

33 Христос Иисус-- Спаситель мира

Буду славить Тебя--Пс.9,2

Е. Шульган.

2003 год В. Алперов

1. Хрис-тос Ии-сус — Спа-си-тель ми-ра
2. Тво-им сло-вам я до-ве-ря-юсь
3. Ве-ди ме-ня Тво-ей ру-ко-ю
4. Го-тов пир в не-бе для спа-сён-ных

1. От-ра-да и-щу-щих сер-дец
2. Же-ла-я по-нять див-ный смысл,
3. От зла зем-но-го за-щи-ти
4. Ту-да Он приг-ла-ша-ет нас

1 Я быть хо-чу на веч-ном пи-ре
2. И Ду-хом Бо-жьим нап-рав-ля-ю
3. Да-руй в со-ю-зе быть с то-бо-ю
4 Стре-мись ду-шо-ю об нов-лен-ной

1. Что при-го-то-вил мой О-тец.
2. Мой взор к пре-сто-лу к Бо-гу в высь.
3. Не спо-ты-кать-ся на пу-ти.
4. Уж не-да-лек же-лан-ный час.

Красу творенья созерца

34

Да хвалят имя Господа, ибо Он повелел, и сотворились, Пс. 148-5.

Е. Шульган

В. Алперов

1. Кра-су тво-ре- нья со- зер- ца - я
2. В кра-се цве- тов, прос- тых бы- ли- НОК

2

1. Я ви- жу кисть ру- ки Твор- ца,
2. В рассвет- ке неж- ной ма- тиль- ка,

3

1. Где Он все му- дро со-зи- да- я,
2. В блистань-и ут- рен- них ро- си- НОК

4

1 Пи- сал Кар- ти- ны без кон- ца.
2 Вид- на кру- гом Е- го ру- ка.

5

1. Взгля- нув на сад иль лес дре- му- чий
2. Ху- дож- ник Веч- ный и Ве- ли- кий

6

7

1. Видна в них див- на- я Ру- ка, Пи-
2. Могуль кар- ти- ны все ис- честь? Все

8

1. сал кар- ти- ны Бог Мо- гу- чий, О- на вся смыс-
2. -го тво- рень-я Бог Соз- да- тель, Хва- ла Те- бе

1. -ла глу- бо- ка, глу- бо- ка.
2. за всё и честь, за всё честь!

Голубые небеса

35

Небеса проповедуют славу Твою — Пс.18,2

Е.Шульган

2003 год В. Алперов

1. Го-лу-бы-е не-бе-са, Чудный Божий храм
2. Че-рез Сло-во к нам Е-го, От-крыт э-тот путь

1

1 Вы до-ро-же чем зем-ля и вы близ-ки нам
2 Всем и-ду-щим в не-бе-са даст Господь при-ют

2

1 Все меч-ты мо-и о вас, я стремлюсь быть там
2 Взор направьте вы ту-да там спа-сен-ных ждут,

3

1 Зна-ю что Хрис-тос бла-гой встретит ме-ня Сам.
2 Пос-пе-шим дру-зья ско-рей ко Христу приль-нуть.

4 Припев

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Ключевая подпись: две октавы выше (D, E, F#). Ритм: 7/8. Мелодия: четвертные ноты с паузами. Акомпанемент: восьмые ноты с паузами.

Не - бе - са, наш Чуд - ный Бо - жий храм

Не - бе - са, не - бе - са Чудный Бо - жий храм

5

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Ключевая подпись: две октавы выше (D, E, F#). Ритм: 7/8. Мелодия: четвертные ноты с паузами. Акомпанемент: восьмые ноты с паузами.

Мно - го - мес - та при - го - то - вил нам

Мно - го мес - та Сам Господь при - го - то - вил нам

6

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Ключевая подпись: две октавы выше (D, E, F#). Ритм: 7/8. Мелодия: четвертные ноты с паузами. Акомпанемент: восьмые ноты с паузами.

