

№166 С ХВАЛОЙ К ОТЦУ НЕБЕСНОМУ

Arranžeerija Ernest Elnathan

**Maestoso** ♩ = 54 **rit.**

The score is for a piece in 6/8 time, marked **Maestoso** with a tempo of ♩ = 54. It features a variety of instruments and a choir. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1 and 2, Trumpet in B-flat, Piano, Guitar, Dobras 1 and 2, Balalaika prima, and Choir. The second system includes Accordion, Violin 1, 2, and 3, and Double Bass/Balalaika. Dynamics range from *mf* to *f*. The guitar part includes chord markings: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, Cm/G, G<sup>7</sup>, and Cm. The choir part has a **f** dynamic at the end of the piece.

Флейта-1 *mf* *mp*

Флейта-2 *mf* *mp*

Труба в В<sup>b</sup> *mf* *mp*

Фортепиано *mf* *mp*

Гитара *mf* E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm/G G<sup>7</sup> Cm

Домра-1 *mf* *mp*

Домра-2 *mf* *mp*

Балалайка прима *mf*

Хор *f* *f*

Аккордеон *mf* *mp*

Скрипка 1 *mf* *mp*

Скрипка 2 *mf* *mp*

Скрипка 3 *mf* *mp*

Контрабас-балалайка *mf*

1 1 Куплет

5

Фл.-1

Фл.-2

Трб.

Фо-но

Гит.

Cm G Cm Eb

*mp*

Д-ра -1

Д-ра -2

Бал. пр.

*mp*

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Контр. бал.

*mp*

9

Фл.-1

Фл.-2

Трб.

Фо-но

Гит.

Д-ра -1

Д-ра -2

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Контр. бал.

*mf*

*mf*

*E♭* *B♭* *G7* *Cm/G* *G7* *Cm* *Cm*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

14

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты и партии:

- Фл.-1 (Флейта 1)
- Фл.-2 (Флейта 2)
- Трб. (Труба)
- Фо-но (Фортепиано)
- Гит. (Гитара) с аккордами: G, Cm, Eb, Eb, Bb, G7
- Д-ра -1 (Барабаны 1)
- Д-ра -2 (Барабаны 2)
- Бал. пр. (Бас-контрабас)
- Хор (Хор)
- Аккорд. (Акордеон)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- Скр. 3 (Скрипка 3)
- Контр. бал. (Контрабас)

3 3 Куплет

19

Фл.-1

Фл.-2

Трб.

Фо-но

Гит.

Д-ра -1

Д-ра -2

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Контр. бал.

The musical score is for a 3-measure chorus. It features the following parts and instruments:

- Flutes (Фл.-1, Фл.-2):** Melodic lines in the upper register.
- Trumpet (Трб.):** Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Piano (Фо-но):** Accompanying piano part with chords and arpeggios.
- Guitar (Гит.):** Chordal accompaniment with specific chord markings: Cm/G, G7, Cm, Cm, G, Cm, Eb, Eb.
- Drums (Д-ра -1, Д-ра -2):** Rhythmic accompaniment with sustained notes.
- Bass (Бал. пр.):** Bass line with chords and arpeggios.
- Choir (Хор):** Chordal accompaniment for the choir.
- Accordion (Аккорд.):** Chordal accompaniment.
- Strings (Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3):** String parts with natural (*nat.*) markings.
- Contrabass (Контр. бал.):** Bass line with chords and arpeggios.

26

Музыкальный партитура с инструментами: Фл.1, Фл.2, Трб., Фо-но, Гит., Д-ра-1, Д-ра-2, Бал. пр., Хор, Аккорд., Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3, Контр. бал.

Гит. Chords: B $\flat$ , G $^7$ , Cm/G, G $^7$ , Cm, Cm, G, Cm, E $\flat$ , E $\flat$

pp

34

Музыкальный нотный набор для оркестра и ансамбля. Страница 8, номер 5, 5-8 Куплеты. Музыка в тональности Bb. Метр 4/4. Временная метка 34. Инструменты: Фл.-1, Фл.-2, Трб., Фо-но, Гит., Д-ра -1, Д-ра -2, Бал. пр., Хор, Аккорд., Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3, Контр. бал. Музыка начинается с такта 34. В такте 35 появляется динамик *f*. В такте 36 появляются аккорды: Bb, G7, Cm/G, G7, Cm, Cm, G. В такте 37 появляется динамик *f*. В такте 38 появляются аккорды: Cm, G.

39

Fine

Фл.-1

Фл.-2

Трб.

Фо-но

Гит.

Д-ра -1

Д-ра -2

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Контр. бал.

Musical score for measures 39-44. The score includes parts for Flute 1 (Фл.-1), Flute 2 (Фл.-2), Trumpet (Трб.), Piano (Фо-но), Guitar (Гит.), Drums 1 (Д-ра -1), Drums 2 (Д-ра -2), Bass (Бал. пр.), Choir (Хор), Accordion (Аккорд.), Strings 1 (Скр. 1), Strings 2 (Скр. 2), Strings 3 (Скр. 3), and Contrabass (Контр. бал.). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The score concludes with a 'Fine' marking. The guitar part includes chord markings: Cm, Eb, Eb, Bb, G7, Cm/G, G7, Cm. A dynamic marking of *f* is present at the end of the trumpet part.