

# Worte, aus Liebe gesagt

(Für das Brautpaar)

Text + Melodie: Manfred Siebold  
Klaviersatz: Johannes Nitsch  
Arrangement: G. Wiebe

Querflöte

Klavier

Bass

Vocals

F dm C am

5

QF

P

B

Voc

dm D G F/G em/G dm/G

Je  
Ihr  
Wie

9 1.x tacet

QF

P

B

Voc

C am F G

mehr ich mer-ke, wie doch zwi schen Ta - ten und Wor ten manch mal gan - ze Wel - ten ruhn, wie  
 lehr - tet mich, die Trep - pe zu be zwing - en und wie man sie ge sund hin - un - ter steigt. Und  
 Ihr mein al - ler - er - stes Gei - ge ü - ben er - tra - gen konn - tet, ist mir schlei er - haft. Ihr

13

QF

P

B

Voc

em am dm G

hin - ge - ge - ben man - che mich be - ra - ten und selbst ge - nau das Ge - gen - teil dann tun, wie  
 woll - te das nicht oh - ne Sturz ge - ling - en, habt ihr das Wie - er - auf stehn mir ge zeigt. Ihr  
 seid in ei - nem Raum mit mir ge - blie - ben, habt noch ge lobt, und ich hab es geschafft. Weit

17

QF

C am F G

P

B

Voc

leichtauch mir es fällt, mit ein paar Sät - zen den zu ver - trös - ten, der nach Hil - feschreit ich  
 habt mir Wort für Wort die Welt ge - ge - ben, und wenn ich selbst dann sprach, schweigt ihr auch ger. Und  
 habt ihr uns - re Tü - ren auf - ge - hal - ten, habt kei nen, der in Not war, fort - ge - schickt. Ich

21

QF

em am F dm G

P

B

Voc

glau - be, des - to mehr weiß ich zu schät - zen, wie an - ders ihr zu mir ge - we - sen seid. Wor - te aus  
 ich be - griff in mei - nem klei - nen Le - ben, wie wohl es tut ein - an - der zu - zu hörn.  
 sah Ge - sich - ter, die beim Ab - schied strahl - ten und still ge - kom - men wa - ren und bedrückt.

Voc

25

QF

C Fmaj7 G C C/H

P

B

Voc

Lie - be ge - sagt; Ta - ten, aus Lie - be ge - born, ihr habt mir

Voc

Measure 25: QF plays a whole note chord (C4, E4, G4). P plays a whole note chord (C4, E4, G4). B plays a whole note chord (C4, E4, G4). Voc (treble) plays a whole note chord (C4, E4, G4). Voc (bass) plays a whole note chord (C4, E4, G4).  
Measure 26: QF plays a whole note chord (F4, A4, C5). P plays a whole note chord (F4, A4, C5). B plays a whole note chord (F4, A4, C5). Voc (treble) plays a whole note chord (F4, A4, C5). Voc (bass) plays a whole note chord (F4, A4, C5).  
Measure 27: QF plays a whole note chord (G4, B4, D5). P plays a whole note chord (G4, B4, D5). B plays a whole note chord (G4, B4, D5). Voc (treble) plays a whole note chord (G4, B4, D5). Voc (bass) plays a whole note chord (G4, B4, D5).  
Measure 28: QF plays a whole note chord (C4, E4, G4). P plays a whole note chord (C4, E4, G4). B plays a whole note chord (C4, E4, G4). Voc (treble) plays a whole note chord (C4, E4, G4). Voc (bass) plays a whole note chord (C4, E4, G4).

29

QF

am dm7 Fmaj7 dm/G G

P

B

Voc

bei - des ge - schenkt. Ich hab sie nie - mals ver - lorn.

Voc

33

QF

F dm C am

P

B

Voc

37

QF

P

B

Voc

dm D A G/A fism/A em/A

Für  
Ich

41

1.x tacet

QF

P

B

Voc

D hm G A

ei nes dank ich euch vor al - len Ding-en; ihr habt mir Gott ganz früh schon nah gebracht. Das  
ah-ne schon; ihr wer-det euch jetzt weh-ren und sa-gen, daß ich ü - ber - trie ben hab. Ich

45

QF

fism hm em A

P

B

Voc

war kein Dro-hen und das war kein Zwing en ihr habt mir ein-fach Glau ben vor-gemacht. Zum  
 weiß,ihr mögt das al - les gar nicht hö - ren, weil es bi euh auch man-che Feh-ler gab. Doch

49

QF

D hm G A

P

B

Voc

Be - ten brach ten euch nicht erst die Sor - gen; es fand auch nicht nur in der Kir - chestatt. Und  
 laßt mich ich kann eu - re Spu ren or - ten in mei nem Le - ben. Und ich wünsch mir nur, ich

53

QF

fism hm G em A

P

B

Voc

das, was ich ver-stand am Sonn-tag-mor-gen, sah ich bei euch am Mitt-woch in der Tat. Wor-te aus  
 zög mit mei-nen Tä-ten, mei-nen Wor-ten in mei-nem Kind die glei-che gu-te Spur.

Voc



57

QF

P

B

Voc

Voc

D Gmaj7 A D D/Cis

Lie - be ge - sagt; Ta - ten, aus Lie - be ge - born, ihr habt mir

61

QF

P

B

Voc

Voc

hm em7 Gmaj7 em/A A

bei - des ge - schenkt. Ich hab sie nie - mals ver - lorn.

First ending bracket over measures 61-65.

Chords: hm, em7, Gmaj7, em/A, A.

Lyrics: bei - des ge - schenkt. Ich hab sie nie - mals ver - lorn.

Triplets in measures 63 and 64.

QF

D/A G/A D hm G G/A fism/A em/A D

P

B

Voc

nie-mals ver - lorn.

Voc

The musical score is written for five parts: QF, P, B, and two Voc parts. The key signature is D major (two sharps). The QF part is in treble clef and has a whole rest in the third measure. The P part is in grand staff (treble and bass clefs) and has a whole rest in the third measure. The B part is in bass clef and has a whole rest in the third measure. The Voc parts are in treble and bass clefs respectively, with the lyrics 'nie-mals ver - lorn.' under the first two measures. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of each part.