Не - бе - са до - ро - же нам больше чем в сто крат

7

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Ключевая подпись: две октавы выше (D, E, F#). Ритм: 7/8. Мелодия: четвертные ноты с паузами. Акомпанемент: восьмые ноты с паузами.

Си - не - вой сво - е - ю, нас о - ни пле - нят.

Не введи меня во искушение

36

Услышь, Господи молитву мою, и внимли гласу
моления моего Пс.85,6

Е. Шульган

В. Алперов

p *pp*

1 Не введи меня во искушение, Сохрани
2 Дай идти, взирая на Голгофу, В трудный
3 Не введи меня во искушение Сохрани
4 Доверяюсь всем обетованьям, Твою

p *pp*

mp **2** *mf*

1 ни от злого на пути. Перед ним душа моя в смя
2 час, лишь подражать Тебе. И тогда когда мне будет
3 ни от всякого греха. Чтобы принять во святом сми
4 истину душой любя. Не терять живого упо

mp *mf*

f **3** *p*

1 те-ни и Твоей силой Бо-же за-щи-ти.
2 пло-хо, Черпать си-лу Гос-по-ди в Те-бе
3 ре-ни-и, Что го-то-вит мне ру-ка Тво-я.
4 ва-ни-я, И-бо все во бла-га для ме-ня.

f *p*

77

37 Есть в мире Божья красота

Сл. Е. Шульган

1

2003 год В. Алперова

Ж. хор ммм.....
Есть в мире Бо-жья кра-со-та, Пол-на люб-ви и От-ре-чень-

Басы

2

Муж. хор

-я, Любовь распя-то-го Христа Кто умер в го-рес-

3

Альты

-тных му-чень-ях. В Нем кра-со-та Люб-ви безбрежной

М. хор ммм.....

4

Жен. хор

О, Нём по-ют всег-да мо-и ус-та, В Любви Е-го без-

мер- но нежной Ца- рит свя- та- я кра- - со- та.

p
Ес- ли сли-ва- юсь с Ней душой, Я не спо-со- бен боль-ше па-

-дать, Он на- пол- ня- ет всё Со- бой

Тог- да мне ни- че- - го не на- до.

И я же-ла-ю в прос-то-те
И я же-ла-ю в прос-то-те

Чтоб кра-со-та во мне си-я-ла,
Чтоб кра-со-та во-мне си-я-ла,

Та, что в му-чень-ях на Крес-те
Та, что в му-чень-ях на Крес-те,

За грех мой в му-ках у-ми-ра-ла. ла.
За грех мой в муках у-ми-ра-ла. ла.

Над мятежным миром

38

Псалом 18. 2.

Сл. Е. Шульган

2003 год В. Алперов

Над мя-теж- ным ми- ром солн- це, солн- це све- тит. По- сы-

-ла- ет Бог сво- и, сво- и дож- ди, Ес- ли

хо- чешь чу- до ты за ме- тить. То ос-

-та- но-вись и по- смот- ри. По- лон

мир та- ин- ственных за- га- док. Ви- ден

перст Мо-гу-че-го Твор-ца, Но по-

ро-ю наш у-дел не сла-док грех тер-за-ет

ду-шу без кон-ца. И тог-

Орган Соло

Соло

-да чудес не можем видеть, Нам должно во ис-ти-ну про-

зреть, Вся-кий грех ду-шой возне-на- ви- деть И от-

-крытым о-ком пос- мот- реть Вся-кий грех ду-шой возне-на-

-ви- деть И от- крытым о- ком пос- мот- реть, И от-

-кры- тым о- ком пос-мот- реть.

Мно- го, мно- го есть сверше- ний и от- кры- тий, То че-

- го по- стичь, пос- тичь нельзя у- мом. Чу- де-

са Гос- под- ни в них сок- ры- ты,
Чу- де- са Гос- под- ни в них со- кры- ты в них со-

в них сок- ры- ты,
- кры- ты, в них сок- ры- ты, Мы их

толь- ко ве- рой поз- на- ём, Чу- де- ём.

