

# Любовь сошла с небес

Кимберли Хилл  
Брэд Никс

Piano

*J = 96*

5      *loco*      *rit.*      *unis.*      **p**      СОПРАНО      АЛЬТ      ЧТО

*a tempo*

9      **1**      за Младе - нец спит в скромных ма - лень - ких яс - лях?      Э-то

13      БО - ЖИЙ СЫН ро - дил - ся,      Он ВЛА - ДЫ - Ка, ми - ра      КНЯЗЬ.      **p**      *unis.*

17 2

C.A.

кой быцарь из - брал та - кой дво - рец се - бе там, в хле-

21

*mf* 3

ву, чтобы - дить - ся на зем - ле?  
Лю - бовь сошла с не -

26

*unis.*

бес, О - на сильней, чем смерть;  
всемна - деж - ду при - нес -

30

4

unis.

ла О-на и свет.  
По - ка предНей в но - чи скло-

48

35

ни - лисьпас-ту - хи, с неба Ей ли-лась\_ ли - лась\_ песнь\_хва - лы.  
песнь\_хва - лы.

8

40

*mp* C.A. 5

*slight rit.*

Онпо - ка что о - чень.  
Т.Б.

*a tempo*

*p*  
Оо

*mp*

45

мал, в нежных ма-ми-ных ру - ках, это Бо - жийСын,Мес - си - я, намо-

50

(6)

бе - щанный в ве - ках. Лишь Бо - жия лю - бовь\_\_\_\_\_ мог - ла мир воз-лю -  
*mp*

55

*mf*

бить испа - сень - е людям в Сы-не по - да - рить. *slight rit.* Лю -

*mf*

*f*

60

7

бовь сошла с не - бес,  
О - на сильней, чем смерть;  
намна-

*a tempo*

64

деж - дупри - нес - ла  
О - на и свет.

68

8

грех нашпо - стра - дать,  
Сво - и - минас наз - вать,  
и жизнь

72

unis.  
*f*

веч - ну-ю на - ве - ки нам дать,  
и жизнь

76

**9**

unis. *f*

веч - ну-ю на - ве - ки нам дать,  
и жизнь

80

*rit. to end*

веч - ну - ю\_\_\_\_ нам дать.

*rit. to end*

*fff*

Piano

# Любовь сошла с небес

Кимберли Хилл  
Бред Никс

Musical score for piano, measures 1-7. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note chords in the piano part. Measure 2 shows eighth-note patterns in the piano part with dynamic *p*. Measures 3-7 show eighth-note patterns in the piano part with dynamics *loco*, *rit.*, and *rit.* Measures 8-14 show eighth-note patterns in the piano part with dynamics *loco*, *rit.*, and *rit.*

Musical score for soprano and alto, measures 8-14. The soprano part (top staff) starts with eighth-note chords labeled "СОПРАНО *unis.*". The alto part (bottom staff) starts with eighth-note chords labeled "АЛЬТ *a tempo*". Measures 9-14 show eighth-note patterns in the soprano and alto parts.

Musical score for soprano and alto, measures 15-21. The soprano part (top staff) starts with eighth-note chords labeled "С.А.". The alto part (bottom staff) starts with eighth-note chords labeled "АЛЬТ". Measures 16-21 show eighth-note patterns in the soprano and alto parts.

Musical score for soprano and alto, measures 21-27. The soprano part (top staff) starts with eighth-note chords labeled "С.А. *unis.*". The alto part (bottom staff) starts with eighth-note chords labeled "АЛЬТ". Measures 22-27 show eighth-note patterns in the soprano and alto parts.

Musical score for piano, measures 27-33. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. Measures 27-33 show eighth-note patterns in the piano part.

33

**4**

39

**5**

C.A.

45

51

**6**

57

**7**

62

8

67

9

72

unis.

f unis.

77

ff

rit. to end

rit. to end

ff

82

fff

# Любовь сошла с небес

САТБ

Кимберли Хилл  
Брэд Никс

**1**

*unis.*  
СОПРАНО **p**

*rit.* Что за Младе - нец спит в скромных маленьких яс - лях? Это

**2**

АЛЬТ *a tempo*

13

Бо-жий Сын ро - дил-ся, Он Вла - ды-ка, ми-ра Князь. Ка - кой быцарь из - брал та -

**p unis.**

**3**

C.A.

19

< **mf**

кой дворец се - бе там, в хле - ву, чтоб ро - диться на зем - ле? Лю - бовь сошла с не -

< **mf**

26 *unis.*

бес, О - на сильней, чем смерть; всемна - деж - ду принес - ла О - на и свет. По -

33      4      *unis.*

ка предНей в но - чи скло - ни-ли съпас-ту - хи, с неба Ей ли-лась - песнь хва - лы.  
ли - лась - песнь хва - лы.

40      2      C.A. *mp* [5]

*slight rit.*      Он по - ка чтоо - чень мал, в нежных ма - ми - ных ру - ках, это  
*a tempo* Т.Б.

2      *p*      Оо

48      6

Бо - жий Сын, Мес - си - я, намо - бе - щанный в ве - ках. Лишь Бо - жия лю - бовь - мог -  
*mp*

54      *mf*      *f*

ла мир воз - лю - бить испа - сень - е лю - дям в Сы - не по - да - рить. Лю -  
*slight rit.*

*mf*      *f*

8

60

**7**

бовь сошла с не - бес, О - на сильней, чем смерть; намна-деж-ду принес - ла О - на и

*a tempo*

66

**8**

свет. За грех нашпо-стра - дать, Сво - и - минас наз - вать, ижизнь

*unis.*

**f**

72

**9**

веч - ну-ю на - веки нам дать, ижизнь веч - ну-ю на - ве - ки нам  
жизнь вечно - ю нам дать, жизнь вечно - ю нам\_\_\_\_\_.  
*unis.*

*ff*

78

*rit. to end*

дать, ижизнь веч - ну - ю\_\_ нам дать.  
*rit. to end*