

№324 ЛЮБИ ТОГО, КОГО ОМЫЛА

Arranžeerija Ernest Elnathan

Adagio

Флейта *f*

Кларнеты в В $\flat$  1 *mp*

Кларнет в В $\flat$  2 *f*

Фортепиано *mp*

Домра *f*

Балалайка прима *pp*

Дуэт

Хор

Скрипка 1 *f*

Скрипка 2 *f*

Скрипка 3 *f*

Бас *mp*

Adagio

2

4

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*1/3*

*1/3*

*1/3*

1. Лю - би То-

1. Лю - би То-

7 **1**

Фл. *mp*

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра *mp*

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас **1**  
*p*

го, (Лю-би То-го,)ко-го о-мы-ла сле-за-ми греш-(сле-за-ми греш)-на-я же-

го, ко-го о-мы-ла сле-за-ми греш - - на-я же-

1.Лю-би То-го, ко-го о-мы-ла сле-за-ми греш-на-я же-

4

10

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

-на; о - на в Нём не - - бо воз - лю - би - ла; лю - би и

-на; о - на в Нём не - - бо воз - лю - би - ла; лю - би и

-на;

Фл.

Flute staff with musical notation and dynamics.

Кл.1

Clarinet 1 staff with musical notation.

Кл.2

Clarinet 2 staff with musical notation.

Ф-но

Piano staff with musical notation and dynamics.

Д-ра

Drum staff with musical notation and dynamics.

Бал. пр.

Bassoon staff with musical notation and dynamics.

Д-эт

Double Bass staff with musical notation and dynamics.

ве-(лю-би и ве) руй, как о - на! 2. Лю - бя, лю - би (Лю - бя, лю-би) Е - го ве-

Хор

Chorus vocal staff with musical notation and dynamics.

ве - руй, как о - на! 2. Лю - бя, лю - би Е - го ве-

лю-би и ве- руй, как о - на! 2. Лю - бя, лю-би Е - го ве-

Скр. 1

Trumpet 1 staff with musical notation and dynamics.

Скр. 2

Trumpet 2 staff with musical notation and dynamics.

Скр. 3

Trumpet 3 staff with musical notation and dynamics.

Бас

Bass staff with musical notation and dynamics.

6 16

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

-ле - нья! Лю - бовь в лю - би (Лю - бовь в лю) - би - мом вся жи - вёт, Е - му все

-ле - нья! Лю - бовь в лю - би - - мом вся жи - вёт, Е - му все

-ле - нья! Лю - бовь в лю - би - мом вся жи - вёт,

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

чув - ства, все хо - те - нья, Е - му все си - (Е - му все си) - лы от - да -

чув - ства, все хо - те - нья, Е - му все си - - - лы от - да -

Е - му все си - лы от - да -

Фл.

Musical notation for the Flute part, starting with a rest and then playing a melodic line. A dynamic marking of *mp* is present.

Кл.1

Musical notation for Clarinet 1, featuring a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Кл.2

Musical notation for Clarinet 2, featuring a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Ф-но

Musical notation for the Piano part, including both treble and bass staves. A dynamic marking of *mp* is present.

Д-ра

Musical notation for the Drum part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Бал. пр.

Musical notation for the Bassoon part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Д-эт

Musical notation for the Double Bass part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *f*.

-ёт. 3. А Он, все - лю - (А Он, все-лю-бя) щий от ве - ка, че - го Он  
// - ка, (Лю - бовь крот-ка не) гор - де - ли - ва, лю - бовь бес-

Хор

Musical notation for the Chorus part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

-ёт. 3. А Он, все - лю - - - бя-щий от ве - ка, че - го Он  
// - ка, не - гор - де - ли - ва, лю - бовь бес-

-ёт. 3. А Он, все-лю-бя-щий от ве - ка,  
4. Лю - бовь крот-ка не - гор - де - ли - ва,

Скр. 1

Musical notation for Violin 1, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a  $\frac{1}{3}$  time signature.

Скр. 2

Musical notation for Violin 2, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a  $\frac{1}{3}$  time signature.

Скр. 3

Musical notation for Violin 3, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a  $\frac{1}{3}$  time signature.

Бас

Musical notation for the Bass part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mf*.



Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

хо - (че - го Он хо)-чет от те - бя?      Чтоб ты и бра - та, че - ло-  
-хит-(лю - бовь бес-хит)-ро-стна, про- ста;      лю-бовь до - вер - чи - ва, прав-

хо - чет от те - бя?      Чтоб ты и бра - та, че - ло-  
-хит - ро-стна, про- ста;      лю-бовь до - вер - чи - ва, прав-

че - го Он хо-чет от те - бя?  
лю - бовь бес-хит-ро-стна, про- ста;

*simile*

10 28

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

1.

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*v*

*v*

*v*

1.

