

# ИИСУС, УХОДЯ В НЕБЕСА

Н. Шибких

Т. Белозуб (Потаенко)  
Arranžeerija Ernest Elnathan

Moderato ♩ = 60

♩<sub>2</sub>

Флейта-1

Флейта-2

Кларнет в В $\flat$

Фортепиано

Домра

Балалайка прима

Голос

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Бас

Moderato ♩ = 60

♩<sub>2</sub>

*p*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for Flute 1, Flute 2, and Clarinet in B-flat, all of which are currently silent. The fourth staff is for the Piano, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The fifth staff is for the Domra, marked *mp*, with a simple melodic line. The sixth staff is for the Prima Balalaika, marked *p*, playing a rhythmic accompaniment. The seventh staff is for the Voice, which is also silent. The eighth, ninth, and tenth staves are for Violin 1, Violin 2, and Violin 3, all silent. The eleventh staff is for the Bass, marked *p*, with a simple bass line. The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*) and a tempo marking (Moderato, ♩ = 60). There are also some performance instructions like *♩<sub>2</sub>* and asterisks under the piano part.





15

2 *Принес*

Фл.-1

Фл.-2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Н Em C D G

В Em C D G

-той сни-зой-дёт от От-ца, Он у-те-шит, на-у-чит, на-ста-вит".  
 -ря-ет на трудном пу-ти, у-креп-ля-ет жи-вы ми сло-ва-ми: "Да не сму-ца-ет-ся  
 смо-жет е-ё о-до-леть И-и-сус в о-бе-ща-ни-и ве-рен.

2

20

Фл.1-1

Фл.1-2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

срд - це ва - ше, мир ос-тав-ля-ю вам, мир Мой да-ю. В до-ме От-ца о - би-те-лей мно - го,

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Am D7 G Em Am

Am D7 G Em Am



4

31

Фл. 1-1

Фл. 2-2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

2.

2. По ма - //

4

2.

*mf*