Стремись

Об. В. Алперов

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Соло

The solo vocal line is written in a single staff in the treble clef. It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes, corresponding to the lyrics below.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Стре- мись дос- тигнуть со- вер- шенства | В же- лань- и том не ос- ты- |
| 2. Стре- мись дос- тигнуть со- вер- шенства | Как Бог достиг в любви те- |
| 3. Бог ви- дит все тво- и стрем- ле- нья | Что- бы достигнуть полно- |
| 4. Что- бы в ду- ховных по буждень- ях | Жизнь не бы- ла лишь на по- |

The piano accompaniment for the solo section continues with a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

Дуэт

The duet vocal line is written in a single staff in the treble clef. It features a melodic line with some grace notes and rests, corresponding to the lyrics below.

- | | | |
|----------|-------------------------------------|---------------------------|
| 1 - вай, | Чтоб не- утра- тилось блаженство | Всю жизнь о горнем помы- |
| бя, | Чтоб со- сто- я- ни- ем блаженства | Ты мог и ближних о- се- |
| ты, | Он и- зольёт благосло- вень- я | Что- бы ис- полнились ме- |
| каз, | Про- си Е- го бла- гос- ло- вень- я | Е- го с го- товностью Бог |

The piano accompaniment for the duet section continues with a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, supporting the duet vocal melody.

Припев хор

1 пляй.
2 - нять.
3 - чты.
4 даст.

Стре- мись о, друг

Стремись к ве- ли- кой

чуд- ной це- ли, Поз- нать путь ис- Познать путь ис- ти- ти-

ны в пол- не Что- бы же- ла- Что- бы же- ла- ни- ни-

-я го- ре- ли Дай жить

Спа- си- те- лю в те- бе.

Владыко Боже, наш Создатель. 40

Псалом 32; 9. Ибо Он сказал, --- и сделалось.

Сл. Е. Шульган

2003 г. В. Алперов

Хор

Вла-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal choir, with the word 'Вла-' written under the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-ды- ко Бо- же, наш Соз- да- тель, Соз-

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '-ды- ко Бо- же, наш Соз- да- тель, Соз-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The key signature and time signature remain the same.

-дав- ший зем- лю и ми- ры Ве-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics '-дав- ший зем- лю и ми- ры Ве-'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The key signature and time signature remain consistent.

ли- кой ми- лос- ти По- да-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ли- кой ми- лос- ти По- да-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody in the piano part is a simple, flowing line with eighth and quarter notes.

тель Те- бя за всё бла- го- да-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "тель Те- бя за всё бла- го- да-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

-рю.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the suffix "-рю.". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Соло Дуэт

Ты нам от-крыл Се-бя в тво-реньи, Изливший

Хор Ты от-крыл, Ты от-крыл

Соло Дуэт

в Сы-не бла-го-дать При-ми хва-лу бла-го-да-

Бла-го-дать, Бла-го-дать. О, при-ми

ренъ-е За то что дал Се-бя поз-нать.

Ты хва-лу Ты нам дал Се-бя познать.

Хор

Ты тай- ной див- ной об- ла-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal choir, with the lyrics 'Ты тай- ной див- ной об- ла-' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

чен- ный Соз- да- тель мно- жест- ва ми-

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have the lyrics 'чен- ный Соз- да- тель мно- жест- ва ми-' below them. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature and time signature remain the same.

ров, Так будь в хва- -ле пре- воз- не-

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines have the lyrics 'ров, Так будь в хва- -ле пре- воз- не-' below them. The piano accompaniment provides a final melodic and harmonic resolution. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

-сён- ный От ны- не

так- же в век ве- ков,

в век ве- ков!

41

Господь есть мой Пастырь

Соло Баритон

Псалом 22

2002 год

В. Алперов

Гос- подь есть мой Пастырь Я ни

Хор
Гос- подь есть мой Пас-тырь

Орган

в чем не бу- ду нуж- дать- ся. Он по-

Я ни в чем не бу- ду нуждать-ся.

