

М. ДВИЛЯНСКИЙ

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА АККОРДЕОНЕ**

Москва
"Советский композитор"
1992

От редакции

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	2	<i>К. Хачатурян. Старый вальс</i>	45	
Устройство аккордеона	3	<i>И. Дунаевский. Русская плясовая (фрагмент)</i>	47	
Посадка аккордеониста и постановка инструмента	3	<i>Ан. Александров. Частушки</i>	47	
Ведение меха	4	<i>Н. Богословский. Вечное движение</i>	49	
Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавиш. Октава	5	<i>И. Дунаевский. Польша</i>	51	
Запись высоты звуков	5	<i>А. Цфасман. Марш</i>	52	
Постановка правой руки	6	<i>Я. Френкель. Жонглёр</i>	53	
Аппликатура	7	<i>Ю. Саульский. Чарльстон. Из музыки к спек- таклю «Уважаемый товарищ»</i>	55	
Извлечение звука	7	<i>Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси</i>	55	
Длительность звука	8	<i>А. Пахмутова. Надежда</i>	57	
Паузы	11	<i>М. Блантер. Футбольный марш</i>	58	
Такт. Размер	12	<i>В. Захаров. Колхозная полька</i>	59	
Затакт	14	<i>М. Давильнский. Воробей</i>	61	
Левая клавиатура аккордеона	15	<i>А. Бабаджанян. Ноктюрн</i>	63	
Нотная запись басов и готовых аккордов	16	РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		
Постановка левой руки	18	<i>М. Глинка. Не щебечи, соловейко</i>	65	
Игра двумя руками	20	<i>И. Козловский. Контрданс</i>	65	
Подкладывание и перенос пальцев	24	<i>А. Рубинштейн. Трепак</i>	65	
Увеличение длительности звуков	25	<i>М. Глинка. Детская полька</i>	66	
Знаки повышения и понижения основных звуков	27	<i>П. Булахов. Колокольчики мои</i>	67	
Ключевые и случайные знаки. Бекар	29	<i>Гори, гори, моя звезда. Романс.</i> <i>Обработка В. Сабинина</i>	68	
Триоль	34	<i>А. Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю.</i> <i>Романс</i>	69	
Соединение нот одинаковой и разной длитель- ностей, расположенных друг под другом	34	<i>И. Иваноичи. Дунайские волны. Вальс</i>	70	
Динамика	36	<i>И. Розас. Над волнами. Вальс</i>	75	
Темповые обозначения	36	<i>В. Агапкин. Прощание славянки</i>	80	
Штрихи	37	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ		
Акцент	38	<i>Д. Мейербер. Отрывок из оперы «Африканка»</i>	83	
Форшлаг	38	<i>Л. Бетховен. Немецкий танец</i>	83	
Фермата	39	<i>Д. Россини. Альпийская пастушка</i>	84	
Знак повышения и понижения на одну октаву	39	<i>Ф. Пуленк. Тирольский вальс</i>	84	
Реприза	39	<i>Г. Лизнер. Сказка</i>	86	
Знаки сокращения нотной записи	40	<i>М. Огинский. Полонез</i>	87	
Регистры	40	<i>А. Попп. Манчестер-Ливерпуль</i>	90	
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ		<i>Х. Тигол и Д. Эллинтон. Караван</i>	91	
СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		<i>Ц. Абрэу. Тико-тико</i>	93	
<i>А. Филиппенко. Сапожки</i>	41	<i>С. Джоулен. Изысканные синкопы.</i> <i>Регтайм</i>	95	
<i>Н. Шейко. Бадалаечка играет</i>	41	<i>А. Воссен. Флик-флак</i>	98	
<i>А. Ленин. На лошадке</i>	41	НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ		
<i>Ю. Щуровский. Казак</i>	42	<i>Во всей деревне Катенька. Русская</i> <i>народная песня</i>		103
<i>М. Грачев. Веселые мастера</i>	42	<i>Милый мой. Русская народная песня</i>		103
<i>Ан. Александров. Новогодняя полька</i>	43			
<i>А. Гедике. Марш</i>	43			
<i>Ю. Саульский. Веселая полька</i>	44			

Пошел козел в огород. Русская народная песня	103
Колёско. Латышский народный танец	104
Веселый портяжка. Немецкая народная песня	104
Кукушка. Эстонская народная песня	105
Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского	105
Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева	106
Птички. Старинная французская песня	106
Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина	107
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина	108
Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина	108

Петушиная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подзельского	109
На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского	110
Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова	111
Бэтута. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова	112
Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	113
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова	115
Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского	116

УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

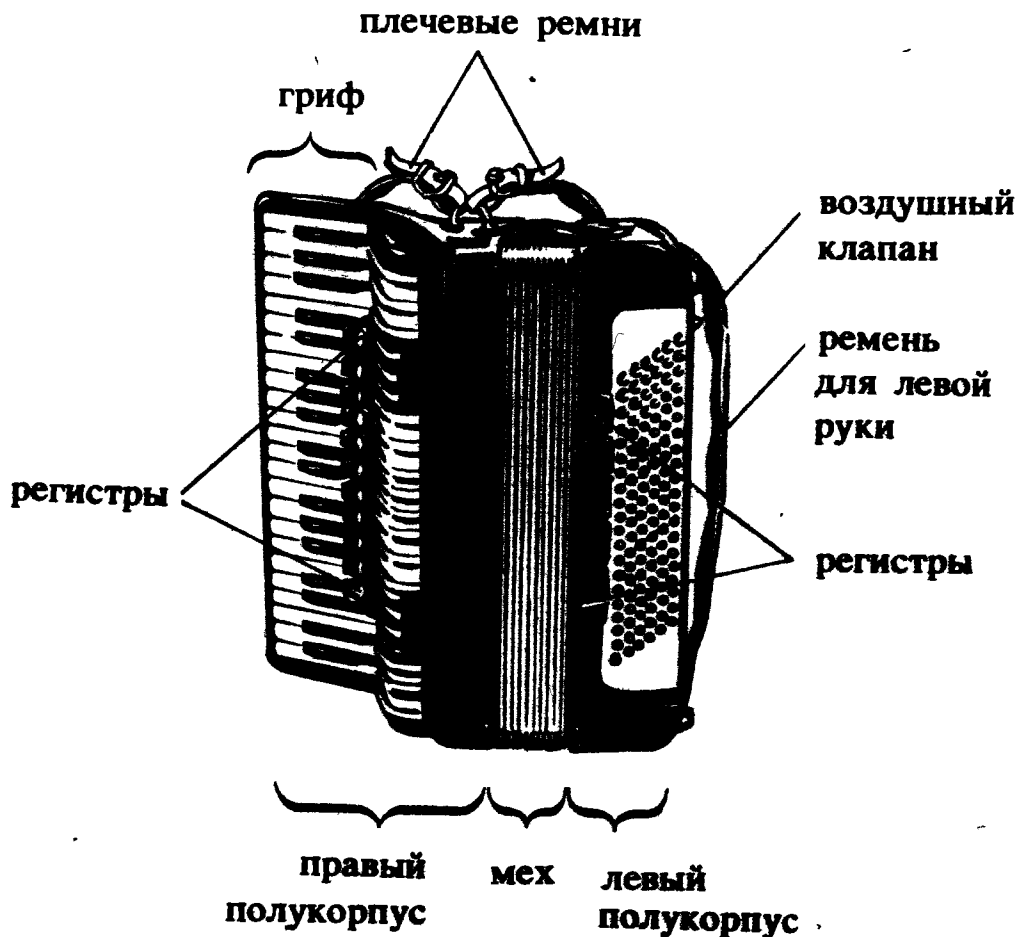


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и

правой клавиатур — 41×120 («полный») и 37×80 («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например, 34×48 ; 28×36 ; 28×32 .

ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затруднять дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

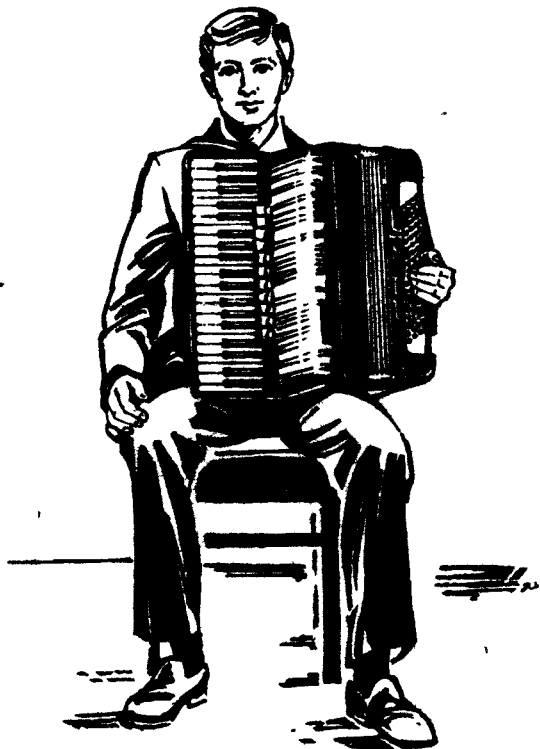


Рис. 2 а.



Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Задание. Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиге меха нельзя приподнимать кверху левый полу-

корпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

правильно:

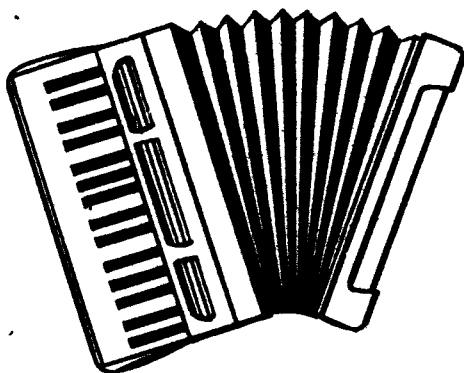


Рис. 3 а.

неправильно:

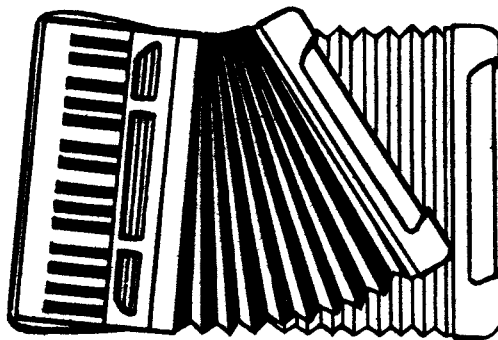


Рис. 3 б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

Задание. Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком J). При сжиге меха (обозначается знаком L) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиге меха и вправо при сжиге. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиге меха и вправо при сжиге. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА

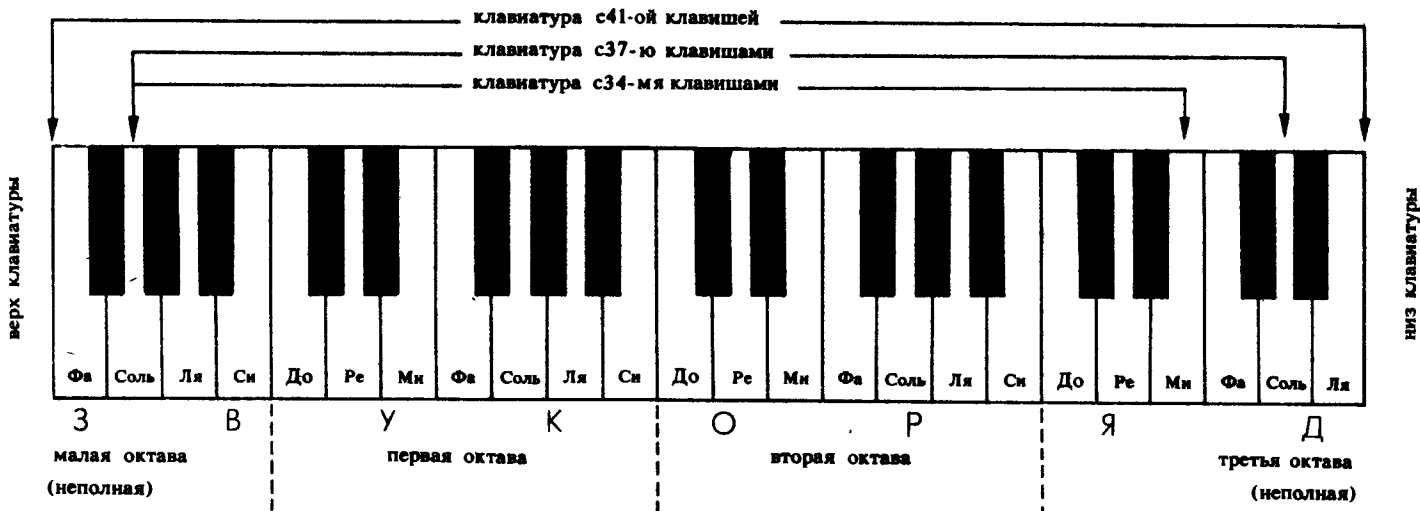


Рис. 4

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряд) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и

вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

Задание 1. Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

Задание 2. Выучите названия белых клавиш и их расположение на клавиатуре.

