

# Повеи, Великий, Божий Дух

В.Петров  
Пер. и Обр. для хора  
Т. Лозовая

$\text{♩} = 60$

*Унисон всего хора*

1. По - вей, Ве - ли - кий Бо-жий Дух, на Це - рковь

6 **1**

Бо-жи-ю, что - бы ро - сли в ней, как в са-ду, пло - ды хо-

11 **2** *Смеш. хор*

ро-ши-е Что-бы ро-сли в ней, как в са - ду, пло - ды хо - ро-ши-е.

2 3 *Соло или Унисон Мужского Хора*

17  $\text{♩} = 60$

2. Чтоб у - мно - жа - лась бла - го - дать, ве - ли - ко -  
3. Да - руй, Го - сподь, я - зык нам знать, по - ня - тный

22

ду - ши - е. Что - бы на зов: "Ко - го по - слать?" - на - шлись и -  
бли - жне - му. Чтоб зна - ли что - ко - му ска - зать - без сло - ва

27 4 *Смеш. хор*

ду - ши - е. ли шне го. Что - бы на зов: "Ко - го по - слать?" - на - шлись и -  
Чтоб зна - ли, что - ко - му ска - зать без сло - ва

32 1. 2. *rall.*

ду-щи е. ли-шне-го.

37 5 ♩ = 60

4. Бо - рцов за пра вду в ми ре лжи - те снят по ка е -  
5. Наш путь сре - ди зе - мных до - рог о - тме - чен те - рна

41 8

щё. Дух Пра - вды Ве - чной, под де ржи и - зне - мо га ю -  
ми. Бог Сил, как часть Тво - их да - ров, дай\_ сил-быть ве-рны

45

## 6 Смеш. хор

ших. Дух Пра-вды Ве - чной, под-де-ржи и - зне - мо - га - ю -  
ми. Бог сил, как часть Тво - их да-ров, дай сил быть ве-рны

49

ших. ми.

rall.

52

## 7

6. Чтоб мы ра - зу - мно жить мо - гли, а не в бе - спе-чно-сти.

55 **8** С движением

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-57. Включает вокальную партию с лирическими текстами и фортепиано. Темп обозначен как «С движением».

Чтоб о - тря - хну ли пыль зе - мли в пред - две - ры Ве - - чно -

accel. . . . .

Фортепианное сопровождение к вокальной партии, включающее мелодические и гармонические линии в правой и левой руках.

58 poco rall. . . . . ♩ = 60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 58-60. Включает вокальную партию с лирическими текстами и фортепиано. Темп обозначен как «poco rall.».

сти. А - - минь.

Фортепианное сопровождение к вокальной партии, включающее мелодические и гармонические линии в правой и левой руках. Включает триолированные пассажи.