

СПИТ МЛАДЕНЕЦ МИРНО В ЯСЛЯХ

Слова и музыка Александра Савченко

Arranžeerija Ernest Elnathan

Dolce con amore ♩ = 86

Флейта *mp*

Кларнет в Вб

Фортепиано *p* *8va*

Домра *mp*

Балалайка прима *p*

Хор

Аккордеон *mp*

Dolce con amore ♩ = 86

Скрипка 1 *mp*

Скрипка 2 *pp*

Альт *pp*

Контрабас

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Спит младенец мирно в яслях' (The infant sleeps peacefully in the manger). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Dolce con amore' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The instruments and their parts are: Flute (melodic line, *mp*), Clarinet in Bb (rest), Piano (chords with *p* dynamics and *8va* markings), Domra (melodic line, *mp*), Balalaika prima (chords, *p*), Choir (rest), Accordion (melodic line, *mp*), Violin 1 (melodic line, *mp*), Violin 2 (chords, *pp*), Viola (chords, *pp*), and Cello (rest). The score is divided into two systems, with the tempo marking repeated at the start of the second system.

1

4

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mp

8va

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mp

mp

pizz.

p

mp

1

1

7

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

p

mp

(1.Solo A.)
(2,3. Duett A.T.)

2

11 tr

Фл.

Кл.

Фо-но

p

Д-ра

3

Бал. пр.

p

Хор

tr

p

1. В яс - лях спал на све - жем се - не кро - шеч - ный Хрис - тос,
 3. В яс - лях спал на све - жем се - не кро - шеч - ный Хрис - тос,

tr

Аккорд.

2

Скр. 1

Скр. 2

p

А

К-бас

p

13

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и хора. Партитура включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетное пианино)
- Хор
- Аккорд. (Акордеон)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- А (Альт)
- К-бас (Контрабас)

Хор исполняет следующие тексты:

ря - дом мать, скло - нив - шись, гла - дит лён е - го во - лос...
 Бог при - шёл на зем - лю к лю - дям в мир гре - ха и слёз...

15

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mp

p

mf

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

(Trio)

И с у - лыб - кой, пол-ной лас - ки, смот-рит на Ди-тя. В мир при-шёл Спс-си-тель для те-
 На-ши пусть серд-ца со-лю-тся в ра-дос-тной хва-ле! По - да - рил спа-се - ни - е Он

18

Фл. *mf* *mp*

Кл. *p*

Фо-но *8va* *p*

Д-ра

Бал. пр. *p*

Хор *mp* *mp*

-бя!
мне!

Спит Мла - де - нец мир-но в яс-лях,

Аккорд. *mp*

Скр. 1 *p*

Скр. 2 *p*

А *arco* *p*

К-бас *p*

3

20

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аkkорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

Он при-шёл, чтоб дать нам сча-стье, с пас-ту-ха-ми вмес-те по-кло-нись Бо-гу!

23

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

И про - славь Е - го сер - деч - но за по - да - рок сне - ба веч - ный!

25 ♩ 4

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mp

Был рож-дён в ту ночь для всех лю - дей Мес-си -я, Царь ца - рей!

mf

mf

mp

5

28

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и голоса. Страница содержит следующие инструменты и части:

- Фл.** (Флейта)
- Кл.** (Кларнет)
- Фо-но** (Фортепиано)
- Д-ра** (Друма)
- Бал. пр.** (Балетный перкуссия)
- Хор** (Хор)
- Аккорд.** (Акордеон)
- Скр. 1** (Скрипка 1)
- Скр. 2** (Скрипка 2)
- А** (Альт)
- К-бас** (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*mf*, *pp*, *p*, *tr*) и артикуляционные знаки (*pizz.*). В тексте песни хор поет: "2. О - хра-ня-ли ста-до в по-ле".

В конце фрагмента (на такте 31) присутствует еще одно обозначение **5**.