Задание 3. Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком \circ ; \bullet — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линиях,

между линиями и на верхних и нижних добавочных линиях. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.



Рис. 5.

* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.

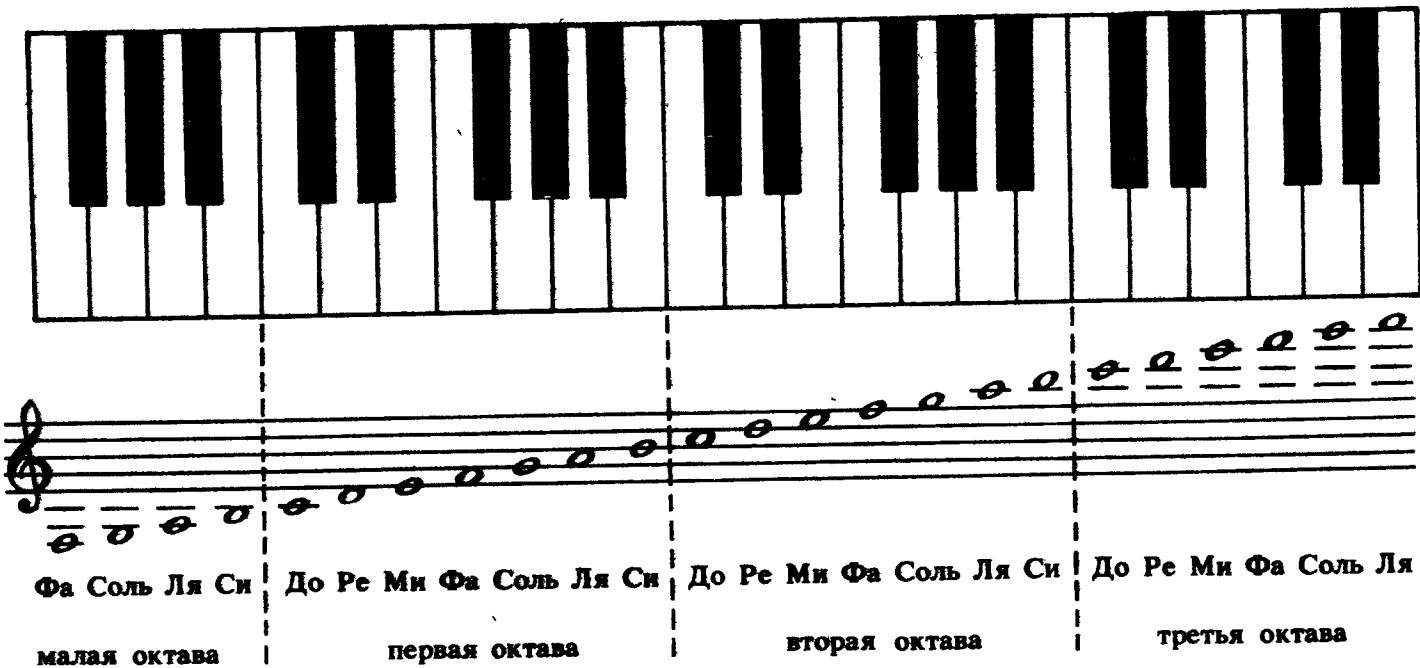


Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона



ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к кор-

пусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

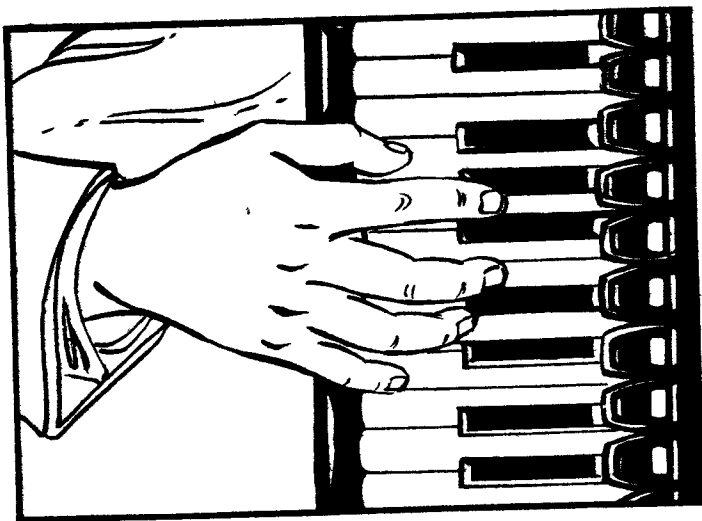


Рис. 7а.

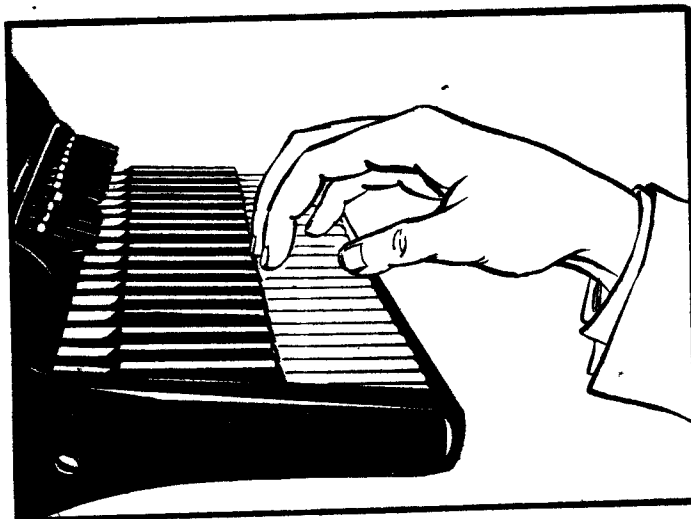


Рис. 7б.

Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.

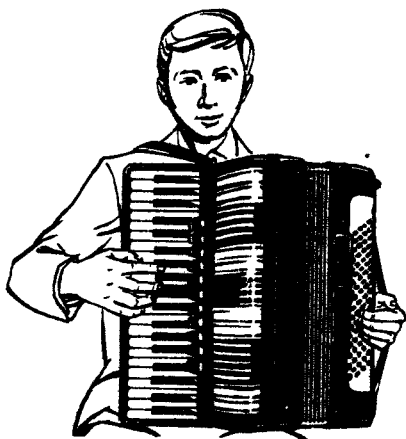


Рис. 8а.

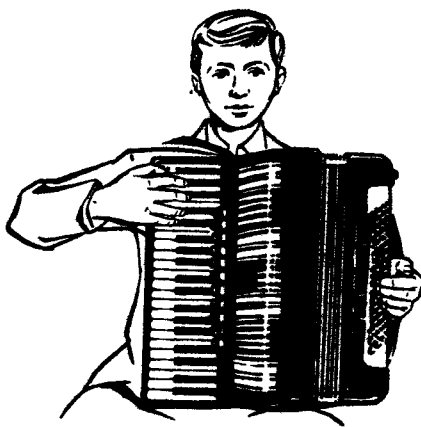


Рис. 8б.

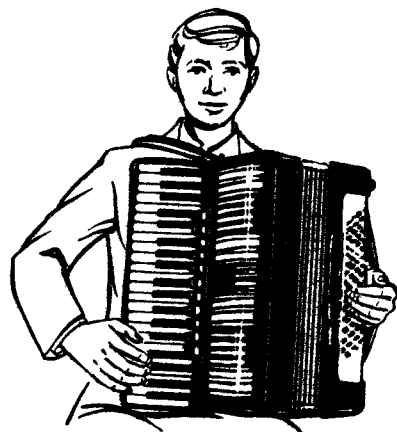


Рис. 8в.

Задание. Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

АПЛИКАТУРА

Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликацией.

Постоянная, раз и навсегда звучащая аппликация каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

Задание. Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликацией.



ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большой или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

Задание. Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плав-

но остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.



В следующих упражнениях постепенно добавляется новая аппликатура.

7

8

9

10

11

12

13

14

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Если высота звуков определяется положением нот на нотоносце, то их длительность — формой нотных знаков: \circ ; \bullet ρ ; \bullet ρ ; \bullet ρ ; \bullet ρ и т. д.

Длительности звуков имеют свои названия.

Для точного выдерживания длительности звуков при игре на инструменте применяется такое вспомогательное средство, как равномерный счет вслух.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — целая, считается на четыре счета.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — половинные, считаются на два счета каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

четверти, считаются на один счет каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

восьмые, считаются на полсчета каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

шестнадцатые, считаются по две ноты на полсчета

Задание 1. Выучите длительности нот (на сколько считать) и их названия.

Задание 2. Играйте следующие упражнения со счетом вслух.

15

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

16

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

17

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

18

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

19

20

21

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

22

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

23

24

25

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

26

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

36

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,

раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

Сравните:

37

целая половинная четвертная восьмая шестнадцатая

Задание. Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

38

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

39

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

40

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

41

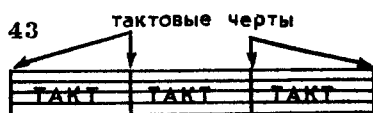
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.



Такты бывают различных размеров. Размер Верхняя цифра указывает число долей в такте такта обозначается дробью, которая выставляется (на сколько считать), а нижняя указывает длину в начале произведения после ключа. Например: тельность каждой доли.



Размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Размер $\frac{3}{4}$ (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и.

Размер $\frac{4}{4}$ (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

47

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

48

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня



Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

49

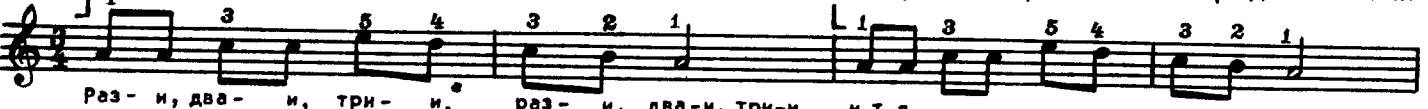
МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня



Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

50

ГОЛОВЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня



Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

51

КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня



Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

52

ЯНИЧЕК. Чешская народная песня



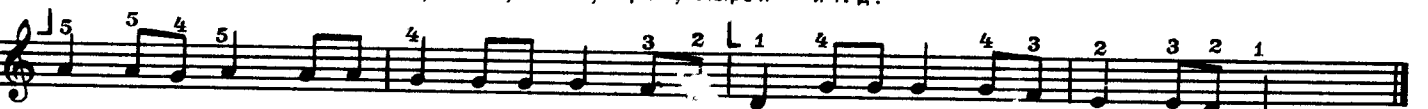
Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

53

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня



Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.



