

УТРОМ НА РАССВЕТЕ, ОЧЕНЬ РАНО

А. Савченко

Arranžeerija Ernest Elnathan

Allegretto facile ♩. = 120

Флейта 1

Флейта 2

Кларнет в В \flat

Фортепиано

Домра

Балалайка прима

Голос

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Бас

mf

mp

f

f

mf

Allegretto facile ♩. = 120

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Утром на рассвете, очень рано" (Morning at Dawn, Very Early). The score is arranged for a chamber ensemble and voice. The tempo is marked "Allegretto facile" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The instruments and their parts are: Flute 1 and Flute 2 (both with rests), Clarinet in B-flat (melodic line, *mf*), Piano (right hand: arpeggiated chords, *mp*; left hand: melodic line with ties), Domra (with rests), Balalaika prima (arpeggiated chords), Voice (with rests), Violin 1 (melodic line, *f*), Violin 2 (melodic line, *f*), Violin 3 (arpeggiated chords, *f*), and Bass (melodic line, *mf*). The score consists of two measures shown on the page.

3

Фл.1
Фл.2
Кл.
Фо-но
Д-ра
Бал. пр.
Голос
Скр. 1
Скр. 2
Скр. 3
Бас

5

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

f

f

mf

7

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

9 1

Фл.1 *mp*

Фл.2 *mp*

Кл.

Фо-но *p*

Д-ра *p*

Бал. пр. *Bm* *mf* Cm

Голос *mf*

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

1

Бас

11

Фл.1

Фл.2

Кл.

mp

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

F Gm

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

13

Фл.1
Фл.2
Кл.
Фо-но
Д-ра
Бал. пр.
Голос
Скр. 1
Скр. 2
Скр. 3
Бас

8^{vb}

Gm Cm

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 13. It consists of ten staves. The top three staves are for Flute 1 (Фл.1), Flute 2 (Фл.2), and Clarinet (Кл.). The next two staves are for Piano (Фо-но), with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Below that is the Drums (Д-ра) staff. The next two staves are for Piano accompaniment (Бал. пр.) and the Vocal line (Голос). The bottom three staves are for three Horns (Скр. 1, 2, 3) and the Bass (Бас). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8^{vb}* and chord changes to Gm and Cm. The vocal line has lyrics in Cyrillic script.

2 Припев

17

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

mp

Д-ра

p

Бал. пр.

Cm mp

F7

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

p

Бас

2

19

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three measures. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Clarinet) plays a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in the first flute in the second measure. The strings (Violins 1, 2, and 3) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The drum part features a steady bass drum pattern. The voice part has a melodic line with lyrics. The brass section (Trumpets 1 and 2, Trombones) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is marked with dynamics such as *mf* and *f*.

В

E \flat

Cm

22

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

D7 Gm G7

25

Фл.1

f

Фл.2

Кл.

Фо-но

mp

Д-ра

Бал. пр.

Cm mp F

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

27

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В начале фрагмента (27-й такт) присутствуют ноты для Флейты 1 (Фл.1), Флейты 2 (Фл.2), Кларнета (Кл.), Фортепиано (Фо-но), Трубы (Д-ра), Балетного оркестра (Бал. пр.), Голоса, Скрипок 1 (Скр. 1), Скрипок 2 (Скр. 2), Скрипок 3 (Скр. 3) и Баса. В 28-м такте в партии Голоса и Кларнета появляются аккорды В и Gm. В партии Фл.1 в 28-м такте присутствует динамическое усиление (crescendo).

Инструменты и партии:

- Фл.1
- Фл.2
- Кл.
- Фо-но
- Д-ра
- Бал. пр.
- Голос
- Скр. 1
- Скр. 2
- Скр. 3
- Бас

Аккорды: В, Gm

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голоса. Включены партии: Фл.1, Фл.2, Кл., Фо-но, Д-ра, Бал. пр., Голос, Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3, Бас. Музыкальная нумерация 29.

31

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat major / D-flat minor) и метре 4/4. Номер такта 31 указан в начале. Музыкальные инструменты и партии:

- Фл.1 (Flute 1)
- Фл.2 (Flute 2)
- Кл. (Clarinet)
- Фо-но (Piano)
- Д-ра (Drums)
- Бал. пр. (Bassoon)
- Голос (Voice)
- Скр. 1 (Trumpet 1)
- Скр. 2 (Trumpet 2)
- Скр. 3 (Trumpet 3)
- Бас (Bass)

В партии Голос (Voice) указаны аккорды: E_b , D^7 и Gm . Музыкальные партии содержат ноты, паузы, динамические и артикуляционные знаки.

