

# Рождество

Н. Соколов

Adagio ♩ = 60

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Adagio, метр 12/8, тональность F#m. Вокальные ноты: «Не-сет - ся звон зем-ле ве - ща - я,». Фортепиано начинается с динамического обозначения *p*.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальные ноты: «что нас-ту - пил бла-жен - ный миг: Хрис - тос ро-дил - ся,». Фортепиано включает динамические обозначения *f* и *cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальные ноты: «Мать свя - - - - та - я к Не-му скло». Фортепиано начинается с динамического обозначения *mf* и содержит триолированные пассажи.

# Рождество

9

ня - ет свет - лый лик.

*dim. assai*

3

11

Свер-ка - ют снеж - ны - е у - зо - ры,

*p*

3

13

си - я - ют яр - ко не - бе - са. И в ри - зах

*pp*

*pp*

3

Рождество

15

св - е - т - - - - - лых Бо-жи хо-ры по-ют Твор-цу: "Хва-

7 8 3 3

17

ла! Хва - ла!  
"Хва - ла Твор

7 8 5 3

Рождество

19

Musical score for measures 19-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "цу! - - - - - Хва - "Хва - - - ла ла! Твор - - - -". The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplets. A dynamic marking *dim. assai* is present in the piano part.

21

*Solo ad libitum.*

Musical score for measures 21-22. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "цу! Хва - ла Твор - цу! Хва". The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplets. Dynamic markings include *mp sempre dim.* and *p*.

Рождество

23 *p* *pp*

Твор - цу! Хва - ла! Хва - ла!

- ла - Твор - - цу! Хва - ла и сла - - ва!"

23 *pp*