

Ш.А. ГАФУРОВА

**ОСНОВЫ РАБОТЫ С НОТНЫМ
РЕДАКТОРОМ «ENCORE» 4.0**

ТАШКЕНТ – 2003 г.

Министерство по делам культуры Республики Узбекистан
Республиканский центр прогнозирования, методики и информации
Государственная Консерватория Узбекистана

Кафедра музыкальной звукорежиссуры
и информатики

Ш.А. ГАФУРОВА

**ОСНОВЫ РАБОТЫ С НОТНЫМ
РЕДАКТОРОМ ENCORE 4.0**

(учебно-методическое пособие для студентов учебных
заведений культуры и искусства)

ТАШКЕНТ – 2003 г.

Редактор: Насыров М.З.

Рецензенты: к. м., доцент Бегматов С.М.;
Гущин В.Н.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана. Протокол № 2 от 19 декабря 2003 г.

Эта работа является учебно-методическим пособием для студентов при изучении нотного редактора Encore 4.0. Курс по изучению нотного редактора рассчитан на 20 часов аудиторных занятий на компьютере.

В данной работе рассматриваются базовые понятия и правила необходимые для освоения основных навыков работы нотным редактором.

Работа снабжена примерами и иллюстрациями.

Введение

По мере совершенствования компьютерных технологий растут также возможности их использования и для таких, казалось бы далеких от техники людей, как музыканты.

Трудно переоценить возможность создавать, редактировать и распечатывать партитуры музыкальных произведений для человека, серьезно занимающегося музыкой. На сегодняшний день музыканты могут себе позволить выбрать среди специально разработанных компьютерных программ, предназначенных для записи нот и редактирования записанного материала, удобную и оптимальную для себя. Существует довольно большой выбор подобных программ, в числе которых такие нотные редакторы, как Sibelius, Encore, Finale, Cubase Score, Personal Composer, Musicator и другие.

Нотные редакторы во многом сродни обычным компьютерным текстовым редакторам. Они так же позволяют набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выводить на печать. Но программы компьютерной нотации даже превосходят текстовые редакторы: они могут еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст.

Одним из самых популярных нотных редакторов является программа Encore, созданная фирмой Passport Designs. Этому редактору отдают предпочтение большое количество музыкантов, композиторов, издателей музыкальных произведений и любителей, так как он позволяет реализовать практически любые желания пользователей, занимающихся нотной записью.

В данном методическом пособии мы рассмотрим версию Encore 4.0. Среди его очевидных достоинств можно назвать весьма простой и удобный интерфейс. В числе его функциональных возможностей можно перечислить: запись нотной партитуры с внешнего MIDI-контроллера (например, с клавиатуры), ввод нот и специальных музыкальных символов с помощью мыши, редактирование продолжительности, темпа и громкости звучания каждой ноты, вывод гитарной табулатуры. Encore позволяет расставлять аппликатуру для правильного звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах, а также позволяет вести запись нот для восьми независимых голосов и поддерживает партитуры, состоящие из 64 нотоносцев.

Это методическое пособие предназначено для освоения студентами основных навыков работы с нотным редактором Encore 4.0.

Для более наглядного обучения все объяснения сопровождаются иллюстрациями. Показывается общий вид окна программы на экране компьютера после запуска редактора Encore 4.0, и отдельно описываются все основные детали экрана: панели и палитры инструментов, команды меню, диалоговые окна и т.д. Благодаря использованию примеров, облегчается усвоение предлагаемого материала.