34 3

This musical score page contains measures 34 through 37. The instruments and parts are as follows:

- Flutes 1 & 2 (Фл.1, Фл.2):** Both parts play a melodic line starting with a *mp* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note.
- Clarinet (Кл.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some rests.
- Phonograph (Фо-но):** Indicated by a bracket, it shows a series of rests.
- Drum (Д-ра):** Indicated by a bracket, it shows a series of rests.
- Piano (Бал. пр.):** Plays a series of chords, primarily triads, with a *p* dynamic.
- Voice (Голос):** Sings the same melodic line as the flutes, starting with a *mp* dynamic.
- String 1 (Скр. 1):** Indicated by a bracket, it shows a series of rests.
- String 2 (Скр. 2):** Plays a sustained chord, starting with a *mf* dynamic and tapering off.
- String 3 (Скр. 3):** Plays a sustained chord, starting with a *mf* dynamic and tapering off.
- Bass (Бас):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some rests.

Measure 34 is marked with a box containing the number 3. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *p*, *mf*), articulation marks (accents), and phrasing slurs.

38

Фл.1 *mf*

Фл.2 *mf*

Кл.

Фо-но

Д-ра *mf*

Бал. пр.

Голос *mf*

Скр. 1 *p*

Скр. 2

Скр. 3

Бас

40

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

trp

4 4 4

4 Припев

42

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

mf

f

mf

f

f

f

4

45

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

47 1. 21

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

49 *p.* 2.

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

p

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

2.

51 5

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

mf

mp

f

f

mp

mf

53

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

55

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

f

mf

f

57

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

mp

mp

59 **6** *p*

Фл.1

Фл.2 *p*

Кл.

Фо-но

Д-ра *p*

Бал. пр. *p*

Голос *p*

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

6

Бас

62

Фл.1

Фл.2

Кл.

mp

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

The musical score is written for a full orchestra and voice. It begins at measure 62. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The flute and clarinet parts have melodic lines. The drum part has a steady rhythm. The bassoon part has a melodic line. The voice part has a melodic line. The trumpet parts are mostly rests.

64

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

66

7 *Принес*

Фл.1

Фл.2

Кл.

pp

f

Фо-но

mp

Д-ра

Бал. пр.

mp

Голос

Скр. 1

pp

p

Скр. 2

pp

Скр. 3

Бас

7

68

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

70

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

Dynamic marking: >

72

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голоса. Включены партии: Фл.1, Фл.2, Кл., Фо-но, Д-ра, Бал. пр., Голос, Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3, Бас. Музыкальная запись охватывает две такта, начиная с номера 72. Ключевая подпись имеет два бемоля, а метр — 4/4. В партии фортепиано (Фо-но) в первом такте второго такта видна мелодическая линия со штрихом и остротой (#).

74

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

77

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

The musical score for page 36, measures 77-78, is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1 (Фл.1):** Melodic line with eighth notes in measure 77 and a half note in measure 78.
- Flute 2 (Фл.2):** Similar melodic line to Flute 1.
- Clarinet (Кл.):** Bass line with eighth notes in measure 77 and a half note in measure 78.
- Piano (Фо-но):** Accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics are *mf* in measure 77 and *f* in measure 78.
- Drums (Д-ра):** Rhythmic accompaniment with eighth notes in measure 77 and a half note in measure 78.
- Bassoon (Бал. пр.):** Chordal accompaniment with dotted half notes.
- Voice (Голос):** Chordal accompaniment with dotted half notes.
- Violin 1 (Скр. 1):** Melodic line with eighth notes in measure 77 and a half note in measure 78.
- Violin 2 (Скр. 2):** Bass line with dotted half notes.
- Violin 3 (Скр. 3):** Melodic line with eighth notes in measure 77 and a half note in measure 78.
- Bass (Бас):** Bass line with dotted half notes.

79

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (79 и 80). Музыка написана для симфонического оркестра и вокалиста. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп и метр не указаны.

Инструменты и их партии:

- Фл.1** (Флейта I): мелодическая линия с акцентами.
- Фл.2** (Флейта II): мелодическая линия, часто играющая в октаву ниже.
- Кл.** (Кларнет): мелодическая линия.
- Фо-но** (Фортепиано): аккомпанемент с динамикой *mf* в первом такте и *f* во втором. Включает как правую, так и левую руки.
- Д-ра** (Дирижабль): ритмическая и мелодическая поддержка.
- Бал. пр.** (Балетный оркестр): ритмическая и мелодическая поддержка.
- Голос**: вокальная партия.
- Скр. 1** (Скрипка I): мелодическая линия.
- Скр. 2** (Скрипка II): мелодическая линия.
- Скр. 3** (Скрипка III): мелодическая линия.
- Бас**: басовая партия.

Музыкальный материал включает различные ритмы, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительные ноты с акцентами. В первом такте динамикой *mf* используются аккорды и мелодические линии. Во втором такте динамикой *f* используются более насыщенные аккорды и мелодические линии.

81 **rall.**

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голоса. Включены партии: Фл.1, Фл.2, Кл., Фо-но, Д-ра, Бал. пр., Голос, Скр. 1, Скр. 2, Скр. 3, Бас. Музыка начинается с такта 81, отмеченного «81», и заканчивается тактом 82, отмеченным «rall.».