

ХРИСТОС, ОСМЕЯННЫЙ ТОЛПОЮ

Е. Пушков

Apassionato

Choir

Trumpet in B \flat

Trombone

Piano

Apassionato

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

5

Choir

Ob.

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Pno *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

8^{va}

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

9

Choir

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 9, 10, and 11. The score is for a full orchestra and choir. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The choir part consists of three staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with rests in all three parts for these measures. The woodwinds (Oboe, Trumpet, and Trombone) have simple melodic lines. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Violin I part at the end of measure 11. The score concludes with a double bar line and repeat sign at the end of measure 11.

12 **1**

Choir

Ob. *p poco a poco cresc.* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Pno *p poco a poco cresc.* *p* *8^{vb}*

1

Vln I *poco a poco cresc.*

Vln II *p poco a poco cresc.*

Vla *p poco a poco cresc.*

Vc. *p poco a poco cresc.*

Cb. *p poco a poco cresc.*

19

Choir

1. Хрис - тос! Хрис
2. Хрис - тос! Хрис

ff

Detailed description: This block contains the vocal parts for the choir. It features two vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics in Russian. The lyrics are: "1. Хрис - тос! Хрис" and "2. Хрис - тос! Хрис". The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal lines are set against a background of piano accompaniment.

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

f

2

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the ensemble. It includes staves for Oboe (Ob.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part features a complex rhythmic pattern with chords. The string parts (Vln I, Vln II, Vla, Vc., Cb.) are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. A second measure marker '2' is present in the Vln I and Vln II staves.

23

Choir

то - с, о - сме - ян - ный тол - по - ю, в вен - це из тер - ни - я на
 тов, ве - ли - кий и пре - крас - ный! О, чем воз - дам за всю лю

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mp

f

p

p

p

p

33

Choir

mp *f* *mf*

шо - ю, за грех мой, за ме - ня стра - да - я на кре - сте! По -
жас - ной про - лил Ты на кре - сте свя - ту - ю Кровь Сво - ю. О,
mf

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

38 **4**

Choir

ру - ган - ный людь - ми за и - де - ал у - че - нья без - молв - но Ты по - зор и му - ки нес; ка -
 по - мо - ги и мне всем серд - цем и ду - шо - ю всю жизнь Те - бе без ко - ры - сти от - дать, чтоб

f

Ob.

mf

Tpt.

mf

Tbn.

mf

Pno

mf

4

Vln I

mf

Vln II

mf

Vla

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

46

Choir

f *mf*

тос! О - дев - ши див - ный стан в на - смеш - ку ба - гря - ни - цей, как ли - ко - ва - ла чернь, глу -

Ob.

f *mf*

Tpt.

f *mf*

Tbn.

f *mf*

Pno

f *mf*

5

Vln I

f *mf*

Vln II

f *mf*

Vla

f *mf*

Vc.

f *mf*

Cb.

f *mf*

54 **6** **7** *Meno mosso*

Choir

сти им, От - че Мой!" на-смеш-кой и глум-ле - ньем, на-
и мук из-ни - мо - га - я, в пу-

На - сы - тья, на - ко - нец,
тя - жесь-ю кре-ста

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

6 **7** *Meno mosso*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

58

1.

Choir

род по-влек Те - бя к Гол-го - фе за со - бой Те - бе с пре-не - бре-же - ньем на
 ти на холм Гол-гоф-ский Ты не мог ид - ти Бла - го - му со-стра-да - я, по-

взва - лив тя - же - лый крест
 и не - кий Си - мон муж,

Ob.

f

Tpt.

mp

Tbn.

mp

Pno

p

Vln I

p

Vln II

p

Vla

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

p

62

2.

3

Послед-ний

Choir

стан из-му - чен - ный, из-би - тый, чуть жи - вой.

Под/

/-зор - ный крест по-мог Те - бе нес - ти.

Ob.

f

Tpt.

mp

Tbn.

mp

Pno

p

Vln I

2.

Vln II

Vla

f

Vc.

f

Cb.

66 **8** Cantabile

тяж-кий путь... О, сколь - ко раз бы - ва - ло вот э - та же тол-па хо-ди-ла за То-
 как Ца-ря Те - бя о-на встре - ча - ла, о-деж-дой пест-ро - ю путь у-сти-ла -

Choir

По - след-ний путь, Э - та тол-па, зло-бой го ря, рас - пнет Те-бя,

Ob.

Trpt.

Tbn.

Pno

p

8 Cantabile

Vln I

p

Vln II

p

Vla

p

Vc.

mf

Cb.

70 1. 2. **9** *Vivo*

бой. Не-дав-но Твой.

Choir рас - пнет Те бя рас - пнет Те-бя. Дней пять то-му на-зад "О - сан- на!"вос-пе-ва - ли Те

Ob.

Tpt. *f* 3

Tbn. *f*

Pno *f*

Vln I 1. 2. **9** *Vivo* *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

74

Choir

бе е-е ус-та и сла-ви-ли Те-бя, де-тей сво-их в вос-тор-ге под-ни-ма-ли, чтоб

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

10 Lento doloroso

78

Choir

встре-тил их Твой взор о - те - чес-кий, лю - бя.

Воз - ло-жен Ты на крест.

Ob.

mf

Tpt.

mf

Tbn.

mf

Pno

p

10 Lento doloroso

Vln I

p

mf

Vln II

p

mf

Vla

p

mf

Vc.

p

mf

Cb.

p

91

rit.

Choir

ще - нье и лю - бовь. жить я и ды - шать.

Ob.

Tpt.

Tbn.

Pno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*