

WENN ICH DURCH DIE FELDER GEH

für Chor und Orchester

*SINGT UND SPIELT
DEM HERRN
IN EUREM HERZEN.
EPHESER 5,19*

*Wenn ich durch die Felder am Sommertag geh,
die herrliche Landschaft in Blüten ich seh,
dann denk ich, wie groß ist der Schöpfer der Welt!
Doch hat Er sich väterlich zu uns gesellt.
Ich denke, wie groß ist der Schöpfer der Welt!
Doch hat Er sich väterlich zu uns gesellt.*

1.-3. Refrain:

*Bedenkt nur, wie groß ist der Schöpfer der Welt!
Doch hat Er sich väterlich zu uns gesellt.*

*Und steh ich am Ufer des Meeres und seh
die Breite, die Weite, die Tiefe, die Höh,
dann ...*

*Und steh ich am Berg und ich blicke zur Höh,
dort oben ist Winter, dort glitzert der Schnee,
dann ...*

*Und seh ich zum nächtlichen Himmel empor,
der funkelnden Sterne unendliche Flur,
dann jauchz' ich, wie groß bist Du, Schöpfer der Welt!
Doch hast Du dich väterlich zu uns gesellt.
Ich jauchze, wie groß bist Du, Schöpfer der Welt!
Doch hast Du dich väterlich zu uns gesellt.*

4. Refrain:

*Drum jauchzet: Wie groß bist Du, Schöpfer der Welt!
Doch hast Du Dich väterlich zu uns gesellt.*

WENN ICH DURCH DIE FELDER GEH

Deutsch: J. Neufeld

J. Hoff
Chorbegleitung: H. Tiessen

Cantabile ♩ = 70

The musical score is written for a chamber orchestra and choir. It consists of 12 measures. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The instruments and their parts are: Flauto (Flute), Oboe, Clarineti in B (Clarinets in B), Fagotto (Bassoon), S. A. (Soprano Alto), T. B. (Tenor Bass), Chitarre (Guitar), Violini I and II (Violins I and II), Violen (Viola), Violoncelli (Violoncello), and Contrabassi (Double Bass). The Flauto, Oboe, and Clarineti in B parts start with a melodic line in measure 1, marked 'mp' (mezzo-piano). The Fagotto part enters in measure 4 with a low note, marked 'mf' (mezzo-forte). The Chitarre part enters in measure 10 with a melodic line, marked 'mf'. The Violini I and II, Violen, Violoncelli, and Contrabassi parts enter in measure 10 with a low note, marked 'mf'. The S. A. and T. B. parts are silent throughout the piece. The score includes dynamic markings (mp, mf) and articulation marks (accents) for the instrumental parts.

Flauto

Oboe

Clarineti in B I II

Fagotto

S. A.

T. B.

Cantabile ♩ = 70

Chitarre

Violini I II

Violen

Violoncelli

Contrabassi

7

1

2

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

S.
A.

T.
B.

Chit.

I

II

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

f

mf

mp

Strophen: Besetzung ad lib.

Wenn ich durch die
Und steh ich am
Und steh ich am
Und seh ich zum

15

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

S.
A.

T.
B.

Chit.

V-ni
I
II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

mp

Fel - der am Som - mer - tag geh, die herr - li - che Land - schaft in Blü - ten ich seh, dann
 U - fer des Mee - res und seh die Brei - te, die Wei - te, die Tie - fe, die Höh,
 Berg und ich bli - cke zur Höh, dort o - ben ist Win - ter, dort glit - zert der Schnee,
 nächt - li - chen Him - mel em - por, der fun - keln - den Ster - ne un - end - li - che Flur, dann

22 3

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

S.
A.

denk ich, wie groß ist der Schöp-fer der Welt! Doch hat Er sich vä - ter-lich zu uns ge-sellt. Ich
jauchz' ich, wie groß bist Du, Schöp-fer der Welt! Doch hast Du dich vä - ter-lich zu uns ge-sellt. Ich

T.
B.

3

Chit.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

mp

30 4

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I
II

Fag.

S.
A. *f*
den - ke, wie groß ist der Schöp-fer der Welt! Doch hat Er sich vä - ter-lich zu uns ge - sellt. Be-
jauch - ze, wie groß bist Du, Schöp-fer der Welt! Doch hast Du dich vä - ter-lich zu uns ge - sellt. Drum

T.
B. *f*

4

Chit.

V-ni I *mf*

V-ni II *mp* *mf*

V-le

V-c.

C-b. *pizz.* *mp*

Refrain

38 5

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

S.
A.

T.
B.

Chit.

V-ni
I
II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mf

mf

mf

arco

denkt nur, wie groß ist der Schöp-fer der Welt! Doch hat Er sich vä - ter-lich zu uns ge-sellt.
jauch - zet: Wie groß bist Du, Schöp-fer der Welt! Doch hast Du Dich vä - ter-lich zu uns ge-sellt.

46 6

Fl. *f* *rit.* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. I
II *p*

Fag. *p*

S.
A.

T.
B.

6 *f* *rit.* *p*

Chit.

I *f* *mp* *p*

V-ni II *f* *mp* *p*

V-le *f* *mp* *p*

V-c. *f* *mp* *p*

C-b. *f* *pizz.* *p*

This is a page from a musical score, page 7, for the piece 'Wenn ich durch die Felder geh'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Chitarre (guitar). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 46, marked with a box containing the number 6. The flute and oboe parts are marked with a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The clarinet and bassoon parts are marked with a piano (p) dynamic. The guitar part is marked with a forte (f) dynamic and a pizzicato (pizz.) marking. The string parts are marked with a forte (f) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The score is written for a full orchestra and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.