

Guitar

ОСТЫВШИЙ ОЧАГ

Л. Васенина

Н. Крущева

Инструментовка Н. Богданова

Moderato $\text{♩} = 100$

Moderato $\text{♩} = 100$

III
§3

5
III
Φ3

9
1
§1
I
p

13
I
I
cresc.

17
2
I
III
IV
mp

21
III
Φ1
1.
2.
III
§1

26
Φ1
III
§2
3
III
mf

Guitar

30 I - | I - | I - | I - | I - |

33 III - | I - | I - | I - | I - |

poco a poco cresc.

36 VI - | I - | 4 I - | III - |

mf

40 IV - | I - | I - | I - | I - |

44 1. | 2. | III - | §2 φ2 | III - | §3 φ3 |