

# НАД ГОЛГОФЕЙ ТУЧИ СЕРЫЕ

Sus, pe dealul de la Golgota

Обработка для хора V. Aficiuș  
Инструментовка М. Кривошеева

Скорбно

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Small Trumpets (Малые), Alto Trumpets (Альтовые), Basses (Басовые), Flute (Флейта), Oboe (Гобой), Horn I (Баян I), Horn II (Баян II), Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The second system includes parts for Soprano (Примы), Alto (Секунды), Alto (Альты), Basses (Басы), and Contrabasses (Контрабасы). The tempo/mood is marked 'Скорбно' (Somberly). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, with some parts marked 'tr' (trill). The bass line in the second system includes a chromatic descent in the final measure.

1

1. Над Гол- го-фой ту-чи се- ры- е, хо- лод смер- ти всё об-вил.

1 *sul E*  
*pizz. (6)*

The musical score is written for a hymn. It consists of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has four staves. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Russian and describe the resurrection of Jesus Christ.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, whole rests.
- Staff 2: Treble clef, whole rests.
- Staff 3: Treble clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 4: Treble clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 5: Bass clef, half notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Marked *tr*.
- Staff 6: Bass clef, half notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Marked *tr*.

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, whole rests.
- Staff 2: Treble clef, whole rests.
- Staff 3: Treble clef, whole rests.
- Staff 4: Treble clef, whole rests.
- Staff 5: Treble clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 6: Bass clef, whole rests.
- Staff 7: Bass clef, whole rests.
- Staff 8: Bass clef, whole rests.
- Staff 9: Bass clef, whole rests.
- Staff 10: Bass clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 11: Bass clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 12: Bass clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.
- Staff 13: Bass clef, half notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Marked *tr*.

**Lyrics:**

До- ро- гой це- ной спа- се- ни- е И- и- сус Хрис- тос ку- пил.

2

*mf*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

Там на го-ре, друг, посмотри: крест - как знаме- нье Бо- жьей любви.

2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (четыре голоса) и фортепиано. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и метре 3/4. В вокальных партиях и фортепиано используются сложные ритмические конструкции, в частности, много троек и длинных фраз, соединенных штрихами. Динамика в начале вокальных партий обозначена *mp* (mezzo-piano). В конце вокальных партий и в фортепиано встречаются обозначения *div.* (divisi). В вокальных партиях присутствуют следующие текстовые вставки:

Пла-чет не-бо Па-лес-ти-ны и те-перь о Бо-жьем Сы-не.

3

*mf cresc.*  
*unis.*  
*mp cresc.*  
*p cresc.*  
*unis.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*mf cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

Нет, не за-быть  
 под-виг Христа - за греш-ни-ков Он жертвой стал.

3

7

...ля. О, Гол\_ го\_ фа... О, Гол\_ го\_ фа...



5

1

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*mp solo*

Пла- чет и мо-я ду- ша.

5

*p*

*p*

*p*

*p*

2

*p*

2. Лились слезы в Геф-си-

*pizz. (6)*

*sul E*

*trem. vibr.*

*mp*

*p*