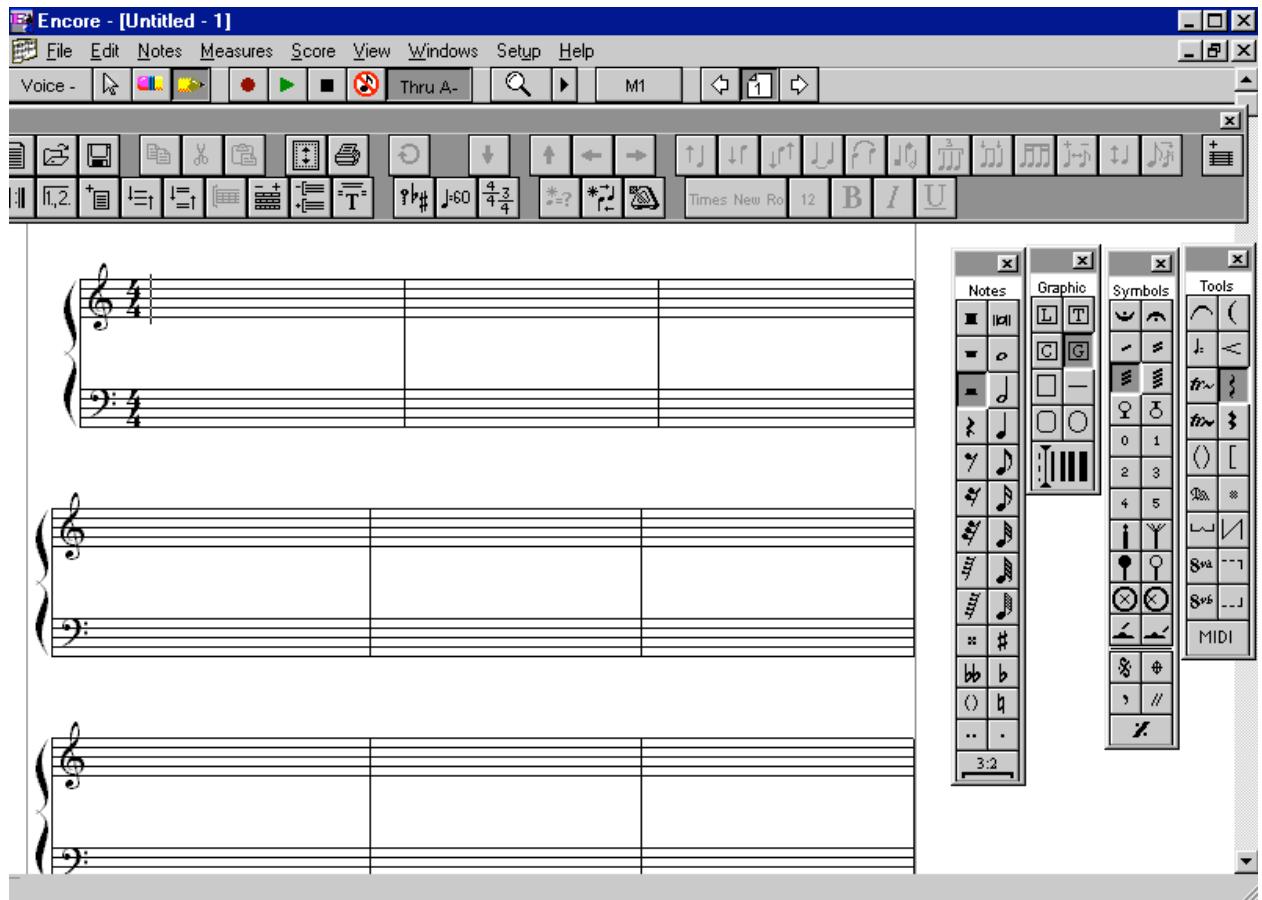
После изучения этого пособия, студенты должны уметь:

- установить соответствующее партитуре количество нотоносцев
- установить нужное количество тактов в строке
- установить размер и тональность произведения
- набрать нотный текст либо ввести его с MIDI - клавиатуры
- расставить все специальные музыкальные символы в партитуре
- изменять при необходимости вид тактовых черт и акколады
- добавлять слова в вокальные партии
- транспонировать ноты
- прослушивать написанные ноты
- изменять при необходимости инструмент и темп воспроизведения
- оформлять заголовок произведения
- сохранять файл на диске

- оформлять страницу перед распечаткой
- распечатать ноты на принтере

Окно программы

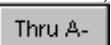
После запуска Encore 4.0 появляется окно программы, в котором отображается лист с нотоносцами. По умолчанию в окне всегда выводится нотный стан для фортепиано, тональность до мажор, размер 4 четверти.