54

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЖИГУЛИ. Русская народная песня

55

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

два-и, раз...

раз-и.

Счет начинается с третьей доли;

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

три-и, раз...

раз-и, два-и.

Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

четыре-и, раз...

раз-и, два-и, три-и.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

ряды басов

ряды аккордов

вспомогательные
басы

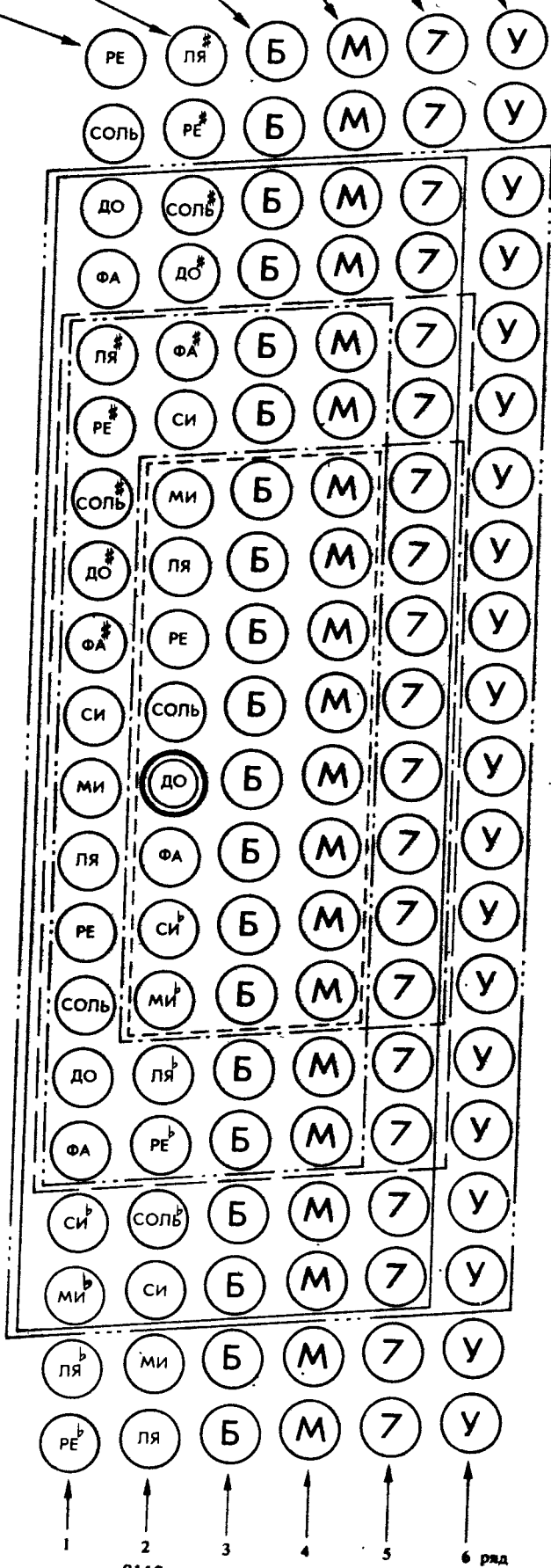
основные
басы

мажорные
аккорды

минорные
аккорды

доминант-
септаккорды

уменьшенные
септаккорды



обведены клавиатуры

- с24 кнопками -----
- с32 " -----
- с48 " -----
- с60 " -----
- с80 " -----
- с96 " -----

Рис. 9.

↑ 1 ↑ 2 ↑ 3 ↑ 4 ↑ 5 ↑ 6 ряд

Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.


Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

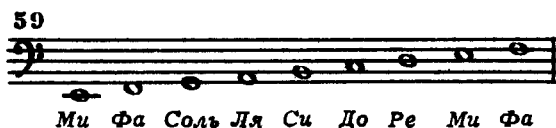
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый — минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый — доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

Задание. Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ:

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ: . Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

вспомогательные басы	основные басы	мажорные аккорды	минорные аккорды	доминант- септаккорды	уменьшенные септаккорды	
○	Ре	○	○	○	У	у
○	Соль	○	○	○	○	7
○	До	Б	○	○	○	Б
○	Фа	○	М	○	○	М
						бас Ре
						бас Соль
						бас До
						бас Фа
						уменьшенный септаккорд от баса Ре
						доминант- септаккорд от баса Соль
						мажорный аккорд от баса До
						минорный аккорд от баса Фа

Рис 10.

* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука

Задание 3. Найдите следующие аккорды: Б — мажор от баса соль, М — минор от баса ля, 7 — доминантсептаккорд от баса си, У — уменьшенный септаккорд от баса до.



Маленькая нота в скобках справа от аккорда указывает, от какого баса основного ряда нужно взять этот аккорд.

A grid of circles representing a piano keyboard layout. The circles are arranged in two columns. The left column contains circles with the following labels from top to bottom: Фа#, Ре, Соль, Си, До, Ми, Фа, Ля, Ре, Фа#, Соль, Си, Б, До, Ми, Фа, Ля, Ре, Фа#, Соль, Си, До, Ми, Фа, Ля, Ре, Фа#, Соль, Си, До, Ми, Фа, Ля. The right column contains empty circles. Several circles are highlighted with thick borders: Ре, Соль, Б, М, and Фа.



доминант-септаккорд от баса Соль

Бас Ре

Рис. 11а.



мажорный аккорд от баса До

В (вспомогательный ряд)
Бас Ми

Рис. 11б.



минорный аккорд от баса Ре

Бас Фа

Рис. 11в.

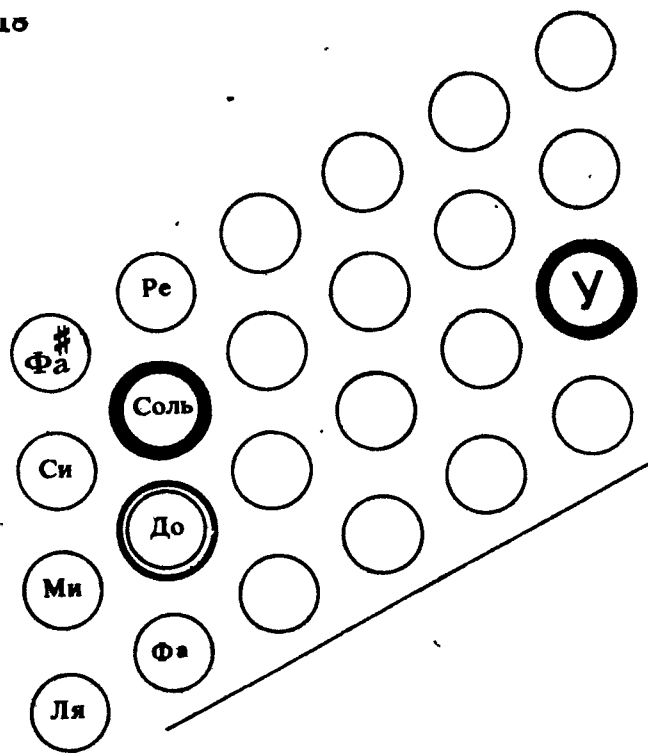
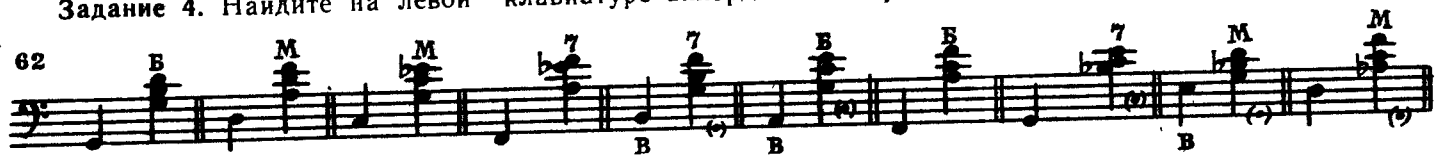


Рис. 11 г.

Задание 4. Найдите на левой клавиатуре аккордеона следующие басы и аккорды.



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Отрегулируйте натяжение левого ремня так, чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней. Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду.

При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

При разжиме левая рука нижней частью предплечья упирается в ремень. При сжиме точками опоры являются основание первого пальца и ребро ладони.

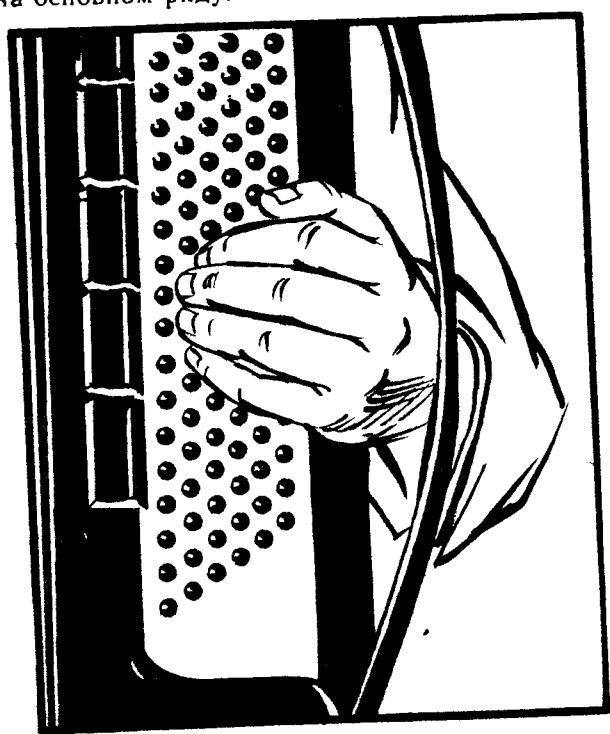


Рис. 12а.



Рис. 12б.

Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные

пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

Задание 1. Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.

63

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

Задание 2. Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно

те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

64

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

Задание 3. Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

65

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

66

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

67

68

69

70

71

Наиболее распространенные варианты аппликатуры для левой руки.

72

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для аккордеона записываются на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце в скрипичном ключе записывается партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе — партия левой руки.

Задание. Прежде чем играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой рук со счетом вслух, соб-

людая указанную аппликатуру и смену меха. После этого можно приступить к их соединению.

Необязательно играть все упражнение или пьесу целиком, с начала до конца. Можно учить частями: по одному-двум тактам. Затем хорошо выученные отдельные такты соединить в непрерывную игру.

73

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

74

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

75

76

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

81

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. Например: в правой руке — целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя рука-

ми целая нота́ должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

82

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В этом примере каждая половинная нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения двух четвертных (бас—аккорд).

83

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В следующем примере восьмые ноты исполняются по две на одну четверть (бас или аккорд).

84

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

85

Musical score for 'ЗА ГРИБАМИ' (T. Popatenko). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The lower staff contains a bass line with chords, many of which are marked with 'Б' (B) and '7' (7th chord). Fingerings like 3, 2, 3, 2 are indicated below the bass notes.

87

ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ. Украинская народная песня

Musical score for 'ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2). The lower staff contains a bass line with chords, many marked with 'Б' (B). Fingerings like 3, 2, 3, 2 are indicated below the bass notes.

88

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Русская народная песня

Musical score for 'КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 5, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff contains a bass line with chords, many marked with 'М' (M) and '7' (7th chord). Fingerings like 3, 2, 3, 2 are indicated below the bass notes.

89

ПЕТУШОК. Латвийская народная песня

Musical score for 'ПЕТУШОК' (Latvian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 1). The lower staff contains a bass line with chords, many marked with 'Б' (B) and 'М' (M). Fingerings like 3, 2, 3, 2 are indicated below the bass notes.

90

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ. Русская народная песня

Musical score for 'ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 1). The lower staff contains a bass line with chords, many marked with 'Б' (B). Fingerings like 3, 2, 3, 2 are indicated below the bass notes.

91

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.



Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.