-ко- ит ме- ня на злач- ных па- житях.

Он поко- ит ме- ня на злач- ных

pp

И водит меня *p* ти- хим.

па- житях Он к во- дам ти- хим

pp

5

Под-крепля-ет ду-шу мо-ю, На правляет ме-ня на сте-зи

6

прав-ды ра-ди и-ме-ни Сво-е-го. Ес-ли я пойду до-

7

ли-ной смертной те-ни, Ес-ли я пойду до-ли-ной смертной

те-ни, Не у-бо-юсь, не у-бо-юсь зла.

8

По-то-му что Ты со мно-ю, по-то-му что Ты со мно-ю

По - то-му что Ты со мно-ю мой Гос-подь!

10

p Твой жезл и Твой посох о-ни *pp* ус-по-ка-и-ва-

ют ме-ня, ус-по-ка-и-ва-ют ме-ня. *pp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Женский хор
11 Ты при-го-то-вил пре-дом-но-ю тра-пе-зу в виду вра-

гов мо-их. 12 Мужской хор.
У-мастил е-ле-ем го-ло-ву мо-

-пе-зу в виду врагов мо-их. ... *f*
-ю, ча-ша мо-я пре-ис-пол-не-на. Так благодать и

ми-лость да сопровож-да-ют, да сопровож-да-ют, ме-ня.

во все дни жизни моей и я пре-бу-ду в доме Господнем мно-ги-е дни.

13

Гос-подь есть мой Пастырь Я ни
Гос-подь есть мой Пас- тырь,

14

в чем не бу- ду нуждаться, Я ни
Я ни в чем не бу- ду нуж- даться.

в чем не бу- ду нуждаться- ся. я ни
я ни в чем не бу- ду нуж- даться.

42

Благослови, душа моя, Господа!

Псалом 103

Прославление Бога, Творца вселенной.

Соло

В. Алперов

Бла- гос- ло- ви ду-

Хор

Бла- гос- ло- ви, ду- ша мо- я Гос- по-

ша мо- я Гос- по- да! Бла- гос- ло- вен

-да! Бла-гос- ло- вен Господь Ты

Гос- подь Ты див- но ус- тро- ил всё!

див- но ус- тро- ил всё! ус- тро- ил всё!

