

№ 212 ХОРОШО, КОГДА ВМЕСТЕ В ОБЩЕНЬЕ

Слова и мелодия Л. Курс
Arranžeerija Ernest Elnathan

5 Куплетов

Флейта *f*

Кларнет в В \flat *mf*

Фортепиано *f*

Домра *f*

Балалайка прима *mf*

Хор

Скрипка 1 *f* V

Скрипка 2 *mf* V

Скрипка 3 *mf* V

Бас *mf*

The musical score is written in 9/8 time and consists of 5 staves. The instruments and their dynamics are: Flute (f), Clarinet in B-flat (mf), Piano (f), Dombra (f), Balalaika prima (mf), Chorus, Violin 1 (f), Violin 2 (mf), Violin 3 (mf), and Bass (mf). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

4

Фл.1.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Detailed description of the musical score: This page contains the second system of a musical score. It features nine staves. The top two staves are for Flute 1 (Фл.1.) and Clarinet (Кл.), both in treble clef. The Piano (Фо-но) part consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The Drums (Д-ра) part is in treble clef. The Percussion (Бал. пр.) part is in treble clef. The Choir (Хор) part consists of two staves, with the upper voice in treble clef and the lower voice in bass clef. The Violin 1 (Скр. 1) part is in treble clef. The Violin 2 (Скр. 2) part is in treble clef. The Violin 3 (Скр. 3) part is in treble clef. The Bass (Бас) part is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first staff. The percussion part includes a 'V' marking above a note in the second measure of the first system.

Привет

3

7

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Привет' (Hello). The score is arranged in a multi-staff format. At the top left, a measure number '7' is indicated. The instruments and parts are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра), Bassoon (Бал. пр.), Chorus (Хор), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Violin 3 (Скр. 3), and Bass (Бас). The Flute, Clarinet, and Drums parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Bassoon part consists of block chords. The Chorus part is a vocal line with lyrics. The Violin parts have rhythmic patterns and melodic fragments. The Bass part provides a steady bass line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piece concludes with a measure number '3' at the top right.

12 " Вступление

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта (15-17). Состоит из девяти систем нотации:

- Фл.** (Флейта): Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.
- Кл.** (Кларнет): Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.
- Фо-но** (Фортепиано): Акомпанемент с аккордами и движением басовой линии.
- Д-ра** (Дирижер): Мелодическая линия, повторяющая флейту.
- Бал. пр.** (Балетный оркестр): Акомпанемент с аккордами.
- Хор**: Двухголосный акомпанемент с аккордами.
- Скр. 1** (Скрипка 1): Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.
- Скр. 2** (Скрипка 2): Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.
- Скр. 3** (Скрипка 3): Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.
- Бас**: Мелодическая линия с полными нотами и шестнадцатыми.

Такт 15 начинается с флейты и кларнета. Такт 16 содержит аккорды фортепиано и балетного оркестра. Такт 17 завершает фрагмент с аккордами хора и басом.