

# №758 БЫТЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ИИСУСОМ

С. Е. Breck (1855-1934)  
Перевод Д. А. Ясько (1904-2002)

Е. П. Потлов  
Arranžeerija Ernest Elnathan

1 4 Куплета

Флейта *mf*

Кларнет в В $\flat$  *mf*

Фортепиано *f*

Домра *f*

Балалайка прима *mf*

Хор

Скрипка 1 *f*

Скрипка 2 *mf*

Скрипка 3 *mf*

Бас *mf*

1

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Быть лицом к лицу с Иисусом' (№758). The score is arranged for a variety of instruments and a choir. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes Flute (Флейта), Clarinet in B-flat (Кларнет в В $\flat$ ), Piano (Фортепиано), Dombra (Домра), Prima Balalaika (Балалайка прима), and Choir (Хор). The second system includes Violin 1 (Скрипка 1), Violin 2 (Скрипка 2), and Violin 3 (Скрипка 3). The third system includes Bass (Бас). A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is arranged by Ernest Elnathan and is a translation of the work by S. E. Breck.

4

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Система 1: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Барабаны), Бал. пр. (Бас-кларнет), Хор (Хор), Скр. 1 (Труба 1), Скр. 2 (Труба 2), Скр. 3 (Труба 3). Система 2: Бас (Бас-контрабас). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (система 1) присутствует метрическое ударение. В конце фрагмента (система 8) также присутствует метрическое ударение. В системе 2, перед началом нотной записи, находится метрическое ударение. В системе 8, перед началом нотной записи, находится метрическое ударение.

" Вступление

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Барабаны), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Хор (Хор), Скр. 1 (Труба 1), Скр. 2 (Труба 2), Скр. 3 (Труба 3) и Бас (Бас). Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритмическом размере 4/4. В начале фрагмента (с такта 12) присутствует акцент на первом такте. В системе с барабанами и перкуссией используются длинные ноты с арками, охватывающие несколько тактов. В системе с хором и басом используются аккорды и ритмические рисунки. В системе с трубами используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты.