

Есть красота вечернего неба

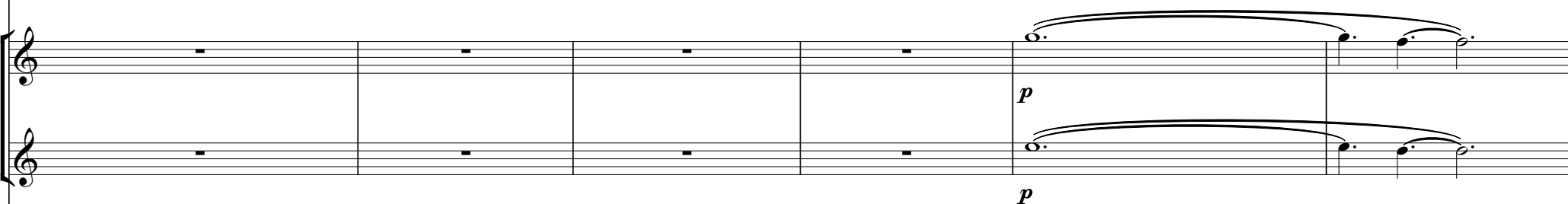
[illegible]

This musical score is written for a piano and strings ensemble in 2/7 time. The score consists of six staves. The first staff is a single treble clef line, likely for a flute or violin, which contains six measures of whole rests. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano. The piano part begins with sixteenth-note patterns in the first two measures, followed by dotted half notes and quarter notes in the next four measures. Dynamic markings include *pizz* (pizzicato) and *mp* (mezzo-piano). The fourth and fifth staves are a grand staff for strings. The string part features trills in the first two measures, followed by sustained notes with trills in the next four measures. The sixth staff is a single bass clef line, likely for a cello or double bass, which contains six measures of music, including eighth-note patterns and a final *mp* marking.

13 Solo S



1. Есть кра - со - та ве-чер-не-го не - ба,____ есть кра-со - та зар - ниц,____ есть кра - со-та пе - чё - но - го хле - ба,____
 2. Мерк - нут пред ней и гим-ны и стро - фы,____ и жи-во-пис - ца кисть. В той кра - со-те стра-да-ний Гол гофс - ких____



*в первом куплете - solo S**в третьем - дуэт*

и - ли ра - дост - ных лиц. Толь - ко, ког - да И - т - су - са стра - дань - я я бы не зна - ла и
ис - ти - на путь и жизнь. Пусть в ис - пы - тань - ях жи тейс - ких, тя - жё - лых сре - ди борь - бы и тру

p *8va* *mp*

2

ты, мы бы с то бой во - век не уз - на - ли ис - тин - ной кра - со - ты.
да не ба дос тиг - нуть все нам по - мо - жет Гос - по - да кра - со -