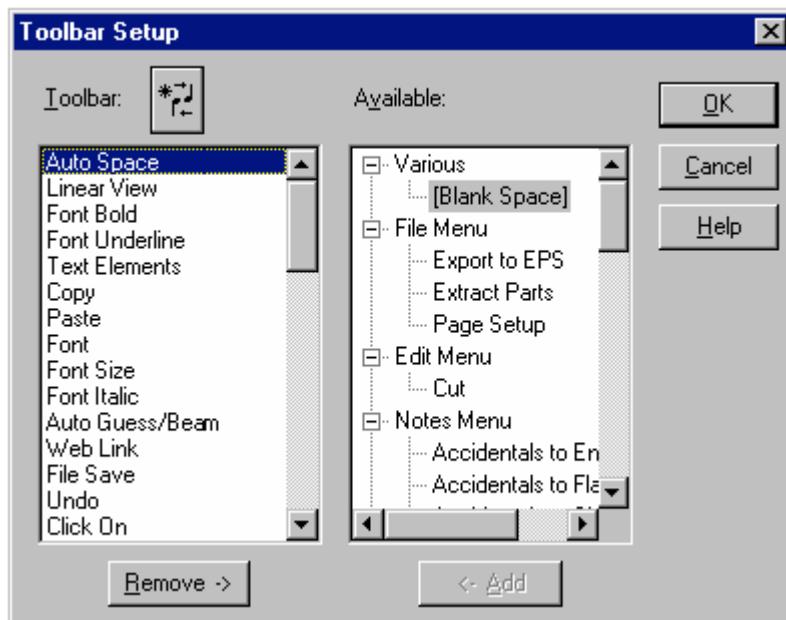
В самом верху окна программы находится меню, под которым расположена основная панель инструментов, состоящая из:

- кнопки переключения голосов **Voice -**,
- кнопок переключения одного из трех режимов работы
 - 1. в режиме «стрелка» мышь работает как в текстовом редакторе: устанавливается мигающий курсор, осуществляется выделение уже написанных нот для дальнейшего редактирования (копирования, удаления, изменения направления штиля, группировки и т.д.);
 - 2. режим «ластик» позволяет стирать отдельные ноты и символы;

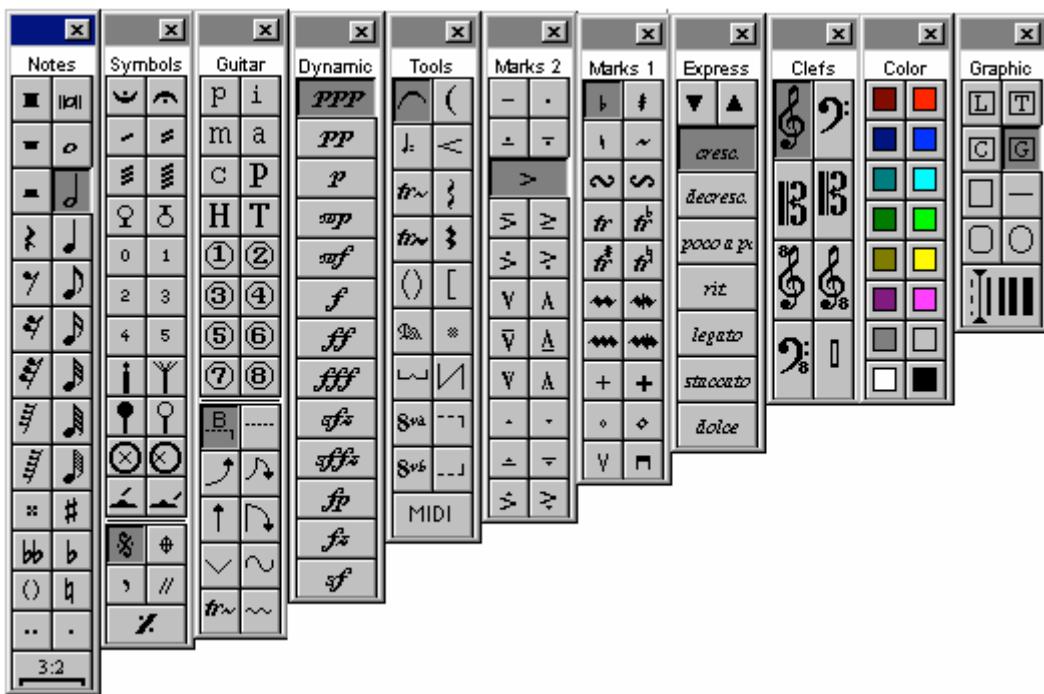
3. в режиме «карандаш» пишутся ноты и другие символы, этот режим всегда активен по умолчанию;

