

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов и вокала. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (Bb) и 4/4 такта. Динамика варьируется от forte (f) до piano (p).

Инструменты и партии:

- Домры мал. 1 и 2: Начинают с forte (f), переходят к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Домры альт 1 и 2: Начинают с forte (f), переходят к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Домры бас 1 и 2: Начинают с forte (f), переходят к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Флейта: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Труба in B: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Баян 1: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Баян 2: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Колокольчики: Начинают с forte (f), переходят к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Ударные: Начинают с mezzo-forte (mf), переходят к piano (p) в 5-м такте.
- Балалайка прима: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Балалайка секунда: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Балалайка альт: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.
- Балалайка контрабас: Начинает с forte (f), переходит к mezzo-forte (mf) в 5-м такте.

В 5-м такте начинается новая секция, обозначенная цифрой 1 в квадрате. В 6-м такте появляется вокальная партия (unis.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Каждый staff имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м.1 и 2 (Директор музыки 1 и 2)
- Д.а.1 и 2 (Директор аранжировки 1 и 2)
- Д.б.1 и 2 (Директор баса 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Тр. (Труба)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Колок. (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Бал.пр. (Балетный пролог)
- Б-ка сек. (Бас-контрабас секция)
- Б-ка а. (Бас-контрабас аранжировка)
- Б-ка к-б. (Бас-контрабас к-б.)

Музыка записана в нотной системе с ключом F (два бемоля) и ритмом 4/4. В начале фрагмента (на 7-м такте) присутствует метрическая пометка 7. Музыкальный материал включает различные ритмические фигуры, аккорды и мелодические линии, характерные для симфонического оркестра.

13 2 1 div.

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд. Треуг *mp*

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

18

Д.м.1 и 2 *f* 1 div. 3 Задумчиво 1 div.

Д.а.1 и 2 *f* *mf* *mf*

Д.б.1 и 2 *f* *mf*

Фл.

Тр. *f*

Б-н 1 *f*

Б-н 2 *f*

Колок.

Уд. Мал.бар.(ord) *mf*

Бал.пр. *f* *mp*

Б-ка сек. *f* *mp* pizz.

Б-ка а. *f* *mp* pizz.

Б-ка к-б. *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Стaves 1-3 содержат нотные записи для инструментов Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, и Д.б.1 и 2. Стaves 4-8 (Фл., Тр., Б-н 1, Б-н 2) содержат только знаки паузы. Стaves 9-12 содержат нотные записи для Колок., Уд., Бал.пр. и Б-ка сек. (Б-ка а. и Б-ка к-б.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Стaves 1-3 содержат нотные записи для инструментов Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, и Д.б.1 и 2. Стaves 4-8 (Фл., Тр., Б-н 1, Б-н 2) содержат только знаки паузы. Стaves 9-12 содержат нотные записи для Колок., Уд., Бал.пр. и Б-ка сек. (Б-ка а. и Б-ка к-б.).

29

4

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mp*

*mp*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

8

36

1 div.

5 С движением, взволнованно

1 div.

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

Мал.бар.(Румба)

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Стaves содержат нотную запись для различных инструментов и голосов. Ключевые инструменты и голоса, указанные на левом краю:

- Д.м.1 и 2 (Директор музыки 1 и 2)
- Д.а.1 и 2 (Директор аранжировки 1 и 2)
- Д.б.1 и 2 (Директор баса 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Тр. (Труба)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Колок. (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Бал.пр. (Балетный прохор)
- Б-ка сек. (Бас-контрабас секции)
- Б-ка а. (Бас-контрабас аранжировки)
- Б-ка к-б. (Бас-контрабас к-б.)

Нотная запись включает различные ритмические фигуры, аккорды и мелодические линии, характерные для симфонического оркестра. В частности, видны сложные ритмические рисунки на стaves Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек. и Б-ка а., а также более простые, но выразительные мелодии на стaves Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Фл. и Тр.

43

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

46 6 (pizz.)

Д.м.1 и 2 *p*

Д.а.1 и 2 *p*

Д.б.1 и 2 *p*

Фл. *p*

Тр. *p* 3

Б-н 1 *p*

Б-н 2 *p*

Колок. *p*

Уд. Треуг. *p*

Бал.пр. *p*

Б-ка сек. pizz. *p*

Б-ка а. pizz. *p*

Б-ка к-б.

[illegible]

54 7

Д.м.1 и 2 *ff*

Д.а.1 и 2 *ff*

Д.б.1 и 2 *ff*

Фл. *ff*

Тр. *f*

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд. *Tap.*

Бал.пр. *ff*

Б-ка сек. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *simile*

Б-ка а. *3* *3* *3* *3* *3* *simile*

Б-ка к-б. *ff*

[illegible]

62 8

Д.м.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Д.а.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Д.б.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Фл. *fp* *fp*

Тр. *p* *p*

Б-н 1 *ff*

Б-н 2 *ff*

Колок. *f*

Уд. 3 3 3 3 3 3 3 3

Бал.пр. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка сек. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка а. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка к-б. *ff* *fp* *ff* *fp*

1 div.

66

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 66 по 77. Музыка написана в тональности D minor (два бемоля) и 3/4 такта. Динамика *ff* (fortissimo) присутствует на большинстве стaves.

Инструменты и партии:

- Д.м.1 и 2** (Д.м.1 и 2): Партия для двух мандолин. Включает триола и четверные ноты.
- Д.а.1 и 2** (Д.а.1 и 2): Партия для двух акустических гитар. Включает триола и четверные ноты.
- Д.б.1 и 2** (Д.б.1 и 2): Партия для двух басовых гитар. Включает триола и четверные ноты.
- Фл.** (Флейта): Партия для флейты, в основном состоящая из пауз.
- Тр.** (Труба): Партия для трубы, включающая ноты с динамикой *f* (forte).
- Б-н 1** (Бас-контрабас 1): Партия для бас-контрабаса, включающая триола и четверные ноты.
- Б-н 2** (Бас-контрабас 2): Партия для бас-контрабаса, включающая триола и четверные ноты.
- Колок.** (Колокола): Партия для колоколов, в основном состоящая из пауз.
- Уд.** (Удаль): Партия для удаль, в основном состоящая из пауз.
- Бал.пр.** (Балетный пр.): Партия для балетного пр., включающая триола и четверные ноты.
- Б-ка сек.** (Бас-контрабас сек.): Партия для бас-контрабаса сек., включающая триола и четверные ноты.
- Б-ка а.** (Бас-контрабас а.): Партия для бас-контрабаса а., включающая триола и четверные ноты.
- Б-ка к-б.** (Бас-контрабас к-б.): Партия для бас-контрабаса к-б., включающая триола и четверные ноты.

69

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

9

[illegible]

77

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.