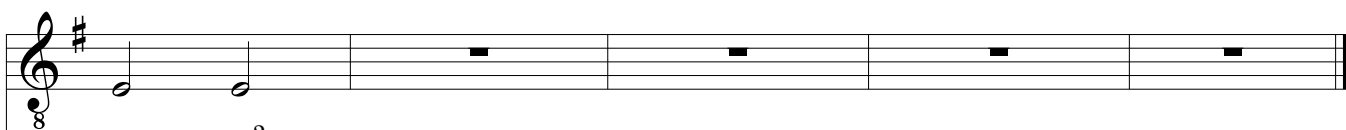
Гит. 

Гол.    
не спа - сёт - от ру - ки Мо - ей, и ни - кто - не спа - сёт -

Гит. 

Гол.    
от ру - ки Мо - ей; - Я - сде - ла - ю, и кто о - тме - нит

Гит. 

Гол.    
э - то?

Гит. 