- кнопки управления воспроизведением и записью 
- кнопка для посыла в используемый синтезатор сообщения All Notes Off 
- кнопка включения режима Thru 
- инструмент для изменения масштаба отображения элементов на экране 
- кнопка быстрого доступа к произвольному такту 
- кнопки переключения нотных листов 

Под основной панелью инструментов расположена вспомогательная, на которую пользователь может самостоятельно вывести кнопки для более быстрого доступа к наиболее часто используемым командам основного меню. Вспомогательная панель инструментов вызывается из меню командой **Windows / Toolbar**, а нужные кнопки можно поместить на нее, используя диалоговое окно, которое появляется по команде **Setup / Toolbar Setup**:

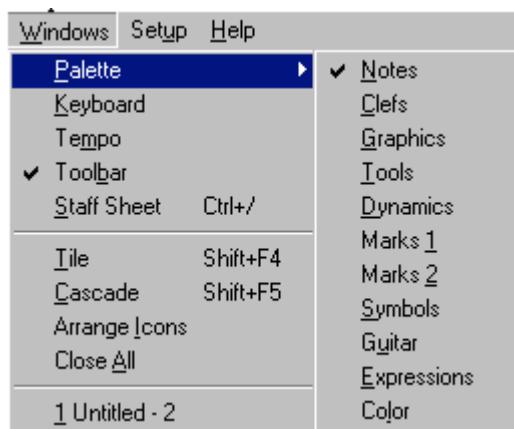


Вертикально располагаются плавающие рабочие палитры с символами и условными обозначениями:



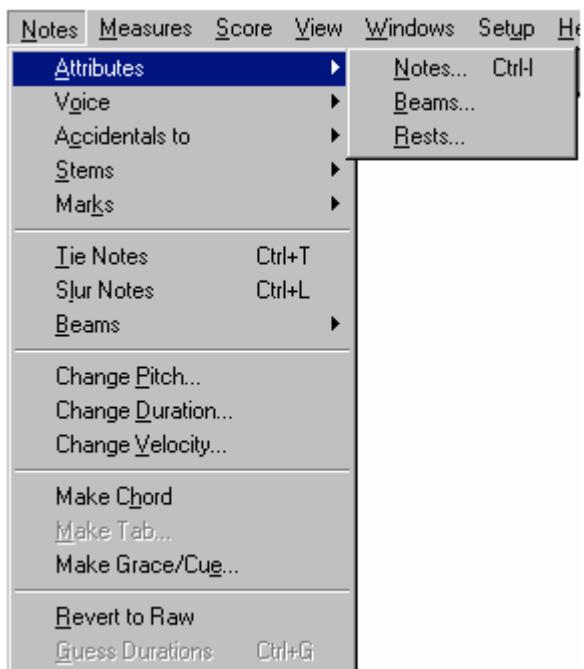
Всего в Encore имеется одиннадцать палитр с символами и условными обозначениями. Для работы не обязательно выводить на экран все палитры сразу, достаточно трех-четырех. Если палитру требуется сменить, то достаточно щелкнуть левой кнопкой мыши на названии одной из выведенных.

Необходимые палитры можно вызвать на экран, отметив их название в меню **Windows / Palette:**



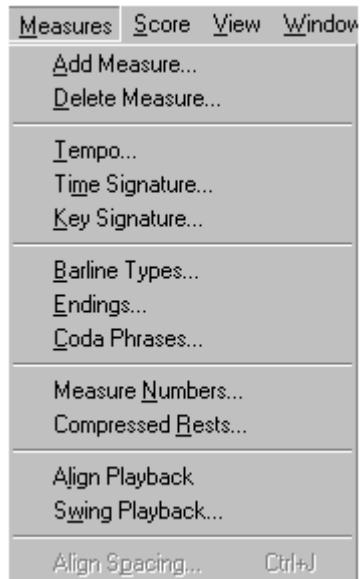
Рассмотрим подробнее пункты меню программы.

В пункте меню **Notes** (ноты) находятся команды для изменения атрибутов нот, группировок, пауз, штилей, выбора голоса и т.д.



