

# БЛАГОСЛОВЕНИЙ ПОТОКИ

There shall be showers of blessing

J. McGranahan

Arranžeerija Ernest Elnathan

Вступление

Moderato ♩=53

Флейта *mf*

Фортепиано *mp*

Гитара-1 *mp*

Гитара-2 *mp* A E7 A E7 A D

Домра *mf*

Балалайка прима *mp*

Хор

Аккордеон *p*

Скрипка 1 *mf*

Скрипка 2 *mp*

Скрипка 3 *mp*

Бас *mp*

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'There shall be showers of blessing'. The score is written for a variety of instruments and a choir. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 53 beats per minute. The score begins with an introduction. The instruments and their parts are: Flute (F# major, 6/8, *mf*), Piano (F# major, 6/8, *mp*), Guitar 1 (F# major, 6/8, *mp*), Guitar 2 (F# major, 6/8, *mp*, with chords A, E7, A, E7, A, D), Dombra (F# major, 6/8, *mf*), Balalaika prima (F# major, 6/8, *mp*), Choir (F# major, 6/8, rests), Accordion (F# major, 6/8, *p*), Violin 1 (F# major, 6/8, *mf*), Violin 2 (F# major, 6/8, *mp*), Violin 3 (F# major, 6/8, *mp*), and Bass (F# major, 6/8, *mp*).

6

Фл.

Ф-НО

*mf*

Привет

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

13 rit.

Фл.

Ф-НО

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

A D A F#m7 E7 A

17 **1** 1 куплет

Музыкальный нотный набор для ансамбля. Включает следующие инструменты и партии:

- Фл.** (Флейта): *mf*
- Ф-но** (Фортепиано): *mp*, *m.d.*, *m.s.*
- Gtr.** (Гитара): *mp*
- Д-ра** (Барабаны): *mf*
- Бал. пр.** (Бас-кларнет): *mp*
- Хор** (Хор): *f*
- Аккорд.** (Акордеон): *p*
- Скр. 1** (Труба 1): *mp*
- Скр. 2** (Труба 2): *mp*
- Скр. 3** (Труба 3): *mp*
- Бас** (Бас-гитара): *mp*

Стиль музыки: рок/поп. Темп: умеренный. Ключ: F#m (три sharps). Метр: 4/4. Музыкальный номер: 17. Начало куплета: 1.

21

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*p.*

*mf*

*f*

*m.s.*

*m.d.*

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments are labeled on the left side of each staff. The Flute (Фл.) staff is at the top. The Piano (Ф-но) staff is the second from the top, with dynamics *mf*, *f*, *m.s.*, and *m.d.* indicated. The two Guitar (Gtr.) staves follow. The Drum (Д-ра) staff is next. The Bassoon (Бал. пр.) staff is below that. The Chorus (Хор) staff is a grand staff. The Accordion (Аккорд.) staff is below the Chorus. The String Ensemble (Скр.) consists of three staves (1, 2, and 3) and a Bass (Бас) staff at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *p.* (piano) and *f.* (forte) are used throughout. The Piano part has a melodic line with some slurs and a crescendo leading to *m.d.* (mezzo-forte) and *m.s.* (mezzo-soprano).

Музыкальный фрагмент, страница 6, с номером 25. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевое знаменное) и метре 4/4. Фраза начинается с 25-го такта. Музыкальные инструменты и их части:

- Фл.** (Флейта): Исполняет мелодическую линию с динамикой *mf*.
- Ф-но** (Фортепиано): Исполняет ритмический рисунок с динамикой *mf*.
- Гтр.** (Гитара): Два стана. Верхний стан исполняет мелодию, нижний — ритмический рисунок.
- Д-ра** (Друма): Исполняет ритмический рисунок.
- Бал. пр.** (Балетный перкуссионист): Исполняет ритмический рисунок.
- Хор**: Исполняет гармонический рисунок.
- Аккорд.** (Аккордеон): Исполняет мелодическую линию.
- Скр. 1, 2, 3** (Скрипки): Исполняют мелодическую линию.
- Бас** (Бас): Исполняет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент начинается с 25-го такта. В начале фразы над флейтой и скрипкой 1 написано *Принев*. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале фразы. Музыкальный фрагмент состоит из 12 тактов.

29 rit.

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас rit.

33 2 2 куплет

**Фл.** *mf*

**Ф-но** *mp*

**Gtr.** *mp*

**Gtr.** *mp*

**Д-ра** *mf*

**Бал. пр.** *mp*

**Хор**

**Аккорд.**

**Скр. 1** *f*

**Скр. 2** *mp*

**Скр. 3**

**Бас** *mp*

2



Привет

40

This musical score is for the piece "Привет" (Hello), starting at measure 40. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Фл.** (Flute): Features a melodic line with a long note at the beginning of the section.
- Ф-но** (Piano): Provides harmonic support with chords and moving lines, marked *mf* (mezzo-forte).
- Gtr.** (Guitars): Two guitar parts, one playing a rhythmic pattern and the other providing harmonic accompaniment.
- Д-ра** (Drums): Shows a drum pattern with various rhythmic values.
- Бал. пр.** (Bassoon): Plays a rhythmic accompaniment consisting of chords.
- Хор** (Chorus): Includes vocal lines for the chorus, with both treble and bass clefs.
- Аккорд.** (Accordion): Provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Скр. 1, 2, 3** (String 1, 2, 3): Three string parts, with the first string playing a prominent melodic line.
- Бас** (Bass): Provides the low-frequency foundation with a simple melodic line.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

45

rit.