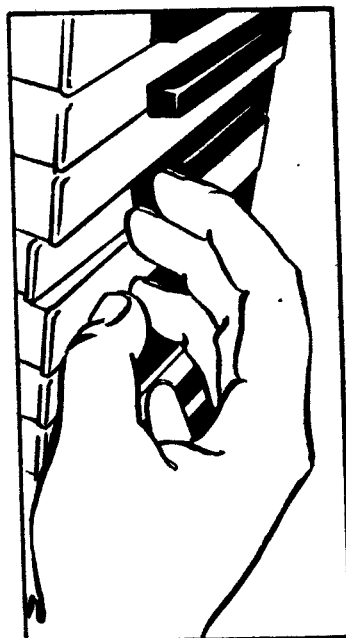


Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

Задание. Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.

93

Подкладывание

94

Перенос

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

Продлению звучания двух (или нескольких) В этом случае палец с клавиши не снимается, и одинаковых по высоте звуков служит лига (—). звук-движением меха не прерывается.

95

Точка, стоящая с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину.

96

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два

Задание. Играйте следующие пьесы Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня

97

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и,

раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения (\sharp — диез) и понижения (\flat — бемоль) основных звуков на полтона*.

До Ре Фа Соль Ля
диез диез диез диез диез

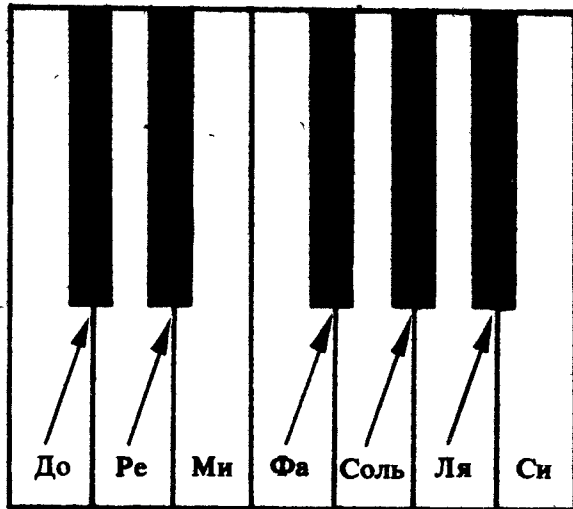


Рис. 14а.

Ре Соль Си
бемоль бемоль бемоль
Ми Ля бемоль

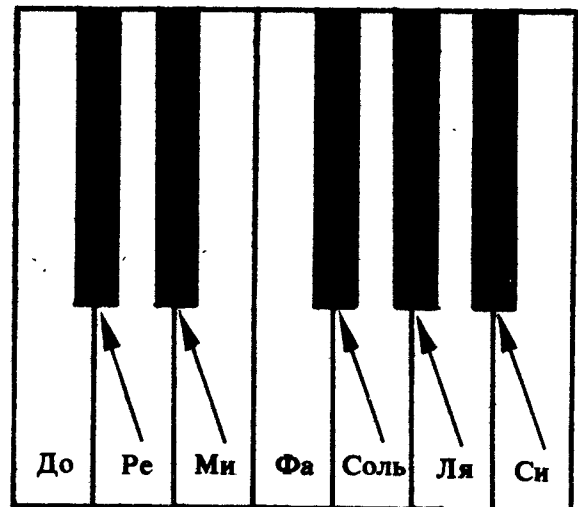


Рис. 14б.

Схема повышения звуков с диезными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

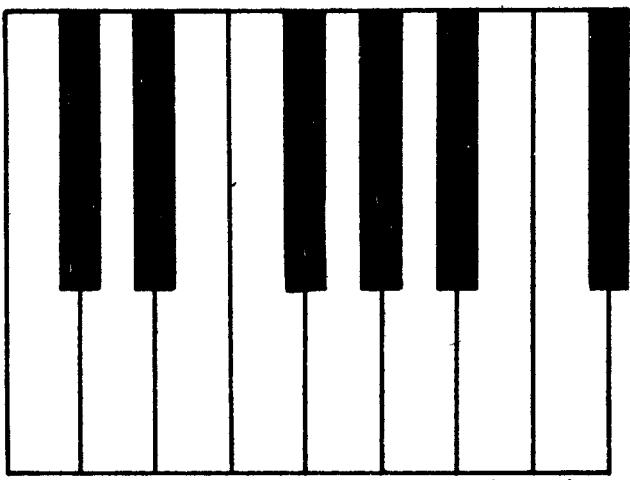
Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: *до-диез* (рис. 14а) — *ре-бемоль* (рис. 14б) и т. д.

* Поду́тон — это расстояние между звуками соседних клавиш разного цвета, а также белых клавиш *ми* — *фа*, *си* — *до*.

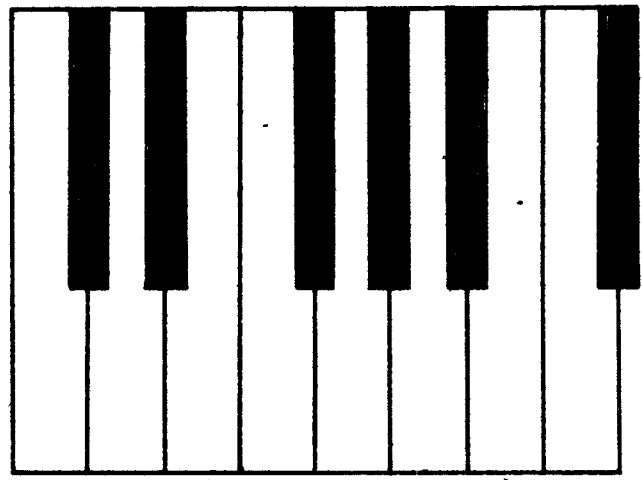
Звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа-бемоль* и *до-бемоль* извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*.



-ми ми-диез си си-диез

Рис. 15а.



фа фа-бемоль до до бемоль

Рис. 15б.

Задание 1. Найдите следующие звуки с диезными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.

99

Задание 2. Играйте следующие упражнения. Звуки с диезными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.

100

КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки \sharp и \flat , поставленные после ключа означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літає соколонько» — один ключевой знак: фа-диез.

ОЙ, ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

102

В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

103

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

Musical score for the piece 'Как у наших у ворот'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The melody is written in a 2/4 time signature. The bass line features chords marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into two systems of four measures each.

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

First system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with '7' and 'М' (M). Fingerings are shown above the notes.

Second system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody continues with fingerings indicated. The bass line has chords marked with '7' and 'М'.

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

106

First system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with 'М' and '7'. Fingerings are shown above the notes.

Second system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody continues with fingerings indicated. The bass line has chords marked with 'Б' (B), 'М' (M), and '7'.

В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

107

Знаки # и b, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

ОЙ, П'Э БАЙДА. Украинская народная песня

108

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

109

Знак, отменяющий действие диэза или бемоля, называется беккар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с беккаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

110

1 3 5 (4) 3 2 3 4 3 2 1 2 3 5 3 2 5

Б 7 Б

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111

2 5 2 1 2 1 2 4 3 1 3 2 1 2 4 5 4 [2] 3 4 3

М 7 М М

4 1 (b) 3 2 1 3 2 1 5 4 4 1 4 3 2 5 4

М 7 М 7 Б

4 1 2 1 2 1 5 4 3 [2] 3 4 3 4 1 (b) 3 2 1 3 2 1

7 Б М М 7 М

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112

3 4 5 2 3 2 5 4 5 4 3 2

М 7 Б М 7

4 5 4 3 2 4 5 4 3 2 3 2 1 3

М 7 М 7 М

113

First system of the musical score for 'Выхожу один я на дорогу'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 4, 1, 4, 5). The bass staff contains accompaniment with chords marked 'М' and '7'.

Second system of the musical score for 'Выхожу один я на дорогу'. The treble staff continues the melody with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The bass staff continues the accompaniment with chords marked 'Б', 'М', and '7'. A dashed box highlights a specific melodic phrase in the treble staff.

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

114

First system of the musical score for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. The treble staff has a melody with fingerings (1, 5, 4, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 4). The bass staff has accompaniment with chords marked 'М', '7', and 'Б'.

Second system of the musical score for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. The treble staff continues the melody with fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 4). The bass staff continues the accompaniment with chords marked 'М', '7', and 'Б'. A '5 2' marking is present in the bass staff.

Third system of the musical score for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. The treble staff continues the melody with fingerings (5, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3). The bass staff continues the accompaniment with chords marked '7', 'Б', 'М', and '7'.

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115

First system of the musical score for 'Меж высоких хлебов'. The treble staff has a melody with fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 1, 2). The bass staff has accompaniment with chords marked 'М', '7', and 'М'.

ТРИОЛЬ

Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль. Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня

116

СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.

117

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (треугольник) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3). Нижний регистр (бас) содержит аккорды и ритмическую основу. Динамика *mf*. Аккорды в басу помечены буквой 'Б' и цифрами 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Следует обратить особое внимание на соедине- ние нот с разными длительностями. При исполне- нии таких нот большая длительность должна тя- нуться столько времени, сколько требуется для

исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

119 Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из одной системы. Мелодия в верхнем регистре (треугольник) включает ноты с цифрами 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Нижняя линия (бас) содержит ритмические удары, помеченные цифрами 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1.

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

120

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (треугольник) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5). Нижний регистр (бас) содержит аккорды, помеченные буквой 'М' и цифрами 7, 7, 7, 7, 7.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (треугольник) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (4, 3, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 3, 4). Нижний регистр (бас) содержит аккорды, помеченные буквой 'Б' и 'М' с цифрами 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

121

ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (треугольник) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Нижний регистр (бас) содержит аккорды, помеченные буквой 'М' и цифрами 2, 3, 2, 2, 2, 2.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (треугольник) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5). Нижний регистр (бас) содержит аккорды, помеченные цифрами 3, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 3, 2.

ДИНАМИКА

Нетрудно заметить, что постепенное усиление или ослабление звука на аккордеоне зависит от изменения скорости ведения меха. Равномерное ускорение движения меха постепенно усиливает звук, что в нотной записи обозначается знаком $\text{$ крещендо (сокр. *cresc.*), а равномерное замедление движения меха ослабляет звучание, что обозначается знаком $\text{$ диминуэндо (сокр. *dim*)

В нотной записи громкость (динамика) звука имеет специальное обозначение.

pp — pianissimo	пианиссимо	очень тихо
p — piano	пиано	тихо
mp — mezzo piano	меццо-пиано	не слишком тихо
mf — mezzo forte	меццо-форте	умеренно громко
f — forte	форте	громко
ff — fortissimo	фортиссимо	очень громко

122

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ. Русская народная песня

ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Характеру каждого музыкального произведения соответствует определенная скорость движения — темп, указание которого обозначается словами в начале произведения: «медленно», «умеренно», «быстро» и т. д. Часто обозначение темпа указывается на итальянском языке.

Темп зависит от скорости чередования счетных долей. Одно и то же произведение можно исполнять как в быстром, так в среднем и медленном темпах.

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	быстро, скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

Темповые изменения

accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Doppio	доппио	вдвое скорее
movimento	мовименто	менее подвижно
Meno mosso	мено моссо	первоначальный темп
Tempo primo	темпо примо	в темпе
A tempo	а темпо	как сначала
Come prima	коме прима	

Итальянские термины	Произношение	Значение
---------------------	--------------	----------

Медленные темпы

Largo	лярго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	спокойно

Умеренные (средние) темпы

Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

АКЦЕНТ

Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Обозначается знаком > над или под нотой.

Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

125 Оживленно

ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:



126 пишется:

127 исполняется:

128

ТАНЕЦ


ФЕРМАТА

Фермата  или  — знак, выставляемый право исполнителей увеличить по своему усмотрению ее длительность.

