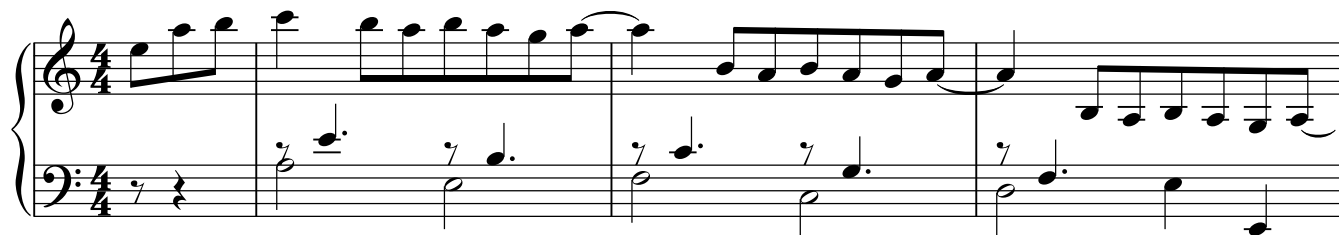


Он Царь стихий

He is the Lord

Матфея 8:27 и Иоанна 3:16
Рус. текст Алёна Долинина

Lloyd Larson

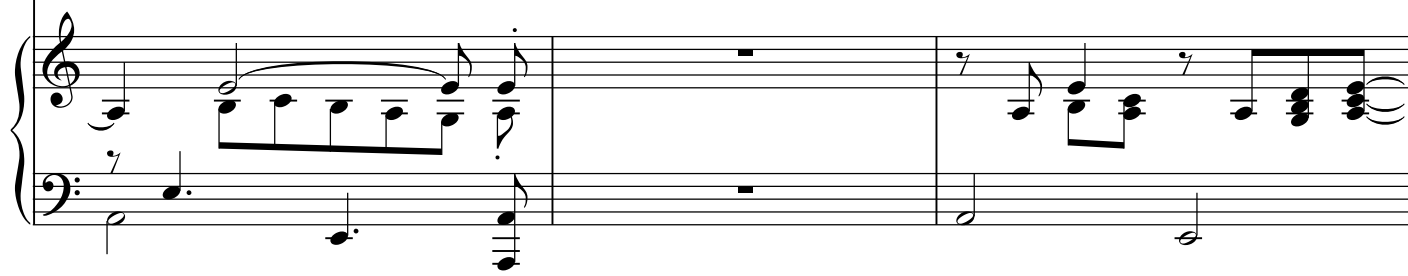


4

S.A. unison

Он Царь сти - хий, По - ве - ли-тель ве - тров,

T.B. unison



7

— Ска - зал лишь сло - во и шторм при-сми-рел. Е - го ве -



2 10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10-12. Включает вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепианный аккомпанемент. Мелодия вокала строится из восьмых и шестнадцатых нот. В конце отрывка встречается знак цезуры.

ле - ньем хро-мой стал здо ров, Е - го ве - ле - ньем сле -

Фортепианный аккомпанемент к мерам 10-12. Включает правую и левую руки. Левая рука играет в основном на октавах и септимах, создавая ритмический рисунок. Правая рука содержит аккорды и короткие фразы.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-14. Мелодия вокала завершается длинными нотами, охватывающими несколько тактов. В конце отрывка встречается знак цезуры.

пой про- зрел.

Фортепианный аккомпанемент к мерам 13-14. Включает правую и левую руки. В конце отрывка встречается знак цезуры.

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-18. Включает вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепианный аккомпанемент. Мелодия вокала строится из восьмых и шестнадцатых нот.

Плот - ни - ка сын Он - скром- ный, про - стой. Но

Фортепианный аккомпанемент к мерам 16-18. Включает правую и левую руки. Левая рука играет в основном на октавах и септимах, создавая ритмический рисунок. Правая рука содержит аккорды и короткие фразы.

Бог О - тец с не - ба го - во - рит: «Э - то Мой Сын, воз -

21

лю-блен-ный Мой»_ Он к лю - дям гиб - ну - щим спе - шит._____

24

Он По - ве - ли-тель вет-ров.

Он Царь сти - хий, По - ве - ли-тель ве-тров, Ска-

4 27

зал лишь сло - во и шторм при - сми - рел. Е - го ве -

This system contains measures 27 and 28. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

29

ве - ле - ньем Бо - га здо - ров,
ле - ньем хро - мой стал здо - ров, Е - го ве - ле - ньем сле -

This system contains measures 29, 30, and 31. The time signature changes to 2/4 at the beginning of measure 29. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 31.

32

пой про - зрел. Он

This system contains measures 32 and 33. The time signature changes to 2/4 at the beginning of measure 32. The vocal line has a long note in measure 32 and a rest in measure 33. The piano accompaniment has a long sustained chord in measure 32.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-37. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии есть пауза, соответствующая заголовку предыдущей страницы. В конце вокальной партии в конце меры 37 — пауза.

во - ду прев - ра - тил в ви-но, И мер - твый сло - вом Е -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-40. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамический знак *mf* (мезо-форте) встречается в начале и середине вокальной партии.

го вос - крес. Он есть Бо - жий Сын, е - ще ни-кто_ до Не-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-43. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамический знак *f* (форте) встречается в начале вокальной партии. В конце вокальной партии в конце меры 43 — пауза. В фортепианном сопровождении в конце меры 43 — аккорд с октавой (шестерка).

го та - ких не яв - лял чу - дес

6 44

Бог О - тец наш мир воз - лю -

This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line (treble and bass staves) begins with a whole rest in measure 44. In measure 45, the vocal line enters with the lyrics "Бог О - тец наш мир". In measure 46, the vocal line continues with "воз - лю -". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

47

бил, от - дав на смерть Ии - су - са Хри -

This system contains measures 47, 48, and 49. The vocal line continues with the lyrics "бил, от - дав на смерть Ии - су - са Хри -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture, featuring eighth-note patterns in the right hand.

50

ста, Сы - на Сво - е - го. Он от -

This system contains measures 50, 51, and 52. The vocal line continues with the lyrics "ста, Сы - на Сво - е - го." and then "Он от -". The piano accompaniment features a more active bass line in measure 50, followed by a sustained chord in measure 51, and a concluding phrase in measure 52.

53

крыл нам спа-се-ни-я дверь, Чтоб вся - кий кто ве-рит в Не-го,

56

Был спа - сен Спа - сён жерт-вой кро - ви Е -
жер - твой кро - ви Е -

59

го.
го.