

ИБО ТАК ВОЗЛЮБИЛ БОГ МИР...

ХОР

Lento

Фортепиано

7 *mp*

8

Detailed description: This block contains the first three measures of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Lento'. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4

7

Detailed description: This block contains measures 4 through 7 of the piano introduction. The melodic line in the right hand continues with eighth notes and quarter notes, leading to a half note chord at the end of measure 7. The left hand continues with a steady accompaniment.

1

8

mp

mp И - бо так воз-лю-бил Бог

Так воз-лю-бил Бог

mp И - бо так воз-лю-бил Бог

Detailed description: This block contains the vocal entry starting at measure 8. The vocal line is written in the treble clef. The lyrics are: 'И - бо так воз-лю-бил Бог' (I - because so loved God) and 'Так воз-лю-бил Бог' (So loved God). The dynamic is 'mp'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

1

Detailed description: This block contains measures 12 through 15 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

12

ми-р, что от - дал Сы - на
ми-р, что от - дал Сы - на

ми-р, что от - дал Сы - на,

The musical score for measures 12-15 consists of two systems. The first system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active treble line. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

16

Сво - е - го, Сы - на Е - ди - но - род - но - го,

The musical score for measures 16-19 consists of two systems. The first system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active treble line. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

20

cresc. да - бы вся - кий, вся - кий, вся - кий,
cresc. да - бы вся - кий
cresc.

24

f

ве - ру - ю - щий в Не - го,
 ве - ру - ю -
f
p

28 *p* *mf*

ве - ру - ю - щий в Не - го, вся - кий

щй,

p *mf*

32

ве - ру - ю - щий в Не - го, ве - ру - ю -

p *mf* *p*

36

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *не cresc.* ве - ру - ю - щий в Не - го, *не cresc.* по - щий. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

3

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Вокальная линия отсутствует. Фортепиано: ритмический рисунок с аккордами и мелодическими линиями. *cresc.*

40

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: по - - гиб, *mf* гиб, но и - мел жизнь веч - ну - ю, *mf* не по - гиб, но и - . Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Вокальная линия отсутствует. Фортепиано: ритмический рисунок с аккордами и мелодическими линиями. *mf*

44

мел жизнь веч - ну - ю, жизнь

tr

tr

rit.

48

веч - ну - ю.

rit.

rit.