129 Не спеша. Выразительно

УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ НА ОДНУ Октаву

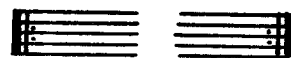
Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву —  —

130 пишется:

131 исполняется:

РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:



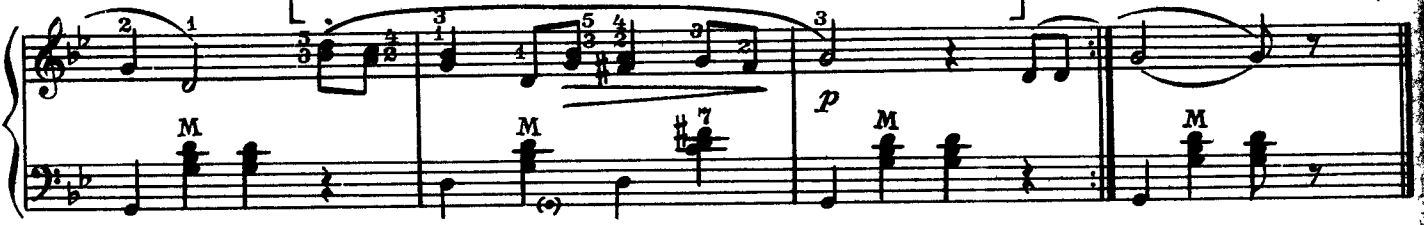
Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания»

132

133 Не спеша

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня

Для повторения Для окончания



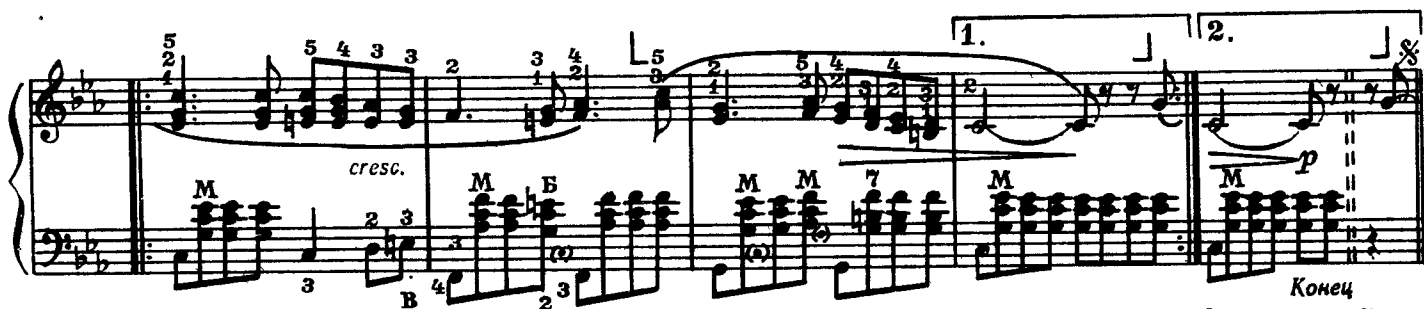
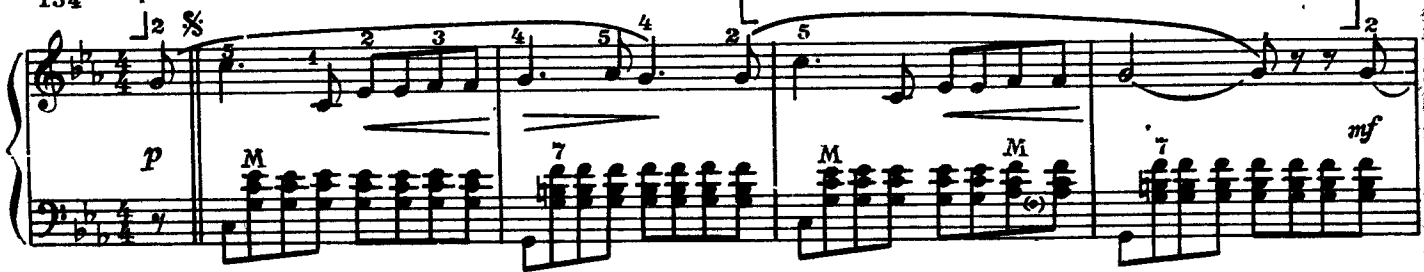
ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком ‰ (сеньо), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака ‰ до слова «Конец»). Знак ⊕ (фонарь) чаще всего указывает на переход от по-

вторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака ‰ до знака ⊕ и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня

134 Протяжно



Играть от знака ‰ до слова «Конец»

РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью

кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

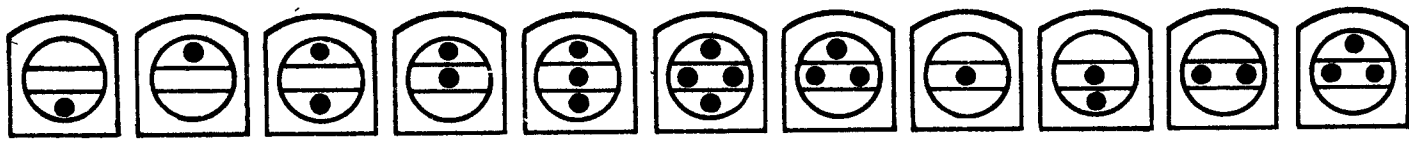


Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Сапожки

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato [Умеренно]

1 2 1

mf Б

3 2 В

4

1. 2.

4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 2 3 1. 2.

f Б

Б

7

Б

Б

Балалаечка играет

Н. ШЕЙКО

Moderato [Умеренно]

4 3

mf

Б 3 2 3 2

Б 3

На лошадке

А. ЛЕПИН

Moderato [Умеренно]

2 В 3

mf

4 2 3 В 4 2

В

В

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Веселые мастера

Allegretto [Оживленно]

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allergretto [Подлинно]

Марш

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 2). The lower staff contains a bass line with chords and some ornaments. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Веселая полька

Ю. САУЛЬСКИЙ

Allegro [Игриво]

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a circled treble clef and a *mf* dynamic marking. The lower staff has a bass line with chords and fingerings. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a circled treble clef and a circled double bar line at the end. The lower staff includes chords and fingerings. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a circled treble clef. The lower staff features chords and fingerings. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

The fifth and final system of the page. The upper staff has a circled treble clef and a *f* dynamic marking. The lower staff includes chords and fingerings. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

First system of musical notation for 'Старый вальс'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A '3' is written below the first measure of the bass staff, and a 'B⁴' is written below the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1) and dynamics markings 'p' and 'f'. The bass staff has chords and a '7' chord marking. A 'B' is written below the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a '7' chord marking. The bass staff has chords and a '7' chord marking. A 'M' and a 'B' are written below the bass staff.

Старый вальс

К. ХАЧАТУРЯН

Moderato [Умеренно]

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a '3 1' marking. The bass staff has chords and a '7' chord marking. Dynamics markings 'mf' and 'p dolce' are present. A 'B' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a '5 3 1' marking. The bass staff has chords and a '7' chord marking. A 'B' is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a '3 4 3 2 4 5 3' marking. The bass staff has chords and a 'M' marking. A 'B' is written below the bass staff.

5 5 5 5 5 1

mf

B² 3 4

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 2, 3, and 4 are indicated below the bass line.

2 1 2 3 1

M

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1). The left hand features chords and single notes, with a *M* (mezzo) dynamic marking.

5 3 4 4

M

B

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 4). The left hand includes chords and single notes, with a *M* dynamic marking in the first measure and a *B* (forte) dynamic marking in the last measure.

p

B

7

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes, starting with a *p* (piano) dynamic marking and including a *B* dynamic marking.

B

M

M

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords and single notes, with *B* dynamic markings in the first and last measures, and *M* dynamic markings in the last two measures.

5 5 5 5 2

f *dim.* *p*

rit.

B² 3 5 B⁴

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 2). The left hand includes chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* (piano) marking. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand. Fingering numbers 2, 3, 5, and B⁴ are indicated below the bass line.

(фрагмент)

Lento [Медленно]

И. ДУНАЕВСКИЙ

1 3 5 3 4 5 5 4 2 3 3 4 5 3 2 3

2 3 5 4 3 5 2 3 5 3 4 5 3 2 3

5 3 4 5 1 5 3 4 5 3 1 3 4 1 5 3 4 5

3 3 4 5 5 3 1 5 2 5 3 5 2 5 1 5 3 4 5

3 3 4 5 3 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 rit.

pp *ppp*

Частушки

АН. АЛЕКСАНДРОВ

mf

5 2 1 4 1 2 2 1 4 2 4 1

mp

p cresc. f f

f f p

f

p

accel. poco a poco

cresc. f

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the eighth-note melody, with some notes beamed together. The lower staff maintains the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

The third system begins with a circled '3' above the first measure, indicating a triplet. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff features chords and single notes, with dynamic markings *f* and *p* and the letter 'M' below. Fingerings and articulation marks like 'y' are present.

The fourth system continues the intricate melodic and harmonic development. The upper staff has numerous slurs and fingerings. The lower staff includes chords and single notes, with dynamic markings *f* and *p* and the letter 'M' below. The system ends with a double bar line.

The fifth system shows further melodic complexity in the upper staff. The lower staff includes chords and single notes, with dynamic markings *fp* and *p* and the letter 'M' below. The system concludes with a double bar line.

The sixth system is the final one on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and single notes, with dynamic markings *f* and *p* and the letter 'M' below. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 5, 3, 1). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 3, 3, 3). The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand accompaniment includes chords and a bass line. A dynamic marking *cresc.* is present. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, and М.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, Б, Б.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, Б, Б.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3). The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б.

Полька

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. ДУНАЕВСКИЙ

Конец

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'B' are present in the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments. The left hand includes dynamic markings 'ff' and 'f'. Chord symbols 'B' are present.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending. The right hand has slurs and ornaments. The left hand includes dynamic markings 'M' and '7'. Chord symbols 'B' are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and ornaments. The left hand includes dynamic markings 'M', '7', and 'ff'. Chord symbols 'B' are present.

Жонглер

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Allegro [Быстро]

Fifth system of the piano score. The right hand starts with a circled treble clef and a key signature change to two flats. It includes dynamic markings 'mf(p)' and 'B'. The left hand includes chord symbols 'B'.

Sixth system of the piano score. The right hand features slurs and ornaments. The left hand includes dynamic markings 'f' and 'mf'. Chord symbols 'B' are present.

5

Б В В

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a five-measure rest at the beginning. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with the letter 'Б'.

f

7 7

Б *f*

Конец

Second system of the piano score. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords and notes. A chord is labeled 'Б'. The system concludes with the word 'Конец' (The End).

4 4 5 4 4 4 4

f 7 7 Б

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 4, 4, 4. The left hand has chords and notes, with a chord labeled 'Б'. A forte (*f*) dynamic marking is present.

7 Б Б Б

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a five-measure rest. The left hand has chords and notes, with chords labeled 'Б'.

4 5 5 4

7 Б

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 5, 5, 4. The left hand has chords and notes, with a chord labeled 'Б'.

Б М Б *ff* Б


Играть с начала до слова «Конец»

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a five-measure rest. The left hand has chords and notes, with chords labeled 'Б' and 'М'. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The system concludes with the instruction 'Играть с начала до слова «Конец»' (Play from the beginning to the word 'The End').

Чарльстон

Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“

Ю. САУЛЬСКИЙ

 Allegro [Быстро]



1. 2.

f *M* *f*

B B⁷ B⁹ B⁴ B²

Песня о Тбилиси

 Allegretto [Довольно подвижно]

Р. ЛАГИДЗЕ



f *M*

B⁷ B

Надежда

А. ПАХМУТОВА

 *Tranquillo* [Спокойно]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/2 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a mezzo-forte (*M*) marking and a 7th fingering (*7*) in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff includes fingering numbers: 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4. The lower staff contains a mezzo-forte (*M*) marking and a 7th fingering (*7*) in the first measure.

