

В ЖИЗНИ БОГ ДОПУСКАЕТ СКОРБИ

В. Стрелков

М. Парафейник

Сердечно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система содержит несколько партий инструментов и вокала.

Первая система:

- Малые I:** Начинает с паузы, затем играет мелодию с тремолом (*tr*).
- Малые II:** Аналогично Малым I.
- Альтовые I:** Пауза.
- Альтовые II:** Пауза.
- Басовые:** Пауза.
- Флейта:** Пауза.
- Гобой:** Пауза.
- Баян I:** Играет мелодию с динамикой *p* (пиано), переходящую к тремоло (*tr*).
- Баян II:** Пауза, затем тремоло (*tr*).
- Два голоса:** Пауза.

Вторая система:

- Примы:** Играет мелодию с динамикой *p*, переходящую к тремоло (*tr*).
- Секунды:** Аналогично Примам.
- Альты:** Аналогично Примам.
- Басы и контрабасы:** Играет мелодию с динамикой *p*, переходящую к тремоло (*tr*).

Время: 12/8.

[illegible]

First system of musical notation, featuring five staves. The third and fourth staves contain melodic lines with a *p* dynamic marking and a slur.

Second system of musical notation, featuring five empty staves.

Third system of musical notation, featuring a single staff with lyrics: скор- би, и по-рой не-по-нят- ны о- ни,

Fourth system of musical notation, featuring five staves with accompaniment.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

но у-те-шить-го-тов Он вско- ре, и свет-ле-е ста-но- вят-ся

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2

mf *p*

mf *p*

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

mf *Принев*

дни. Слов_но зо_ ло_ то ста_нем чи_ ще, чрез гор_

2 *vibr.* *mp*

mf

mf

mf

mf *p*

В жизни Бог допускает скорби

-чиз- не, как нам труд-но-сти бы- ли нуж- ны.

В жизни Бог допускает скорби

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex melodic and harmonic lines. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and articulation like *pizz.* (pizzicato). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems, each with multiple staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has three. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The score concludes with a final piano (*p*) marking.

3

tr

tr

tr

tr

2. Нам страдания не обхо-ди-мы, че-рез них надо сме-ло прой-

3

mf cresc.

4

mf *f* *p*

mf *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

tr *tr*

f *f* *Привет tr*

на житейском о_пас_ ном пу_ ти. Слов_но зо_ло_то ста_нем

4

f *f* *trem.* *8:* *p* *trem.* *p*

f *p*

The musical score is written for a song, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are in Russian. The score is divided into two systems, each with three staves. The first system includes a vocal line and two instrumental lines. The second system includes a vocal line and two instrumental lines. The lyrics are: "чи_ ще, чрез гор_ ни_ ло прой_ дём ес_ ли мы. И пой_". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *mp cresc.*.

чи_ ще, чрез гор_ ни_ ло прой_ дём ес_ ли мы. И пой_

Musical score for a choir and piano. The score is in Russian and consists of two systems. The first system has five staves, and the second system has four staves. The lyrics are: "

 ...мём в не_зем_ной От_ чиз_ не, как нам труд_но_сти бы_ ли нуж_
 "

 The piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

5

Musical score for a choir and piano. The score is divided into two systems. The first system has five staves, and the second system has four staves. The music features various dynamics including forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). There are also markings for "5" in boxes, likely indicating fingerings or measures. The lyrics "В жизни Бог допускает скорби" are at the bottom.

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The first two staves feature melodic lines with long, sweeping slurs. The third staff has a melodic line that ends with a fermata. The fourth and fifth staves contain sustained chords. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) are present on the second and third staves.
- System 2:** The first two staves continue the melodic themes. The third and fourth staves feature more complex, rapid melodic passages. The fifth staff contains sustained chords. A *mp* marking is visible on the third staff.
- System 3:** The first two staves show melodic lines with slurs. The third and fourth staves feature chords and arpeggiated figures. The fifth staff contains sustained chords. Dynamic markings *mp* are present on the third, fourth, and fifth staves.

Медленное

rit.
♩ Φ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два staves содержат вокальные партии с нотами и лириками. Третьи и четвертые staves содержат инструментальные партии. Пятый staff — басовый. В начале фрагмента указаны темпознаки *rit.* и *♩ Φ*. В начале второго такта — *Медленное*. Динамика *p* встречается несколько раз. Лирика: *ны. И пой-мём в неземной От-чиз-не, как нам*.

Медленное

rit.
♩ Φ

Продолжение музыкального фрагмента. Включает четыре staves. Динамика *p* встречается несколько раз. Лирика: *В жизни Бог допускает скорби*.

rit.

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

pp

трудности бы- ли нуж- ны.

rit.

mp

pp

mp

pp

pp

p

p

p

mp

pp

p

В жизни Бог допускает скорби