

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr: V. Skumbin

Religioso



7 **mf** 1

1. Ich nehm be - hut - sam in die Hän - de das teu - re, heil - ge Bi - bel -
3. Die Bi - bel hilft mir zu er - ken - nen den Herrn in sei - ner gro - ßen

11 2

buch und still die al - ten Sei - ten wen - de und les vom Se - gen und vom
 Macht. Ich will mich nie mehr von ihr tren - nen, sie zeigt den Weg in dunk - ler

mf
unis.

Vln.1
 Vln.2
 Vla.
 Vc.
 Pno.

15 3

Ich möch - te le - ben nach der Bi - bel und prü - fen mich im heil - gen
 Fluch. Ich möch - te le - ben nach der Bi - bel und prü - fen mich im heil - gen
 Nacht. mich prü - fen in dem

mp

Vln.1
 Vln.2
 Vla.
 Vc.
 Pno.

Wort, 4

19

Wort, um in der Welt voll Schleich-tig-keit und Ü-bel ein

Wort

Vln.1 *mf* *tremolo*

Vln.2 *mf* *tremolo*

Vla. *mf* *tremolo*

Vc. *mf*

Pno. *f*

\emptyset 5

22

Licht zu sein an je-dem Ort. 2. Die Bi-bel schenkt mir Kraft zum Le-ben und

Vln.1 *mp*

Vln.2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mf*

6

26

führt mich in die E-wig-keit. Ihr Licht mög im-mer mich um-ge-ben, den

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Pno.

mp *p*

pizz.

7

30

Ich möch - te le - ben nach der Bi - bel und Weg mir zei-gen al - le - zeit. Ich möch - te le - ben nach der Bi - bel

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Pno.

arco

arco

arco

arco

34 prü - fen mich im heil - gen Wort,
 und prü - fen mich im heil - gen Wort, um in der Welt voll
 mich prü - fen in dem Wort

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *f*

37 Schlech - tig - keit und Ü - bel ein Licht zu sein an je - dem Ort. Ort.

Vln.1 *tremolo*

Vln.2 *tremolo*

Vla. *tremolo*

Vc.

Pno.

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso



1. Ich nehm be-hut-sam in die Hän-de das teu-re, heil-ge Bi-bel-

3. Die Bi-bel hilft mir zu er-ken-nen den Herrn in sei-ner großen

Ich



buch und still die al-ten Sei-ten wen-de und les vom Se-gen und vom Fluch.

Macht. Ich will mich nie mehr von ihr tren-nen, sie zeigt den Weg in dunk-ler Nacht.



möch-te le-ben nach der Bi-bel und prü-fen mich im heil-gen Wort,

Ich möch-te le-ben nach der Bi-bel und prü-fen mich im heil-gen Wort, um



mich prü-fen in dem Wort



in der Welt voll Schlech-tig-keit und Ü-bel ein Licht zu sein an je-dem



Ort. 2. Die Bi-bel schenkt mir Kraft zum Le-ben und führt mich in die E-wig-keit. Ihr

6 7
 Ich möch - te le-ben nach der
 Licht mög im-mer mich um - ge - ben, den Weg mir zei-gen al-le - zeit. Ich möch-te le-ben nach der

33
 Bi - bel und prü - fen mich im heil - gen Wort,
 Bi - bel und prü - fen mich im heil - gen Wort, um in der Welt voll
 mich prü - fen in dem Wort

37 § Ø
 Schlech-tig - keit und Ü - bel ein Licht zu sein an je - dem Ort. Ort.

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

The musical score is written for Violin I in a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are marked "Religioso". The score includes several performance markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *div.* (divisi), *tremolo*, and *unis.* (unison). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 13, 17, 21, 29, 33, and 37 indicated. There are also boxed numbers 1 through 7, likely indicating first endings or specific phrasing. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

The musical score is written for Violin II in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a $\$$ symbol and a *mp* dynamic. The first staff (measures 1-5) features a melodic line with a *V* (vibrato) marking. The second staff (measures 6-12) includes a *p* dynamic, a *div.* (divisi) marking, and a *mf* dynamic. The third staff (measures 13-17) continues the melodic line with a *mp* dynamic. The fourth staff (measures 18-20) features a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 21-25) includes a *tremolo* marking and a *mp* dynamic. The sixth staff (measures 26-28) includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The seventh staff (measures 29-33) includes an *arco* marking and a *mf* dynamic. The eighth staff (measures 34-36) includes a *tremolo* marking and a *mf* dynamic. The score concludes with a $\$$ symbol and a \emptyset symbol.

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

The musical score is written for Viola in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a *Religioso* tempo marking and a *non vibr.* instruction. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 17, 23, 34, and 37 indicated. Performance markings include dynamics such as *mp*, *p*, *mf*, and *f*, as well as articulation like *div.* and *tremolo*. Technical markings include *unis.*, *pizz.*, and *arco*. The score concludes with a repeat sign and a *non vibr.* instruction.

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

musical score for Viola, titled "ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE" (Я часто в трепетные руки). The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked "Religioso". It features various dynamics (mp, mf, f, p), articulations (accents, slurs, vibrato), and performance instructions (pizz., arco, tremolo, unis.). The score is divided into measures with numbered boxes 1 through 7.

1

7

mf

div.

f

3

2

unis.

mf

mp

4

17

mf

5

21

tremolo

mp

6

pizz.

25

7

arco

30

mf

34

mf

37

tremolo

mf

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

mp

6

1

2

p

mp

mf

3

14

mp

4

19

mf

22

5

mp

26

6

pizz.

30

7

arco

34

mf

37

mf

Piano

ICH NEHM BEHUTSAM IN DIE HÄNDE

Я часто в трепетные руки

Deutsch: W. Wins

A. Ginter
Arr. V. Skumbin

Religioso

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The left hand features tremolos in the right and left staves. The right hand has a melodic line starting with a quarter rest. Dynamics include *mp* and *mf legato*. A fermata is placed over the first measure.

Musical staff starting at measure 7. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift. A box labeled '1' is placed over the first measure.

Musical staff starting at measure 12. A box labeled '2' is placed over the first measure. A fermata is placed over the final measure of the staff.

Musical staff starting at measure 17. Dynamics include *mf* and *f*. Boxes labeled '3' and '4' are placed over measures 17-18 and 20-21 respectively.

Musical staff starting at measure 21. Dynamics include *mf*. A box labeled '5' is placed over measure 21.

26

8va

6

mp

p

30

8va

7

36

8va

f

8