The third system continues the piece. The lower staff contains mezzo-forte (*M*) markings and 7th fingerings (*7*) in the first and fourth measures.


The fourth system continues the piece. The lower staff contains mezzo-forte (*M*) markings in the first, second, third, fourth, and fifth measures.

The fifth system continues the piece. The lower staff contains mezzo-forte (*M*) markings and 7th fingerings (*7*) in the first, third, and fifth measures.

The sixth system concludes the piece. It features first and second endings. The lower staff contains mezzo-forte (*M*) markings and 7th fingerings (*7*) in the first and second measures.

Футбольный марш

М. БЛАНТЕР

 Allegretto [Довольно скоро]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music with fingerings (3, 5, 4, 2, 3, 5) and accents. The lower staff is in bass clef and contains chordal accompaniment with chord symbols 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The system concludes with a 'Б' chord symbol.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending bracket with two endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending leads to a new section. The upper staff includes fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 3, 4) and accents. The lower staff includes chord symbols 'Б' and '7', and a dynamic marking of *f* (forte) in the second ending. The system ends with a 'Б' chord symbol.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, including fingerings (3, 7, 3, 7). The lower staff provides accompaniment with chord symbols 'Б' and '7', and a dynamic marking of *M* (mezzo-forte).


The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings (5, 7, 3, 5, 4). The lower staff includes chord symbols 'Б' and '7', and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, including fingerings (5, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 4). The lower staff includes chord symbols 'Б' and '7', and a dynamic marking of *f* (forte).

The sixth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff includes chord symbols 'Б' and '7', and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

 Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as chords (labeled with Cyrillic letters Б, М, 7), dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and some slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include *V* (accents) and *M* (marcato).

Second system of musical notation. Continuation of the piece. Similar melodic and harmonic structure to the first system. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The instruction *cresc. poco a poco* is written in the right hand.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The instruction *ff* is written in the left hand.

Seventh system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The system concludes with first and second endings.

Воробей

М. ДВИЛЯНСКИЙ

$\text{♩} = 2$ Allegro moderato [Умеренно скоро]

rit.

a tempo

The musical score for "Воробей" is written for piano. It begins with a tempo marking of "Allegro moderato" and a metronome marking of two quarter notes per measure. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p). The piece features several trills and triplet ornaments. The tempo changes to "rit." (ritardando) in the fourth system and returns to "a tempo" in the sixth system. The score concludes with a final cadence.

66

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include B, M, and 7. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include M, 7, and B.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Chord symbols include 7, B, and M. The system concludes with the marking "rit." (ritardando).

a tempo

Fourth system of the piano score, marked "a tempo". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Chord symbols include M, 7, and B. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Chord symbols include B, M, 7, and #7.

Sixth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Chord symbols include M, 7, B, and #7.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Chord symbols include 7, B, #7, and M. Dynamics include *mf*.

Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫАН

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Не спеша]' (Not in a hurry). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Specific markings include 'M' (mezzo-forte), '7' (seventh chord), and 'Б' (B-flat). The piece concludes with a final chord marked 'B₄'.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: M, B, 7, M, 7, M. Dynamics: p.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: M, 7, B, M, M, 7. Dynamics: mf.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: B, M, M, 7, M, 7.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: M, 7, M, 7, M. Dynamics: p.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: 7, M.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: B, 7, M, B, 7, M, 7.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord labels: M, M. Dynamics: p.

Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

Tranquillo [Спокойно]

Контрданс

И. КОЗЛОВСКИЙ

Sostenuto [Сдержанно]

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

Трепак

А. РУБИНШТЕЙН

Allegro [Быстро]

Andantino [Не спеша]

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the right hand, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 3). The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and bass notes. Dynamic markings include *f* and *B*. The system concludes with a repeat sign.

Колокольчики мои

П. БУЛАХОВ

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right hand, with a melodic line and fingerings (1 5 4 3 2 3 4 3, 2 1 5 3 4 1 5, 4 3 2 1 2 3 4 3, 2 1 3 2 1). The bottom staff is the left hand, with chords and bass notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the first system of the piece. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings *mf* and *7*, and articulation marks *M*. The second system includes the tempo markings *rall.* and *a tempo*. The third system includes the dynamic marking *cresc.* and *mf*. The fourth system includes the dynamic marking *f*.

Гори, гори, моя звезда
 Романс

Обработка В. Сабинина

Andantino [Не спеша]

Musical score for the second system of the piece. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings *mf* and *7*, and articulation marks *M* and *Б*. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

В

Musical score for the third system of the piece. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings *7* and *М*, and articulation marks *Б* and *7*. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

В

Б #7 Б М М

Для повторения

Для окончания

#7 М #7 М

Нет, не тебя так пылко я люблю
 Романс

А. ШИШКИН

Tempo di Valse [В темпе вальса]

p Б

7

Б

Б М 3 Б

Б 7 Б #7 М

1.

M f p M 7 M f

2. 3. rit.

p

7

Играть от знака S до знака Φ ,
затем перейти на третью вольту

B

B

B

M

7

1. 2.

M M p B

7 B

M

1. 2.

*f*₇ B 7 B *ff*₇

M 7 *P* M

M 7 M

7 B

1. 2.

M *P* M *P* B B

7 B

M *cresc.*

1. 2. *f* *p*

1. 2. *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, with a circled '7' indicating a seventh chord in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords, with a circled 'B' in the first measure and a circled 'M' in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass clef staff includes a circled '7', a circled 'B', and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords, with a circled 'M' in the first measure and another circled 'M' in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords, with a circled '7' in the second measure and a circled 'M' in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords, with a circled '7' in the second measure and a circled 'M' in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords, with a circled '7' in the second measure, a circled 'B' in the third measure, and a circled 'B' in the fourth measure. A sharp sign is visible in the treble clef staff at the end of the system.

7

Б

7

М

М

7

f

Б

7

Б

М

f

Б

Над волнами

И. РОЗАС



♩ *Tempo di Valse* [В темпе вальса]

pp

Б

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the fifth measure. The bass clef staff contains a bass line with a '7' fingering in the first measure and a circled bass note in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a 'B' chord marking above the bass line in the third measure and a circled bass note in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a 'B' chord marking above the bass line in the fifth measure and a '7' fingering in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff starts with a dynamic marking 'f' and a 'M' marking above the bass line in the first measure, followed by a 'B' chord marking above the bass line in the third measure and a '7' fingering in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The treble clef staff has a slur over the first two measures of each ending. The bass clef staff has 'B' chord markings above the bass line in the first and third measures, and a dynamic marking 'f' and a 'B' chord marking above the bass line in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a '7' fingering in the fifth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff continues the bass line with a circled bass note in the fifth measure.

First system of musical notation. The bass clef part features a series of chords, with the first chord labeled 'Б'. The treble clef part contains a melodic line with slurs and rests.

Second system of musical notation. The bass clef part includes chords labeled 'Б', '7', and 'M', with a dynamic marking of *p*. The treble clef part continues the melodic line.

Third system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'Б', '7', and 'B'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes chords labeled 'Б' and 'B', with a dynamic marking of *pp*. The word 'Конец' (The End) is written below the bass line. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features chords labeled '7' and 'B'. The treble clef part continues the melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes chords labeled 'B'. The treble clef part continues the melodic line.

Seventh system of musical notation. The bass clef part features chords labeled 'B'. The treble clef part continues the melodic line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol above the first measure and a 'B' chord symbol above the second measure. Dynamics include 'f' and 'M'. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol below the second measure. Dynamics include 'f'. The key signature has one sharp (F#).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol above the second measure. Dynamics include 'mf'. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol above the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol above the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

1. 2. *f* B B

B

7

B

7 M B

M B 7

1. 2. *f* *p* B B

First system of musical notation for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A chord symbol 'B' is written above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation for piano. Similar to the first system, it features a treble and bass staff. Chord symbols 'B' are present in the second and fourth measures of the bass staff. A '7' chord symbol is also visible above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation for piano. The bass staff includes rhythmic markings: '8', '4', '2', '4', '8', '2' above the notes. Chord symbols 'B' are written above the bass staff in the first and third measures. A '7' chord symbol is also present above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation for piano. The bass staff features a chord symbol 'B' in the third measure and a dynamic marking 'f' in the fourth measure. A '#7' chord symbol is written above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation for piano. The bass staff includes a chord symbol 'M' in the first measure and a '7' chord symbol in the second measure. A 'B' chord symbol is written above the bass staff in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

Прощание славянки

Темпо di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН

First system of the second piece, 'Прощание славянки'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a circled '4/4' time signature. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present in the first and third measures of the bass staff, respectively. A chord symbol 'M' is written above the bass staff in the third measure.

8-

7

B

M

cresc

This system shows the first two staves of a musical score. The right staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff contains a bass line with a 7th chord in the first measure and a 'B' chord marking. A 'cresc' marking is present in the right staff.

8-

M

B

M

M

f

7

B

This system continues the musical score. The right staff has a 'B' chord marking. The left staff has 'M' markings and a '7' chord. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the right staff.

8-

M

M

7

This system continues the musical score. The right staff has 'M' markings. The left staff has a '7' chord marking.

8-

M

M

cresc

M

B

This system continues the musical score. The right staff has 'M' markings and a 'cresc' marking. The left staff has a 'B' chord marking.

8-

M

7

M

ff

This system continues the musical score. The right staff has 'M' markings. The left staff has a '7' chord marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

f

5

B₄

This system continues the musical score. The right staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The left staff has a '5' marking and a 'B₄' chord marking.

This system continues the musical score, showing the final two staves with various chordal textures and dynamics.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

 **Con moto** [Оживленно]



Немецкий танец


Л. БЕТХОВЕН

 **Andante** [Не спеша]



Альпийская пастушка

Д. РОССИНИ

 Andantino [Не спеша]



Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

 Allegro [Весело]



First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and chords marked with the letter 'Б'. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with various fingering numbers (2, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand continues with chords marked 'Б' and a 7th fret marking. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (1, 5, 2, 5, 4, 3). The left hand has chords marked 'Б' and 'У'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (3, 2, 3, 3, 3). The left hand has chords marked 'Б' and 'У'. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked 'Б' and a 7th fret marking. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked 'Б' and a 7th fret marking. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3) and a *rit.* marking. The left hand has chords marked 'Б' and a 7th fret marking. Dynamics include *mf*.

Сказка

Г. ЛИХНЕР

 Allegro moderato [Умеренно скоро]

$\frac{3}{4}$

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. Performance markings like 'M' and 'B' are present. The piece concludes with a double bar line.

3 5 4 3 3 4 4 1 5 rit.

7 B 7 f 7 p

Detailed description: This system shows the first five measures of a piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 3, 4, 4, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a forte (f) dynamic in the third measure and a piano (p) dynamic in the fifth. Chords are labeled with 'B' and '7'.

rit. a tempo

1 3 2 4/2 1

M B M 7 M

Detailed description: This system contains measures 6-10. It features a tempo change from 'rit.' to 'a tempo' at the beginning of the fifth measure. The right hand has a melodic phrase with fingerings 1, 3, 2. The left hand has chords and single notes, with dynamics 'M' and '7'. A time signature change to 4/2 is indicated above the fifth measure. Chords are labeled with 'B'.

mf

2 3 5

M M 7 M p

Detailed description: This system contains measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 5. The left hand has chords and single notes, with dynamics 'mf', 'M', '7', and 'p'. Chords are labeled with 'M'.

2

f 7 M

Detailed description: This system contains measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs and a time signature change to 2/4 at the beginning of the fourth measure. The left hand has chords and single notes, with dynamics 'f', '7', and 'M'. Chords are labeled with 'M'.

rit. p

Detailed description: This system contains measures 21-25. It begins with a 'rit.' marking and a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Chords are labeled with 'M'.