mf

mf

mf

mf

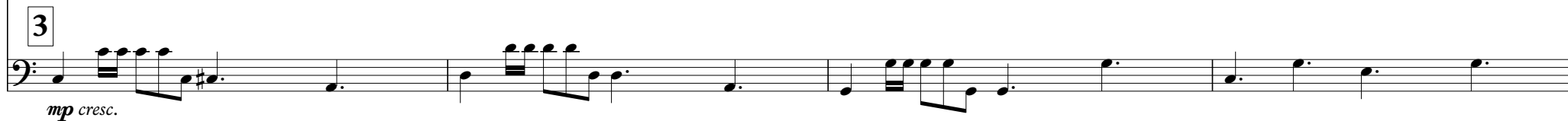
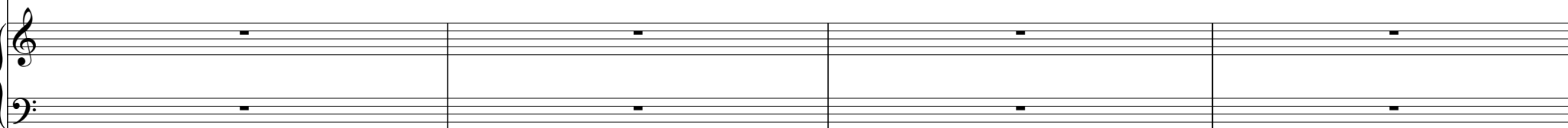
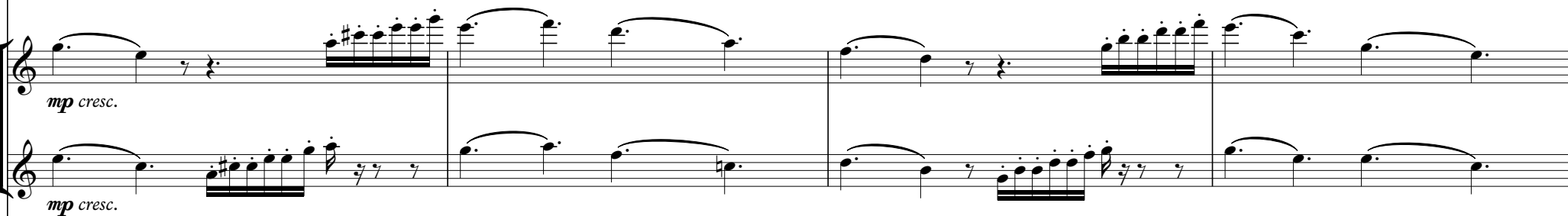
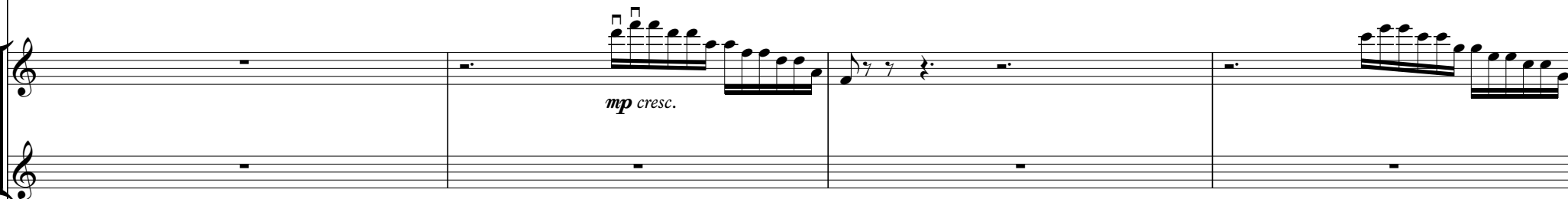
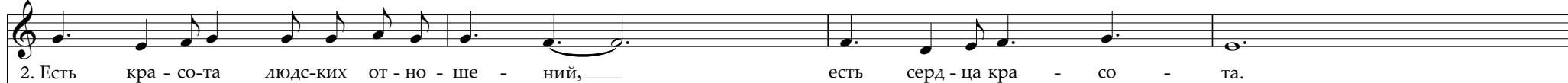
mf

mf

mf

6 **3**

30 Solo T



Толь - ко ни-что не ста-нет в срав нень - е _____ с кра - со - то - ю Хрис - та.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. The voice part is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom staves. The lyrics are in Russian. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line is melodic and follows the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

8 **4**

38 Дуэт

Рас - пят, у-и-жен и о - бе - зоб - ра - жен, мы отв-ра - ща - ли свой взор.

The musical score is written for a duet. It begins with a vocal line in treble clef, accompanied by a piano part consisting of several staves. The piano part includes complex textures with many beamed notes and dynamic markings like 'f' and 'tr'. The bass line is a simple four-measure accompaniment at the bottom.

42

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Ви», за которой следует пауза, затем «дит», «е - ё», «се - год», «ня», «не каж - дый», «мно - ги - е лишь по - ». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает вокальную партию и фортепиано. Третья система содержит вокальную партию и фортепиано. Четвертая система содержит вокальную партию и фортепиано. Пятая система содержит вокальную партию и фортепиано.

Ви - дит е - ё се - год - ня не каж - дый, мно - ги - е лишь по -

10
45

5



3op.

та.

p

p

pp

pp

5



p