96

④

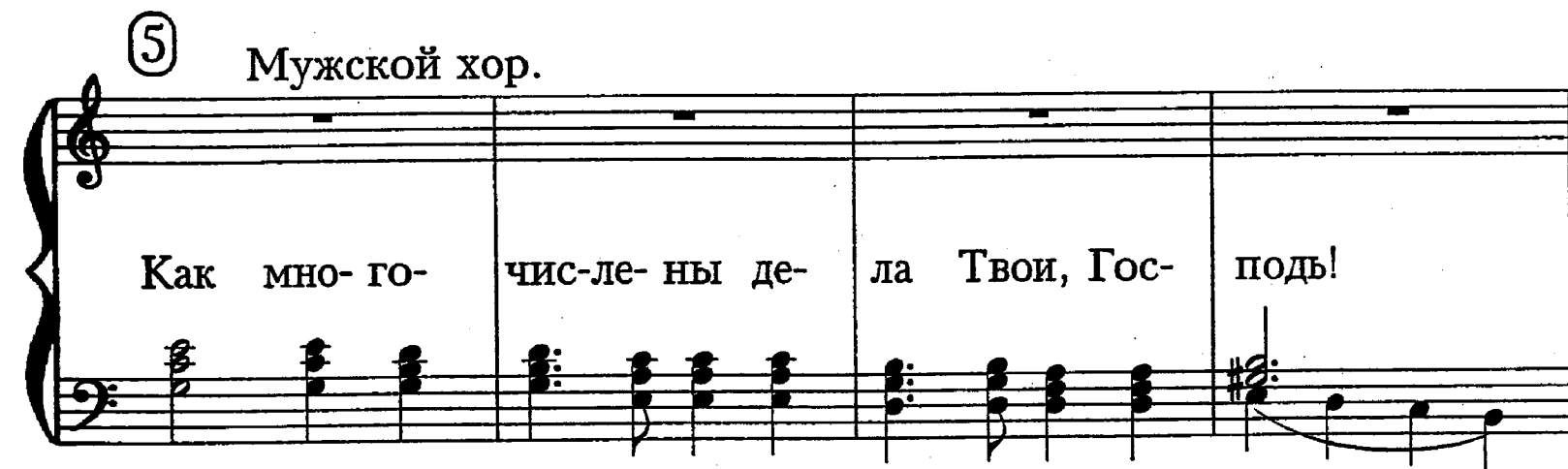


Ли-цо зем-ли, Ли-цо зем-ли Ты об-нов-ля-ешь Бо-же



каж-дый день. Да-ешь все-му Тво-рень-ю жизнь!

⑤ Мужской хор.



Как мно-го-чис-ле-ны де-ла Твои, Гос-подь!



Как мно-го-чис-ле-ны пу-ти не из-сле-ди-мы,

⑥

Всё со- де-лал Ты пре- муд- ро. Зем-

ля пол- на про- из ве- де- ний Тво- их. Да

ff *pp*

⑧

-бу-дет Гос-поду сла- ва, да бу-дет Гос-поду сла-ва!

ff ⑨

Сла- ва да бу- дет Гос- по- ду!

98 *ff*

10

Бла- гос-ло- ви ду-
Бла- гос-ло- ви, ду- ша мо- я Гос- по-

11

-ша- мо- я Гос- по- да! Бо- гу Творцу
да! Сла- ва Бо- гу Творцу

12

mf сот- во- рив- ше- го всё! *f*
mf сот- во- рив- ше- го всё! *f* *pp* Сот- во- рив- ше- го всё! *pp*

Обычай древний Иудеи

Об. В. Алперов

Соло

1 О- бы- чай древний И- у- де- и, Мла-денцев к Богу прино-
 2 Жил Си- ме- он в Иеру-са- ли- ме, И Духом Божьим был во-
 3 Он в храм пришел по вдохно-вень-ю Младен-ца встретил там Хри-
 4 Вла- ды- ко с миром от-пус- ка- ешь, Ра- ба по-корно-го се-
 5 Ты при-го- товил всем спа- сен- е Лишь тот кто с верою при-

Дуэт

1 сить. И при- ходили все ев- ре- и Чтоб ми-лость Божью полу
 2 дим. Он тай-ну знал о Божьем Сы- не И был от смерти Им хра-
 3 та. Ис-пол- нелось внем откровенье И сла- вил Си-меон Хри-
 4 - го. Гла- за мо-и Ты открыва- ешь На Свет спасень-я Тво-е-
 5 дет. И лишь Твое любви учень-е К блаженству не-ба приве-

Припев хор

1 - ЧИТЬ.
2 - НИМ.
3 - СТА.
4 - ГО
5 - ДЕТ.

И- ди- те все, И- ди- те все и

вы в соб- рань- е Где мож- но Гос- по- по-
Где мож- но Гос- по-

да уз- реть. И сердцем пол- И серд- цем пол- НЫМ
И сердцем пол- НЫМ

ли- ко- вань- я, Хрис- та

Спа- си- те- ля вос- петь!

44

Возвожу очи к небу вечернему

Мелодия № 36 (Концертный вариант)

Я. Бузинный *pp*

В. Алперов

Воз-во- жу о- чи к не- бу ве- чер- не-

pp

му, на ко- ле- нях мо- лит- ву тво- рю, С ти-хой

pp 1 *tr*

С ти-хой ра- дос- тью не из- ре- чен- но-

ра- дос- тью, не из- ре- чен- но- ю

-ю сВсе- мо- гу- щим Твор- цом го- во- рю.