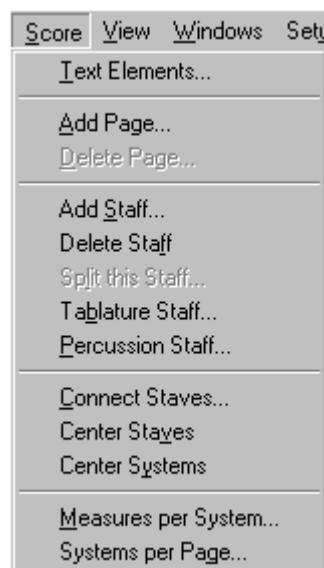
- **Attributes** – атрибуты
 - **Notes** – ноты
 - **Beams** – группы
 - **Rests** – паузы
- **Accidental to** – элемент
- **Stems** – штили
- **Marks** – символы
- **Tie notes** – связать ноты
- **Slur notes** – залиговать ноты
- **Beams** – группы
- **Change Pitch** – изменить подачу
- **Change Duration** – изменить длительность звучания
- **Change Velocity** – изменить громкость звучания
- **Make Chord** – превратить в аккорд
- **Make Grace/Cue** – превратить в форшлаг
- **Revert to Raw** – конвертировать в ряд

В пункте меню **Measures** (такты) находятся следующие команды:



- **Add Measure** - добавить такт
- **Delete Measure** – удалить такт
- **Tempo** – темп
- **Time Signature** – установить размер
- **Key Signature** – установить тональность
- **Barline Types** – тип тактовой черты
- **Endings** – вольты
- **Coda Phrases** – коды
- **Measure Numbers** – количество тактов в строке
- **Compressed Rests** – сжатые паузы
- **Align Playback** – выравнивание воспроизведения
- **Swing Playback** – воспроизведение с колебаниями

Команды пункта меню **Score** (произведение):



- **Text Elements** – текстовые элементы
- **Add Page** – добавить страницу
- **Delete Page** – удалить страницу

- **Add Staff** – добавить нотный стан
- **Delete Staff** – удалить нотный стан
- **Tablature Staff** – стан гитарной табулатуры
- **Percussion Staff** – нотный стан для ударных инструментов
- **Connect Staves** – выбор акколады
- **Center Staves** – центровка нотных станов
- **Center Systems** – центровка системы
- **Measure per System** – количество тактов в строке
- **System per Page** – количество строк на странице

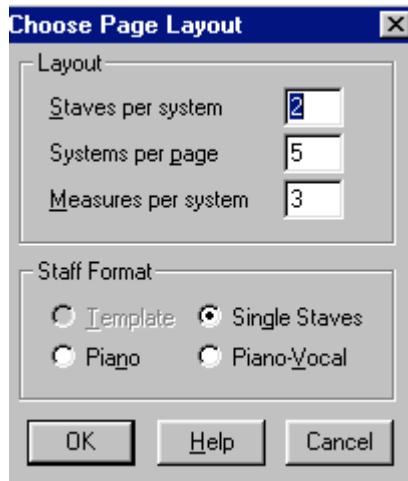
Пункт меню **Setup** (установка):



- **MIDI Setup** – установка MIDI
- **Record Setup** – установка записи
- **Transcription Setup** – установка транскрипции
- **Spacing Defaults** – расстояние по умолчанию
- **Click Setup** – установка метронома
- **Toolbar Setup** - установка
- **Click On** – включить метроном
- **Follow Playback** – сопровождение при воспроизведении
- **Auto Guess/Beam** – автоматическая группировка нот
- **Auto Space** – автоматическое расстояние между нотами
- **Save Preferences** – сохранить настройки

Создание партитуры

Первостепенной задачей при создании новой партитуры является выбор ее вида. То есть необходимо точно определить, для какого количества и каких инструментов она предназначена. В зависимости от этого можно задавать разное количество нотоносцев и нотных станов на нотном листе. Это осуществляется в специальном диалоговом окне **Choose Page Layout**, которое вызывается из меню **File / New**,



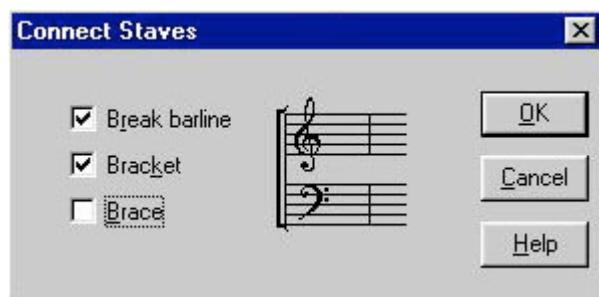
В первую очередь в этом окне в разделе **Staff Format** выбирается один из типов группировки нотоносцев:

- **Template** - по шаблону
- **Piano** - два нотоносца, объединенных в один нотный стан для фортепиано (всегда выбрано по умолчанию)
- **Single Staves** - одиночные нотоносцы
- **Piano-Vocal** - объединенные фортепианская и вокальная партии.