Полонез

М. ОГИНСКИЙ

♩ = 120 Tempo di Polacca [В темпе полочеза]

p M 7 M

Detailed description: This system contains measures 26-30. The right hand has a melodic line with slurs and a time signature change to 3/4 at the beginning. The left hand has chords and single notes, with dynamics 'p', 'M', and '7'. Chords are labeled with 'M'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A '7' is written above the first measure of the left hand. A 'B' is written below the first measure of the left hand. A 'M' is written above the second measure of the left hand. A '7' is written above the last measure of the left hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a 'M' above the first measure, a '7' above the second measure, and a '7' above the last measure. Dynamics include *f* and *sf*. The word 'Конец' (The End) is written below the final measure of the left hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a '7' above the first measure, a 'M' above the second measure, and a '7' above the last measure. A 'B' is written below the last measure of the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a 'M' above the first measure, a '7' above the second measure, and a '7' above the last measure. The word 'cresc.' is written above the second measure of the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a '3 5 4 3 2' above the first measure, a 'B' below the first measure, a '3 5 2 3 2' above the second measure, and a 'B' below the second measure. Dynamics include *f* and *p*. The word 'rit.' is written above the first measure of the right hand, and 'a tempo' is written above the second measure of the right hand. A 'M' is written above the first measure of the left hand.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a '7' above the first measure, a 'B' below the first measure, a 'M' above the second measure, a '7' above the third measure, a 'B' below the third measure, and a 'M' above the last measure.

Seventh system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a 'M' above the first measure, a '7' above the second measure, a 'M' above the third measure, a 'M' above the fourth measure, and a '7' above the last measure.

Truo

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features chords and a melodic line. Dynamics include *sf* and *mf*. An articulation *M* is present above the bass staff. A fingering *7* is indicated above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *dim.*. An articulation *M* is present above the bass staff. A fingering *7* is indicated above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *sf*. An articulation *M* is present above the bass staff. A fingering *7* is indicated above the bass staff. A letter *B* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *sf* and *ff*. An articulation *M* is present above the bass staff. A fingering *7* is indicated above the bass staff. A letter *B* is written below the bass staff. Fingerings *5*, *4*, *2*, and *3* are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. Fingerings *4*, *5*, *5*, *B*, *4*, *2*, *3*, and *4* are indicated below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. Dynamics include *rit.* and *a tempo*. An articulation *M* is present above the bass staff. A dynamic *f* is present below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *sf*. An articulation *M* is present above the bass staff. A fingering *7* is indicated above the bass staff. A letter *B* is written below the bass staff.

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with slurs and dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7', and dynamics *f* and *sf*. A performance instruction at the bottom right reads: "Играть с начала до слова «Конец»" (Play from the beginning to the word "End").

Манчестер - Ливерпуль

А. ПОПП

Andantino [He sneha]

Musical score for the second system, titled "Andantino [He sneha]". It consists of four staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Andantino". The first staff has a melodic line with dynamics *mf* and chords marked 'M'. The second and third staves continue the accompaniment with chords marked 'M', '7', and 'B'. The fourth staff concludes the system with chords marked 'M' and '7'. The piece is in 4/4 time.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a 'M' marking above the bass line. The second measure has an 'R' marking below the bass line. The third measure has a '7' marking above the bass line. The fourth measure has a '7' marking above the bass line.

Караван

Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

Andante [Довольно медленно]

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a 'p' marking above the bass line and a '7' marking above the bass line. The second measure has a '4' marking below the bass line. The third measure has a '4' marking below the bass line. The fourth measure has a '4' marking below the bass line.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' marking above the bass line. The second measure has a '3' marking above the bass line. The third measure has a '3' marking above the bass line. The fourth measure has a '3' marking above the bass line.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' marking above the bass line. The second measure has a '3' marking above the bass line. The third measure has a '3' marking above the bass line. The fourth measure has a '3' marking above the bass line.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' marking above the bass line. The second measure has a '3' marking above the bass line. The third measure has a '3' marking above the bass line. The fourth measure has a '3' marking above the bass line.

Sixth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' marking above the bass line. The second measure has a '5' marking above the bass line. The third measure has a '3' marking above the bass line. The fourth measure has a '3' marking above the bass line.

2.

f 7

B

B

3

b 7

B

3

Б

7

B

✂ Φ *Окончание*

7

B B

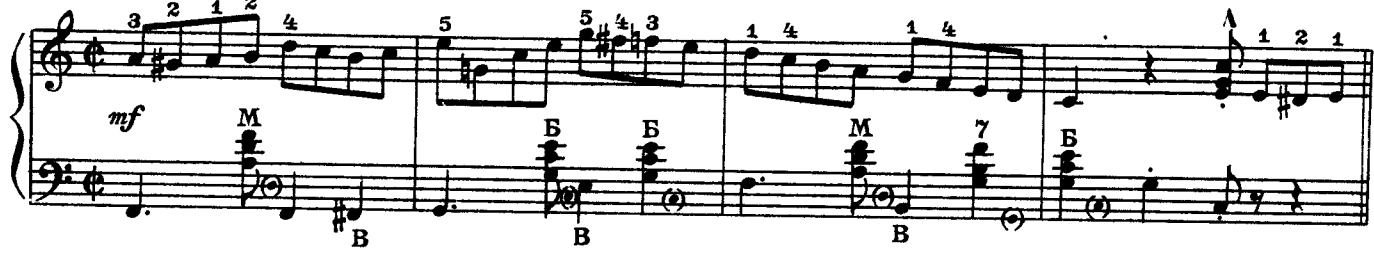
M

- 0 10 -

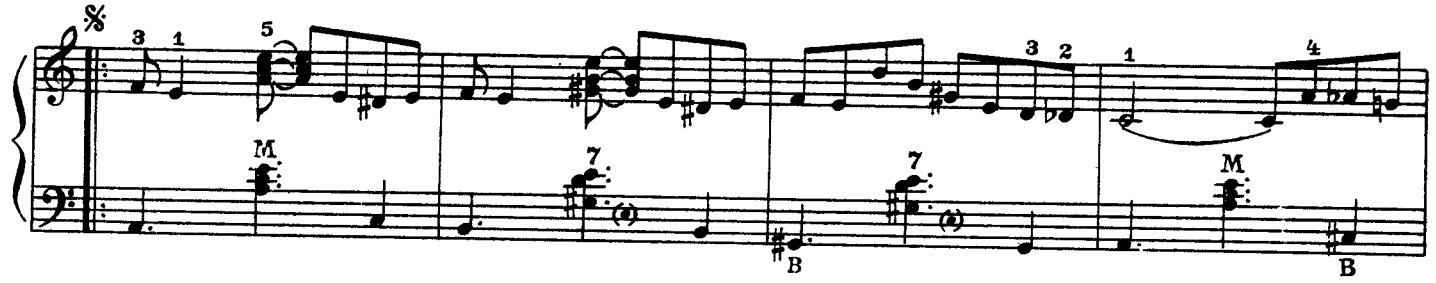
Тико - тико

Ц. АБРЭУ

 Allegro [Скоро]



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 5, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 4, and a final triplet 1, 2, 1. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, Б, Б, М, 7, Б. The dynamic marking *mf* is present.



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 1, 5, 3, 2, 1, and a final triplet 4. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, 7, 7, М. A section marker with a star symbol is at the beginning.




Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, М, 7. A section marker with a star symbol is at the beginning.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 7, 7, and a final triplet М. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, 7, 7, М. A section marker with a star symbol is at the beginning.



Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 1, 3. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, М, 7, М. A section marker with a star symbol is at the beginning.




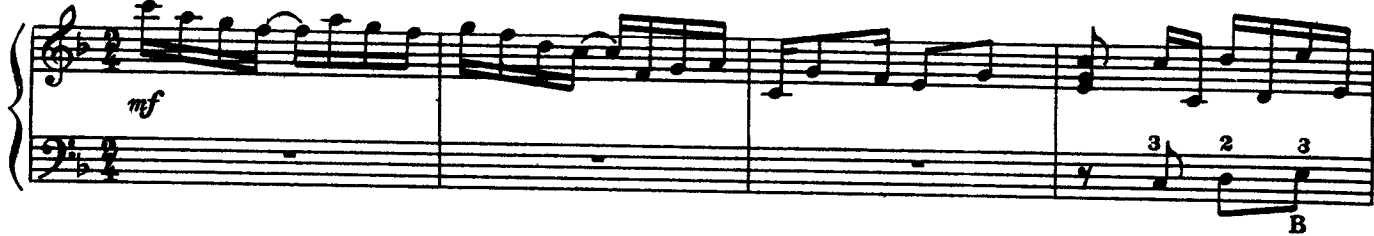
Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a final triplet 4. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked Б, 7, 7, Б. A section marker with a star symbol is at the beginning.

Изысканные синкопы

Регтайм

С. ДЖОПЛЕН

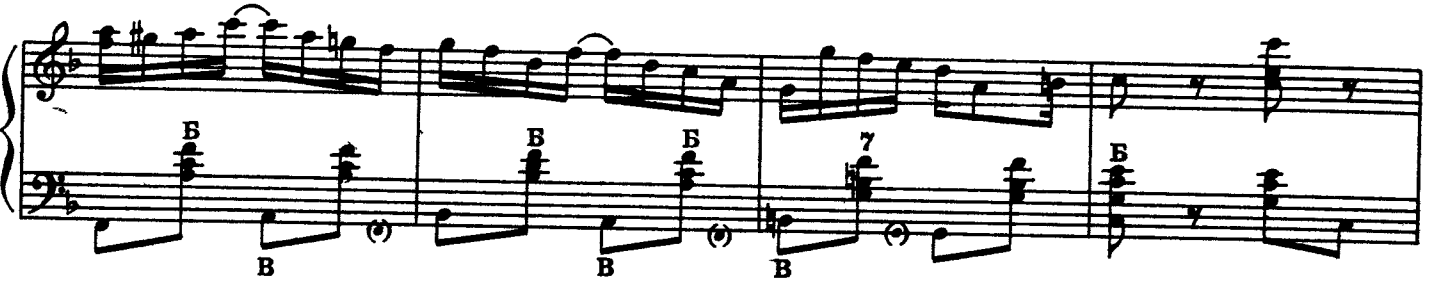
 *Cop moto* [Подвижно]




First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with a few notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. A chord symbol 'B' is written below the final measure.



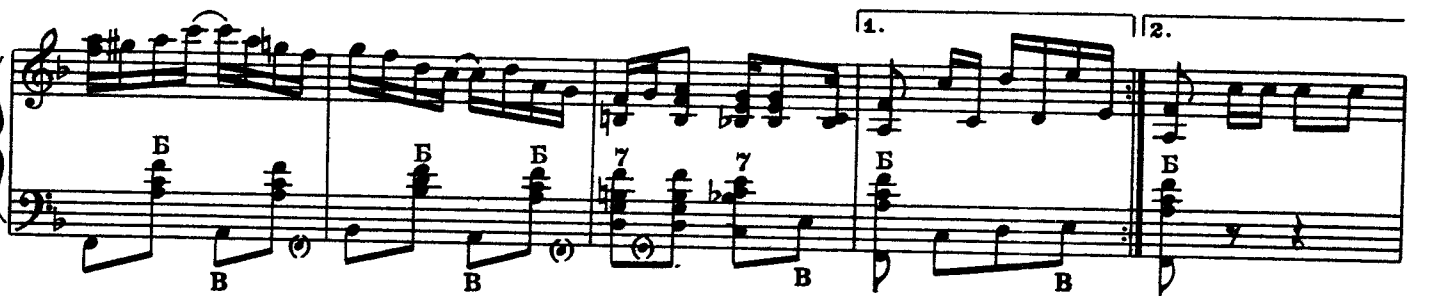
Second system of the piano score. The right hand continues the melodic pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes and chords. Chord symbols 'B' and 'B2' are present. Fingering numbers 2, 4, 3, 5, 3, 7, and 8 are indicated.



Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with chords and a circled 'C' symbol. Chord symbols 'B' and 'B2' are present. A fingering number '7' is indicated.



Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a circled 'C' symbol. Chord symbols 'B' and 'B2' are present. A fingering number '7' is indicated.



Fifth system of the piano score, including a first and second ending. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a circled 'C' symbol. Chord symbols 'B' and 'B2' are present. Fingering numbers '7' and '7' are indicated. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.



Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a circled 'C' symbol. Chord symbols 'B' and 'B2' are present. Fingering numbers '7' and '7' are indicated.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Chord symbols '7' and 'B' are present above the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a harmonic left hand. Chord symbols '7', 'M', and '7' are visible above the bass staff.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket '1.'. The right hand continues the melodic development. Chord symbols 'B' and '7' are present above the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with a second ending bracket '2.'. The right hand features a more complex melodic pattern. Chord symbols 'B' and 'B' are present above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Chord symbols '7', 'B', and '7' are present above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Chord symbols 'B' and 'B' are present above the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic right hand and a bass left hand. Chords are labeled Б, Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Chords in the left hand are labeled Б, М, М, М, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Fourth system of musical notation. Melodic right hand and bass left hand. Chords are labeled Б, Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Fifth system of musical notation. Includes a first ending bracket labeled "1." at the end. Chords are labeled Б, Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Sixth system of musical notation. Includes a second ending bracket labeled "2." at the beginning. Chords are labeled Б, Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

Seventh system of musical notation. Final system on the page. Chords are labeled Б, Б, Б, Б. Fingering numbers like 7 are present.

First system of the piano score for 'Флик - флак'. It consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff contains several measures of music with chords and melodic lines. The second staff continues the piece, featuring a sequence of notes in the bass line: 5, 4, 2, 5, 2, B, 8, 2. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a 'B' chord indicated above the staff.

Флик - флак

A. ВОССЕН

Allegro [Быстро]

Second system of the piano score. It features a series of chords in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *M* (mezzo-forte). A 'B' chord is marked above the staff.

Fourth system of the piano score. Similar to the previous system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *f* and *M*. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include $\sharp 7$ and M . A circled B is present in the bass line.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1.". The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and a bass line with a circled $\sharp 7$ chord symbol.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a long, sustained note. The left hand includes chords and a bass line with a circled $\sharp 7$ chord symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a f dynamic marking and chords with a circled $\sharp 7$ symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand includes chords with a circled $\sharp 7$ symbol and a $\sharp 7$ chord symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a f dynamic marking and chords with a circled $\sharp 7$ symbol.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents (v). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A 'V' marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it continues the melodic and harmonic development. A '7' marking is visible above the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand features chords with 'M' and '7' markings.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs and accents. Dynamics markings include *f* and *fz*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics markings include *mf*. The left hand has chords with 'M' and '7' markings.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with '7' and 'B' markings.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with 'B' markings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The right hand has a long melodic line with a fermata over the first two measures. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a 'B' marking at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. A dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. Dynamic markings 'mf' and 'M' are present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords, including a 7th chord and a measure marked with 'M'. A 'B' is written below the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over several measures. The bass clef staff continues with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur and a measure marked with 'M'. The bass clef staff has a measure marked with 'B' at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur and a measure marked with 'M'. The bass clef staff has a measure marked with '7'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur and a measure marked with 'M'. The bass clef staff has a measure marked with 'M' and a measure marked with '7'. The word 'Окончание' is written above the treble staff.

Играть с начала до знака \oplus , затем перейти на «Окончание»

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur and a measure marked with 'M'. The bass clef staff has a measure marked with 'M' and a measure marked with '7'. Dynamics markings 'p', 'ff', and 'ff' are present.

4 1 1 2 3 4 1 3 2 1 3 1 3 1

Б 7 Б М М 7 Б

Колёсико

Латышский народный танец

f *Con moto* [Подвижно]

mf Б Б Б Б Б

Б #7 М М #7 Б

Веселый портняжка

Немецкая народная песня

f *Allegro* [Скоро]

mf Б Б Б Б Б *f*

Б #7 М М 7 Б *p* *mf*

М М Б 7 Б

5

Юкушка

Эстонская народная песня

 Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Юкушка' in 2/4 time, Moderato. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Chords in the bass clef are marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The second system continues the melody with similar chordal accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Мальчик - замарашка

Финская народная песня

Обработка Е. Двилянского

 Con moto [Подвижно]

Musical score for 'Мальчик - замарашка' in 2/4 time, Con moto. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords in the bass clef are marked with 'М' (Major) and '#7' (dominant seventh with sharp). The second system continues the melody with similar chordal accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Соловьем залетным

Русская народная песня

Обработка В. Анцева

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Соловьем залетным' (Solely by a flycatcher), a Russian folk song. The score is in G major, 4/4 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (e.g., 3, 4, 4, 2, 2, 1, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 2) and a bass clef 'B' at the end. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) dynamic at the end, with a bass clef 'B' at the end.

Птички

Старинная французская песня

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Птички' (Little Birds), an old French song. The score is in G major, 4/4 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for chords (*M*) and a bass clef 'B'. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass clef 'B'. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a bass clef 'B' at the end.

Introduction for piano. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

Allegretto [Оживленно]

Main body of the piano score. The piece is in 2/4 time and begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass clef staff with a *mf* dynamic and a 'Б' (B-flat) chord. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system includes fingering numbers (5, 4, 3, 7) and first/second endings with a sequence of notes: 8 4 3 2 1 4. The fifth system includes a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth system concludes the piece with a *ff* dynamic. The score is marked with various chords (Б), chords with '7', and fingering numbers throughout.

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 *Sop moto* [Оживленно]

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes several chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and the number '7' (seventh). The second system continues with similar chordal textures. The third system features dynamic contrasts, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) markings. The fourth system includes tempo markings: *rit. poco* (rhythmically a little slower) and *a tempo* (return to the original tempo). The fifth system concludes with more complex chordal patterns and some grace notes.

Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 *Andante cantabile* [Очень медленно, певуче]

The piano accompaniment for 'Бандура' is presented in a single system with two staves (treble and bass clef). It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *p legato* (piano, legato). The melody is simple and lyrical, with a few chords in the bass line.

legato B

1. 2.

mf(p) M M M

1. 2. pp B

Петушинная полька

Латвийский народный танец

Обработка Г. Подзельского

Gaio [Весело] mf B 7 B

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The first two measures are marked with a first ending bracket (1.) and contain a 7th chord in the bass. The last two measures are marked with a second ending bracket (2.) and contain chords labeled 'Б' and 'М'. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

На дворе метель и вьюга
 Русская народная песня

Обработка Е. Двилянского

♩ Andantino [Не спеша]

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of four measures each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords labeled 'М', '#7', 'М', 'Б', and '7'. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords labeled 'Б', 'М', '#7', 'Б', 'М', 'М', and '#7'. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled '5' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled 'B' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled 'B' is present in the bass staff. The word 'rit.' is written above the treble staff.

Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

Allegro [Скоро]

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled '5' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled 'B' is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled 'B' is present in the bass staff.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols 'B' and 'M' are present. Fingerings like '7', '4', and '5' are indicated. A circled 'C' symbol is used in the bass line.

Бэтуца

Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

Con moto [Оживленно]

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of four measures each. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes dynamic markings like *mf* and *mp*, and chord symbols 'B' and 'M'. A circled 'C' symbol is present. The system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.'.

1. 2. *mf* Б

System 1: Treble and bass clefs. First measure has a first ending bracket. Second measure has a second ending bracket. Bass clef has chords labeled 'Б' and '7'. Dynamic marking *mf* is present.

1. 2. Б М Б

System 2: Treble and bass clefs. First measure has a first ending bracket. Second measure has a second ending bracket. Bass clef has chords labeled 'Б', 'М', and 'Б'. A '7' is written above the second measure.

1. 2. Б 7

System 3: Treble and bass clefs. First measure has a first ending bracket. Second measure has a second ending bracket. Bass clef has chords labeled 'Б' and '7'. A '5' and '4' are written above the first measure.

f Б 1.

System 4: Treble and bass clefs. Dynamic marking *f* is present. Bass clef has a chord labeled 'Б'. First ending bracket is present.

2. 1. *mf* М

System 5: Treble and bass clefs. Dynamic marking *mf* is present. Bass clef has a chord labeled 'М'. First ending bracket is present.

2. Б Б М

System 6: Treble and bass clefs. Bass clef has chords labeled 'Б', 'Б', and 'М'. A '7' is written above the second measure.

Помню, я еще молодухкой была
Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

⊕ Andante cantabile [Не спеша, напевно] *mp* Б 7

System 7: Treble and bass clefs. Tempo marking *Andante cantabile* and instruction [Не спеша, напевно] are present. Dynamic marking *mp* is present. Bass clef has chords labeled 'Б' and '7'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. A chord symbol 'B' is present in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a '7' chord symbol. A dynamic marking 'mf' is visible.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a more active melodic line. The left hand has chords and a '7' chord symbol. A chord symbol 'B' is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a rhythmic pattern. The left hand has chords and a '7' chord symbol. A chord symbol 'M' is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and a '7' chord symbol. A dynamic marking 'mf' is visible.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and a '7' chord symbol. A dynamic marking 'f' is visible.

This system consists of four staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a '7' and a 'M' dynamic marking. The second and third staves have a bass clef and contain chords with 'Б' and '7' markings. The fourth staff has a bass clef and contains chords with 'М' and '7' markings. Dynamics include *mp* and *mf*.

Санта Лючия

Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

♩ Andante [Довольно медленно]

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a 'Б' and '7' marking. The second staff has a bass clef and contains chords with 'Б' and '7' markings. Dynamics include *mf*.

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a 'Б' and '7' marking. The second staff has a bass clef and contains chords with 'Б' and '7' markings. Dynamics include *mp*.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'М', '7', 'Б', and '7' are placed above the bass staff. Dynamics include 'f' and '7'. The second system also has four measures, with the right hand playing a more active melodic line. Chord symbols 'Б', '7', and '7' are present. Dynamics include 'tr' and '7'. The third system continues with four measures, featuring similar melodic and harmonic patterns. Chord symbols 'Б', '7', and 'Б' are used. Dynamics include 'f'. The fourth system is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The first part has two measures with chord symbols '7' and 'Б', and dynamics 'tr' and '7'. The second part has two measures with chord symbols 'Б' and 'Б'.

Пой, играй, моя гитара
 Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянского

Allegro [Быстро]

The second system of the piano accompaniment consists of two parts. The first part, marked 'Allegro [Быстро]', has four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support. Chord symbols 'М', 'М', '7', and '7' are placed above the bass staff. Dynamics include 'f'. The second part, marked 'Andante cantabile [Медленно, напевно.]', has four measures. The right hand plays a more melodic line with longer note values. Chord symbols 'Б', '7', '7', and 'М' are present. Dynamics include 'rit.' and 'М'. The piece concludes with a final chord 'М'.

M #7 M M #7 M

7 M #7 #7

accel. poco

#B 7 M M 7 B

B 7 B 7 M 7 B

rit.

7 B 7 B 7

Allegro [Быстро]

f M M #7 #7 B 7

M M #7 #7 f M

Учебное пособие

Михаил Абрамович ДВИЛЯНСКИЙ
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ
Переиздание

Редактор Д. Самойлов.
Лит. редактор Е. Дукалова.
Художник М. Цветкова.
Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Подп. к печ. 28.01.92. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 15,66.
Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.).
Изд. № 8118. Зак. № 409. Цена договорная.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24