10

-ве - ка лю-бил бы, не-лю-бил бы, не) - бо воз - лю - бя.  
-ди - ва, са - мо - от - вер -(са - мо - от-вер)-жен-на, чис - та.

-ве - ка лю-бил бы, не - - бо воз - лю - бя.  
-ди - ва, са - мо - от - вер - - жен-на, чис - та.

лю-бил бы, не - бо воз - лю - бя.  
са - мо - от-вер - жен - на, чис - //

31

Музыкальный фрагмент, состоящий из 31-33 тактов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Оркестр включает: Флейту (Фл.), Кларнет 1 (Кл.1), Кларнет 2 (Кл.2), Фортепиано (Ф-но), Духовые (Д-ра), Баллоны (Бал. пр.), Д-эт, Хор, Скрипки 1 (Скр.1), Скрипки 2 (Скр.2), Скрипки 3 (Скр.3) и Бас. В 31 такте флейта и кларнет играют мелодию, фортепиано поддерживает ритмический рисунок, а духовые и баллоны играют аккорды. В 32 такте мелодия продолжается, а в 33 такте происходит изменение гармонии, что отражено в басовой линии и аккордах фортепиано.

34

Фл.

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Д-эт

4. Лю - бовь крот- //  
// -га.

Хор

4. Лю - бовь крот- //  
// -га.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

37

Музыкальный партитура на 13-й странице, включающая следующие инструменты и голоса:

- Фл.** (Флейта)
- Кл.1** (Кларнет 1)
- Кл.2** (Кларнет 2)
- Ф-НО** (Фортепиано)
- Д-ра** (Друма)
- Бал. пр.** (Балетный барабан)
- Д-эт** (Действующий барабан)
- Хор** (Хор)
- Скр. 1** (Скрипка 1)
- Скр. 2** (Скрипка 2)
- Скр. 3** (Скрипка 3)
- Бас** (Бас)

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*pp*, *mf*, *mp*, *f*), артикуляционные знаки (триолы, акценты) и текст песни: "5. Лю - бовь всё".

41 5

Фл. *mp*

Кл.1

Кл.2

Ф-но

Д-ра *mp*

Бал. пр. *p*

Д-эт

тер-(Лю - бовь всё тер)- пит, всё про - ща - ет, всё по - кры - ва - (всё - по - кры -) ва - ет, всё не -

Хор

тер - - - пит, всё про - ща - ет, всё по - кры - ва - - - ет, всё не

5. Лю - бовь всё тер-пит, всё про - ща - ет, всё по - кры - ва - ет, всё не

Скр. 1 *pp*

Скр. 2 *pp*

Скр. 3 *pp*

5

Бас

44

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для Фл., Кларнетов (Кл.1, Кл.2), Фортепиано (Ф-но), Духовых (Д-ра), Баллонов (Бал. пр.), Д-эт, Хора, Скрипок (Скр.1, Скр.2, Скр.3) и Баса.

Линейки инструментов:

- Фл.
- Кл.1
- Кл.2
- Ф-но
- Д-ра
- Бал. пр.
- Д-эт
- Хор
- Скр. 1
- Скр. 2
- Скр. 3
- Бас

Текст песни:

-сёт, не мыс-лит зла, не о - суж - да - ет и ни - ког-

-сёт, не мыс-лит зла, не о - суж - да - ет и ни - ког-

-сёт,

47

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для Флейты (Фл.), Кларнета 1 (Кл.1), Кларнета 2 (Кл.2), Фортепиано (Ф-но), Духовых (Д-ра), Балетного оркестра (Бал. пр.), Духовых (Д-эт), Хора, Скрипок 1 (Скр.1), Скрипок 2 (Скр.2), Скрипок 3 (Скр.3) и Баса.

Линейки инструментов: Фл., Кл.1, Кл.2, Ф-но, Д-ра, Бал. пр., Д-эт, Хор, Скр.1, Скр.2, Скр.3, Бас.

Текст песни:

Фл. (и др.): -да (и ни - ког- да) не у - ста - ёт, не мыс лит зла, не о - суж -

Хор: -да не у - ста - ёт, не мыс лит зла, не о - суж -

Д-эт: и ни - ког- да не у - ста - ёт,



50

rit.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Включены следующие инструменты и голоса:

- Фл. (Флейта)
- Кл.1 (Кларнет 1)
- Кл.2 (Кларнет 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Дирижабль)
- Бал. пр. (Балетный пружинный механизм)
- Д-эт (Директор-этанг)
- Хор
- Скр.1 (Скрипка 1)
- Скр.2 (Скрипка 2)
- Скр.3 (Скрипка 3)
- Бас

Текст песни:

-да - ет и ни - ког - да (и ни - ког-да) не у - ста - ёт.  
 -да - ет и ни - ког - да не у - ста - ёт.  
 и ни - ког-да не у - ста - ёт.

В конце фрагмента указано **rit.**