Затем в разделе **Layout** можно указать

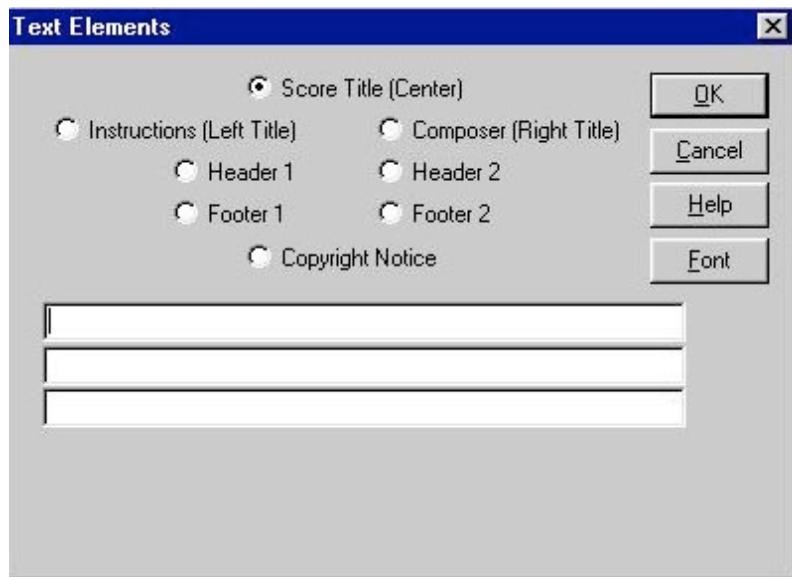
- **Staves per system** - число одиночных нотоносцев, объединенных акколадой в группу (для трио, квартета и т.д.)
- **Systems per Page** - число таких групп на странице
- **Measures per system** - количество тактов в строке.

После того, как страница размечена, можно, при необходимости, изменить вид акколады и сделать прерванную тактовую черту, вызвав соответствующее диалоговое окно из меню **Score / Connect staves**



- **Break barline** – прерванная тактовая черта
- **Bracket** – квадратная акколада
- **Brace** – акколада в виде фигурной скобки

Далее можно создать заголовок произведения. В Encore имеется специальный шаблон для создания заголовка, который открывается из меню **Score / Text Elements**



Здесь можно ввести название произведения, имя композитора, темп, т.е. все то, что должно быть написано на титульном листе, и на всех остальных листах партитуры - номера страниц, объявления об авторском праве и т. д.

В этом окне есть несколько радио-кнопок:

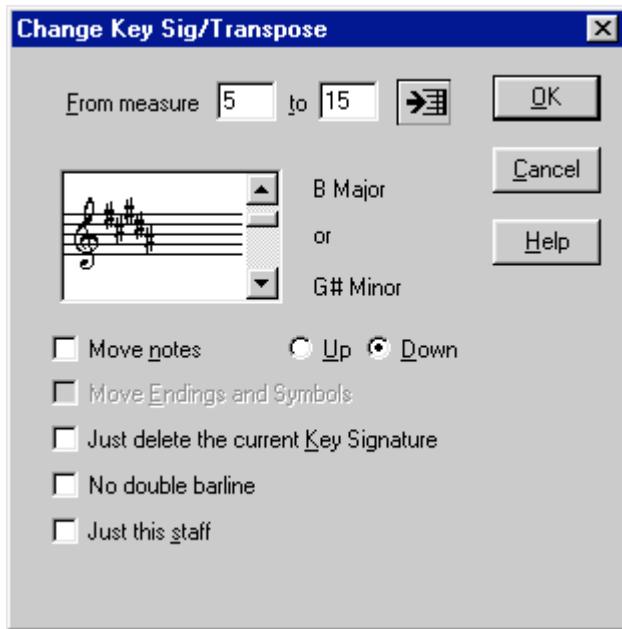
- **Score Title (Center)** – название произведения (расположено в центре первой строки первой страницы над нотами)
- **Instructions (Left Title)** – инструкция (расположена слева над нотами), обычно здесь пишут темп произведения
- **Composer (Right Title)** – имя композитора (расположено справа над нотами)
- **Header 1** – верхний колонтитул 1
- **Header 2** – верхний колонтитул 2
- **Footer 1** – нижний колонтитул 1
- **Footer 2** – нижний колонтитул 2
- **Copyright Notice** – авторские права

