

24 УСЛЫШЬ МОЛЬБУ И ВЗДОХ

Е. Р. Prentiss (1818–1878)

Перевод И. С. Проханова (1869–1935)

А. Ф. Львов

Arranžeerija Ernest Elnathan

6 куплетов

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Flute (Флейта), Clarinet in Bb (Кларнет в Вb), Piano (Фортепиано), Dombra (Домра), Prima Balalaika (Балалайка прима), Choir (Хор), Accordion (Аккордеон), Violin 1 (Скрипка 1), Violin 2 (Скрипка 2), Violin 3 (Скрипка 3), and Bass (Бас). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *p*. The piece consists of six stanzas, each marked with a repeat sign.

Флейта *mp*

Кларнет в Вb *p*

Фортепиано *p*

Домра *mp*

Балалайка прима *p*

Хор *mp*

Аккордеон *p*

Скрипка 1 *mp*

Скрипка 2 *p*

Скрипка 3 *p*

Бас *p*

6

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 6. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and parts are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра.), Percussion (Бал. пр.), Chorus (Хор), Accordion (Аккорд.), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Violin 3 (Скр. 3), and Bass (Бас). The key signature has one sharp (F#). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures. The Drums part shows a steady rhythmic pattern. The Percussion part features chords and arpeggiated figures. The Chorus part has a vocal line with slurs. The Accordion part plays chords and arpeggiated figures. The Violin parts have melodic lines with slurs. The Bass part provides a low-frequency accompaniment with eighth and sixteenth notes.

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11-14 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и хора. Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале фрагмента (11-12 такты) флейта и кларнет играют мелодическую линию, поддерживаемую фортепиано и скрипками. В 13-14 тактах мелодия переходит к скрипкам и виолончельям, а флейта и кларнет играют аккордовую поддержку. Хор и бас-контрабас играют ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра. (Друма)
- Бал. пр. (Балетный прачечный)
- Хор
- Аккорд. (Акордовый)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- Скр. 3 (Скрипка 3)
- Бас (Бас-контрабас)