

# Девяносто девять овец в тиши

Moderato ♩ = 90

Score for the first system, measures 1-6:

- Voice:** Rests in measures 1-6.
- Ф-но (Piano):** Accompanying melody in the right hand and bass line in the left hand.
- Домра 1 (Domra 1):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6, ending with a tremolo.
- Домра 2 (Domra 2):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6, ending with a tremolo.
- Домра 3 (Domra 3):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6, ending with a tremolo.
- Аккордеон (Accordion):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6.
- Флейта (Flute):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6, ending with a pizzicato (pizz.) mark.
- Бас (Bass):** Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-6.

Score for the second system, measures 7-12:

- Voice:** Starts in measure 7 with the lyrics "1. Де - вя - но - сто де - вять о-".
- Ф-но (Piano):** Continues the accompaniment, with a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 10.
- Домра 1 (Domra 1):** Continues the melodic line, with a *p* (piano) dynamic in measure 10.
- Домра 2 (Domra 2):** Continues the melodic line, with a *p* (piano) dynamic in measure 10.
- Домра 3 (Domra 3):** Continues the melodic line, with a *p* (piano) dynamic in measure 10.
- Аккордеон (Accordion):** Continues the melodic line, with a *sp* (sforzando) dynamic in measure 10.
- Флейта (Flute):** Continues the melodic line, with a *sp* (sforzando) dynamic in measure 10.
- Бас (Bass):** Continues the melodic line, with a *sp* (sforzando) dynamic in measure 10.

12

Voice

вещ в ти ши пас-лись на зла-чных лу-гах, а од-на за-блудилась в стра-шной глу ши, в не-



17

Voice

ведо мых, ли-ких то-рах. Вда-ли от ох ра-пыро-ди-мых во рот, вда-ли от Пас тырских неж ных - за бот.

23 B

Voice

*mp* *sim.* *f* 2. "Гос - подь, де-вя но - го"

*mp* *sim.* *mp* *sim.* *mp*

*f* *pizz.* *tr* *sp* *sim.* *mf* *cresc. mp*

29

Voice

де - вять лут ис - ов - пы, кро - мо - д ной". Но Пас - ты - ска - зал: "а - ё жал - ко Мне, - пой - ду за - мо сй ов -

*f*

35

Voice

цой". И хоть тяж - кий Мне путь пред сто - ял бы про йти, но хо - чу Я ов цу\_\_ до ро - гу - ю спа сти". 3. Ни -

*p*

*f*

*mp*

*f*

*p*

*mp*



41 (8)

Voice

кто из спа - сё ных ту ночь не ви дил в ко - то - ру - ю Пас тырь хо - дил, ког - да за за блуд - шей, средь мрач - ных скал, Он

*C*

*C*

47 (8)

Voice

в силь - ну - ю бу - рю бро - дил. Над зи - я - ю щей безд - ной сто - на - ла о - па и Он е - ё с ра до стью

*p* *pizz.* *mf* *tr* *mf*

52

Voice

взял на пле ча.

*tr* *pizz.*

57

Voice

4. "Тос

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*sp*

*sp*

*mf*

*sp*

tremolo

tremolo

tremolo

63

**D**

Voice

подь, по за чем весь твой след в кро ви на зем - ле, где Ты про - шел?". "Для за - блуд шей Я про - лил - ё излюб-ви, не ред

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*pp*

**D**

69

Voice

тем, каков пу на - шел!" "Гос-подь, как Ты ру - ки Сво - и прон зил?" "Я и - ми средь те - ния путь про - ло жил"

tremolo

*pp*



75

Voice

5. И пок - рыв - ши звук гро - ма в ноч - ну - ю гро зу, го лоск рай - ским ро ник вра - там: "Го - ра - дуй-тесь: вот Я на

*mf*

*pp*

*mp*

*f*

*mf cresc.*

pizz.

81

Voice

шел ов - цу! Я при - нёс про - пав - шу - ю к вам". И вто - ри - ли Ан - ге - лы

*p*

*p cresc.*

*mf cresc.*



85

Voice

пе - сне свя - той, ог - ла - сив не бе - са сво - е - ю хвадой.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*