32

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

но-чью пас-ту-хи, вдруг я-вил-ся ан-гел им сне-

mp *mf* *trp* *arco*

34

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

бес и воз - вес - тил: "Сла - ва, сла - ва Бо - гу в выш - них"

rit.

36

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

(Trio)

и на зем-ле мир, Бог всем лю-дям ра дость по-да-рил!

39 **6** Притес

Фл. *mp*

Кл. *mp*

Фо-но *mp*

Д-ра

Бал. пр. *p*

Хор *mf*

Спит Мла - де - нец мир - но в яс - лях, Он при - шёл, чтоб дать нам сча - стье,

Аккорд.

Скр. 1 *mp*

Скр. 2 *mp*

А

К-бас

41

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mp

mp

mp

mp

mp

с пас-ту - ха - ми вмес-те по-кло - нись Бо - гу! И про-славь Е - го сердеч-но

44

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

за по-да рок с не-ба веч-ный! Был рож-дён в ту ночь для всех лю - дей Мес-си-я, Царь ца-

47 7

Фл. *mp*

Кл. *mf*

Фо-но *p* *8va*

Д-ра *mf*

Бал. пр. *p*

Хор -рей!

Аккорд. *mf*

Скр. 1 *mf* 7

Скр. 2 *p*

А *p*

К-бас *pizz.* *p*

51

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mf

mp

mf

mp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-54. The key signature has one sharp (F#). The Flute (Фл.) part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Clarinet (Кл.) part has a dynamic marking of *mf* and plays a melodic line. The Piano (Фо-но) part has a dynamic marking of *mp* and features a complex texture with chords and arpeggios. The Drums (Д-ра) part has a steady eighth-note pattern. The Bassoon (Бал. пр.) part has a dynamic marking of *mp* and plays a rhythmic accompaniment. The Chorus (Хор) part is silent. The Accordion (Аккорд.) part has a dynamic marking of *mf* and plays a simple melodic line. The Violin 1 (Скр. 1) part has a dynamic marking of *mf* and plays a melodic line. The Violin 2 (Скр. 2) part has a dynamic marking of *mf* and plays a rhythmic accompaniment. The Viola (А) part has a dynamic marking of *mf* and plays a melodic line. The Double Bass (К-бас) part has a dynamic marking of *mp* and plays a rhythmic accompaniment.

59 **9** *Привет*

Фл. *tr*

Кл. *tr*

Фо-но *tr*

Д-ра *p*

Бал. пр. *tr*

Хор *tr*

Спит Мла - де - нец мир - но в яс - лях, Он при - шёл, чтоб дать нам сча - стье,

Аккорд.

9

Скр. 1 *p*

Скр. 2 *p*

А

К-бас

61

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аkkорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

mf

mp

mp

mp

mf

mf

p *mp*

с пас-ту-ха ми вмес-те по-кло - нись Бо - гу! И про-славь Е - го сер-деч-но

Detailed description of the musical score: The score is for page 22, measures 61-63. It features a multi-instrumental ensemble and a chorus. The instruments are Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра), Percussion (Бал. пр.), Chorus (Хор), Accordion (Аkkорд.), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Viola (А), and Bass (К-бас). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Chorus part has the lyrics: "с пас-ту-ха ми вмес-те по-кло - нись Бо - гу! И про-славь Е - го сер-деч-но". Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. There is an *8va* marking above the piano part in measure 62. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

64

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аkkорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

за по-да рок с не-ба веч-ный! Был рож-дён в ту ночь для всех лю - дей Мес - си - я, Царь ца-

67

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А

К-бас

-рей!

Мес - си - я, Царьца - рей!

Detailed description of the musical score: The score is for measures 67-70. It features a variety of instruments: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра), Bassoon (Бал. пр.), Chorus (Хор), Accordion (Аккорд.), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Viola (А), and Bass (К-бас). The key signature has one sharp (F#). The Chorus part includes the lyrics: '-рей! Мес - си - я, Царьца - рей!'. The piano part has a dynamic marking of *pp* at the end of measure 70. The accordion part has a dynamic marking of *pp* at the end of measure 70.