Сначала нужно щелчком левой кнопки мыши выбрать соответствующую радио-кнопку, а затем, щелкнув мышкой в строке ввода, набрать нужный текст. Далее, если выбрать следующую радио-кнопку, строка ввода автоматически очистится и в ней можно набрать другой текст и т.д. После того как все нужные слова будут по-очереди набраны, нужно нажать кнопку ОК.

Для каждой надписи, введенной с помощью этого шаблона, на листе отводится свое специальное место (название произведения - посередине вверху первой страницы, имя композитора - над первой нотной линейкой справа и т. д.). Шрифт и размер букв можно изменить с помощью кнопки **Font**.

На следующем этапе можно установить тональность и размер нового произведения или его части.

Тональность устанавливается в диалоговом окне, которое вызывается из меню **Measures** (такты) / **Set Key Signature** (установить ключевые знаки),



Здесь можно, нажимая на стрелку прокрутки вверх, добавлять диезы или, нажимая на стрелку прокрутки вниз, убавлять диезы и добавлять bemoli. Знаки будут тут же появляться на образце. После установки необходимого количества ключевых знаков, нужно обязательно вверху этого окна указать на какие такты распространяется действие этих знаков:

- **From measure** (начиная с какого такта) **to** (до какого такта).

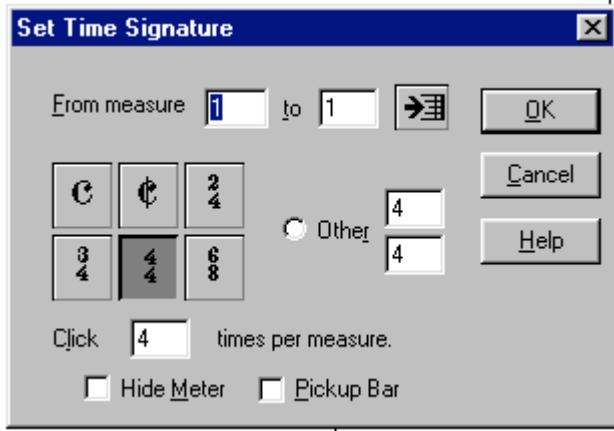
Обычно в качестве начального и конечного берется такт, в котором в данный момент стоит курсор. Можно вручную ввести в соответствующие поля нужные номера тактов, а чтобы тональность распространялась на все произведение - нажать кнопку конца

В этом окне можно включать и отключать следующие флажки:

- **Move notes Up/Down** – переместить ноты вверх/вниз
- **Just delete the Current Key Signature** – только удалить текущие ключевые знаки
- **No double barline** – не проводить двойную тактовую черту вокруг тактов с выбранными знаками
- **Just this stuff** – установить знаки только для одного текущего нотоносца, а не для всей системы

В последующих тактах все эти элементы, если необходимо, можно заменить другими.

Размер произведения устанавливается в диалоговом окне, которое вызывается из меню **Measures / Set Time Signature** (установить размер).



Для установки самых распространенных размеров можно просто нажать соответствующую кнопку. А для других нужно выбрать радио-кнопку Other (другой) и ввести размер вручную. И обязательно верхней части этого окна необходимо указать такты, в которых будет действовать установленный размер:

- **From measure** (начиная с какого такта) **to** (до какого такта).

Обычно в качестве начального и конечного берется такт, в котором в данный момент стоит курсор. Можно вручную ввести в соответствующие поля нужные номера тактов, а чтобы размер распространялся на все произведение - нажать кнопку конца . В последующих тактах все эти элементы, если необходимо, можно заменить другими.

После того, как все подготовительные работы закончены, можно приступать к набору самого нотного текста.