

# ИИСУС – МОЙ ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

Л. Межохина

Л. Клочкова

Инструментовка Л. Клочковой

и В. Сыч

**Нежно**

The musical score consists of two systems of staves. The first system (Mezzo I, Mezzo II, Alto I, Alto II, Bass I, Bass II, Flute, Oboe, Bayan I, Bayan II, C., Children's Choir, A., Primas, Secundas, Alts, Basses, Double Basses) starts with a dynamic of *mp*. The second system (Primas, Secundas, Alts, Basses, Double Basses) starts with a dynamic of *mp*. Both systems transition to a dynamic of *mf* in the later measures.

**Малые I**

**Альтовые I**

**Басовые I**

**Флейта**

**Гобой**

**Баян I**

**Баян II**

**Детский хор**

**А.**

**Примы**

**Секунды**

**Альты**

**Басы**

**Контрабасы**

1

*p*      *mp*      *mf*

*mf*

*mf*

1

*mp*

1.

1. И\_ и\_ сус -  
2. Пас\_тырь Он,  
3. Мой Гос\_подь

мой доб- рый Пас- тырь,

и\_ нет дру- го\_,

мне всех до\_ же,

*mp*

1.

1. И\_ и\_ сус -  
2. Пас\_тырь Он,  
3. Мой Гос\_подь

мой доб- рый Пас- тырь,

и\_ нет дру- го\_,

мне всех до\_ же,

*p*      *mp*      *mf*

*p*      *mp*      *mf*

[2]

хорошо  
я це нию  
Он хра нит

мне с Ним жи-  
Е- го за-  
и и днём и

вёт- ся. С И- и-  
бо- ту: Он пи-  
но- чью; бу- дет

хорошо  
я це нию  
Он хра нит

[2]

[3]

[3]

cresc.

cresc.

серд\_ цу ра\_ дост\_ но по\_  
пить да\_ ёт жи\_ ву\_ ю  
Пас\_ ты\_ ря люб\_ лю я

[3]

**4** *pizz.*  
*sp*  
*pizz.*  
*sp*  
*sp*

**4** *mf*  
*sp*

*sp*

**4** *Припев*  
*sp*  
-ёт- ся!  
во- ду.  
о- чень!  
Тук- тук- тук - сту- чит сер- деч- ко, я те- перь Хрис- та о-

*sp*

**4** *pizz.*  
*sp*

*sp*

*sp*

*sp*

Иисус - мой добный Паstryръ

5

*div.*      *unis.*      *div.*

*mp*

*mp*

*mp*

*div.*      *unis.*      *div.*

*mp*

*mp*

*mp*

*vibr.*      5

-веч\_ ка!  
Я и\_ ду тро\_ пин\_ кой  
уз\_ кой в край род\_ ной за И\_ и\_ су\_ сом.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*