2 *pp*

И в глу- хом по- лу- ноч- ном пред ве- ри-

pp

pp 3

-и я у Бо- га про- щень- е про- шу, Что так

pp

Что так бе- ден лю- бовь- ю и ве- ро-

бе- ден лю- бовь- ю и ве- ро- ю,

ю, что так ма- ло пло- да при- но- шу.

Соло альт

4

Он без-мер-но бо-гат ми-ло-сер-ди-ем, и лю-
Он безмерно, так бо-гат ведь ми-ло-сер-ди-ем

Хор

5

Дуэт

И за милость Е-

бо-вью го-тов о-да-рить. И за ми-лость Е-го беспре-
и лю-бовь свою го-тов да-рить Е-го милость

-го бес-пре-дель-ну-ю,

-го бес-пре-дель-ну-ю,

дель-ну-ю,

не мо-гу я не бла-го-да-

Е-го милость беспредельну-ю,

не мо-гу я не бла-го-да-



рить.

рить. не могу я не благодарить.

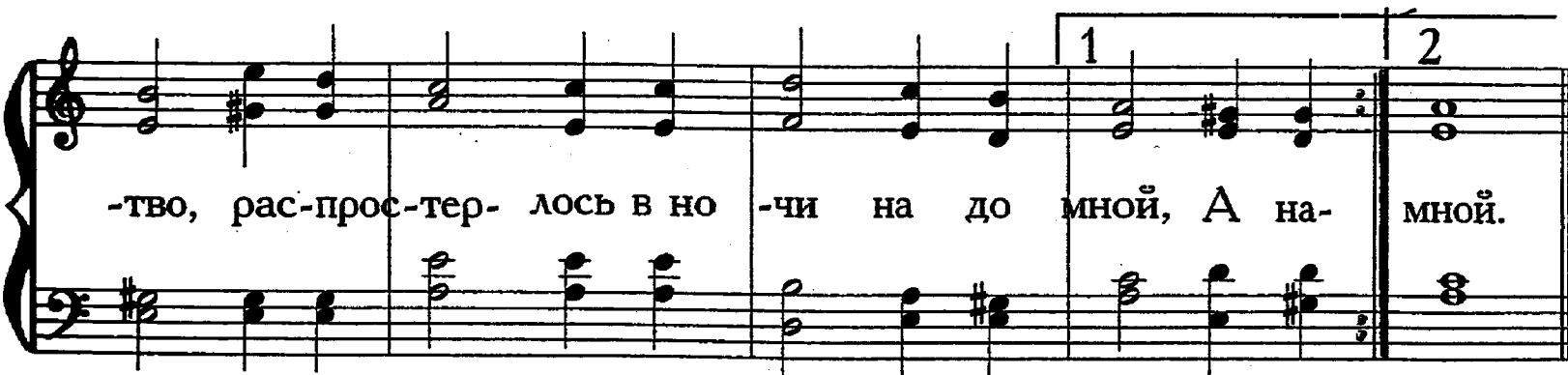
6

Получив в своем сердце свидетель-

7

ство, что прощен я иду на покой... А на-

небесное, святое, святое Отеч-



-тво, распростерлось в ночи над мной, А над мной.

Содержание 2 части

33. Христос Спаситель мира
34. Красу творенья созерцая
35. Голубые небеса
36. Не в веде во искушение
37. Есть в мире Божья красота
38. Над мятежным миром
39. Стремись
40. Владыко Боже
41. Господь есть мой Пастырь
42. Благослови душа моя
43. Обычай древний Иудей
44. Возвожу очи к небу вечернему

Примечание; Все эти 11 гимнов для смеш. хора и муж. хора отпечатаны в изданном сборнике «Живая свеча» кроме 12 го в этом сбор. 44 номер « Возвожу очи к небу вечернему» это новый хоровой гимн добавлен и находится только в этой части

(44 номер написан в концертном стиле, а эта же мелодия 36 номер куплетная и текст другой.)

*Здесь не написано с 1 по 33 песни
перечень песен. Есть некоторые
где написано об. - это обработка
песни. Смотреть внимательно.
потом*

Обработка - об. - это не его песни.