3

3 куплет

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. В начале фрагмента (такт 45) присутствует темпориальное указание *rit.* и динамическое *mf*. В такте 46 начинается третий куплет, обозначенный цифрой **3** и текстом *3 куплет*. Динамика в куплете варьируется: *mf* для Фл., Д-ра и Бас; *mp* для Гит., Бал. пр., Скр. 2 и Скр. 3. Партия Ф-НО (Флейта и Обойра) имеет длительные ноты в куплете. Партия Гит. (Гитара) включает аккорды и ритмические рисунки. Партия Д-ра (Деревянные инструменты) и Бал. пр. (Балетный перкуссия) играют ритмические фигуры. Партия Хор (Хор) и Аккорд. (Акорды) обеспечивают гармоническую поддержку. Партия Скр. 1 (Скрипка 1) включает восьмые ноты в куплете. Партия Скр. 2 (Скрипка 2) и Скр. 3 (Скрипка 3) играют ритмические рисунки. В конце фрагмента (такт 50) присутствует темпориальное указание *rit.* и динамическое *mp*.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Ф-НО (Флейта и Обойра)
- Гит. (Гитара)
- Гит. (Гитара)
- Д-ра (Деревянные инструменты)
- Бал. пр. (Балетный перкуссия)
- Хор (Хор)
- Аккорд. (Акорды)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- Скр. 3 (Скрипка 3)
- Бас (Бас)

Динамика: *mf*, *mp*

Темпориальные указания: *rit.*

Структурные обозначения: 3, 3 куплет

51

Фл.

Ф-но

Гтр.

Гтр.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 51. It features a variety of instruments. The Flute (Фл.) and Piano (Ф-но) parts have melodic lines with some sustained notes. The two Guitar (Гтр.) parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Drums (Д-ра) part has a steady beat. The Bassoon (Бал. пр.) part plays a rhythmic accompaniment. The Chorus (Хор) part consists of two staves with vocal lines. The Accordion (Аккорд.) part has a melodic line. The Violin 1 (Скр. 1) part has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The Violin 2 (Скр. 2) and Violin 3 (Скр. 3) parts have simpler, more sustained melodic lines. The Bass (Бас) part has a simple, rhythmic line. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4.

55

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*mf*

8

8

8

8

60

rit.

Фл.

Ф-но

Гтр.

Гтр.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

rit.

rit.

8va

8

8

65 **4** 4 куплет

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. Музыка написана в тональности D-большой (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента (такт 65) обозначено количество тактов **4** и название раздела *4 куплет*. Динамика *mf* (мезо-форте) применяется к флюту, гитаре и ударным. Динамика *mp* (мезо-пиано) применяется к пианино, второй гитаре, бас-кларнету и басу. Динамика *f* (форте) применяется к первой трубе. Музыкальный текст включает следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флют)
- Ф-но (Пиано)
- Gtr. (Гитара) - две партии
- Д-ра (Ударные)
- Бал. пр. (Бас-кларнет)
- Хор (Хор)
- Аккорд. (Акордеон)
- Скр. 1 (Труба 1)
- Скр. 2 (Труба 2)
- Скр. 3 (Труба 3)
- Бас (Бас)

Привет

71

This musical score is for the piece "Привет" (Hello), starting at measure 71. It is a multi-instrumental arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Фл.** (Flute): Melodic line with eighth-note patterns and a prominent slur in the second measure.
- Ф-но** (Piano): Accompanying part with chords and moving lines in both hands, including a large slur across measures 2-4.
- Gtr.** (Guitar): Two parts. The top one plays chords and single notes, while the bottom one plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-ра** (Drums): Rhythmic accompaniment with snare and bass drum patterns.
- Бал. пр.** (Bassoon): Rhythmic accompaniment with eighth-note chords.
- Хор** (Chorus): Two-part vocal line with a mix of eighth and quarter notes.
- Аккорд.** (Accordion): Melodic line with eighth-note patterns.
- Скр. 1, 2, 3** (String 1, 2, 3): Three parts of a string section, primarily playing eighth-note chords.
- Бас** (Bass): Bass line with a steady eighth-note rhythm.

76 rit.

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

rit.



81 **5** 5 куплет

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Ключевая информация:

- Начало:** Такт 81, пятый куплет (5 куплет).
- Инструменты:** Фл. (Флейта), Ф-но (Фортепиано), Гтр. (Гитара), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Хор, Аккорд., Скр. 1, 2, 3 (Скрипки), Бас.
- Динамика:** *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *m.d.* (molto deciso), *m.s.* (molto sostenuto).
- Сложность:** Музыкальная сложность возрастает в последнем такте, что подчеркивается динамикой *m.d.* и *m.s.*

85

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

88

Фл.

Ф-но *m.s.* *m.d.* *mf*

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

92 rit.

Фл.

Ф-но

Gtr.

Gtr.

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

rit.