

# Девяносто девять овец...

Переложение для хора В.Иванов

**Andante**

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Фортепиано

*s mf*  
Де-ва - но-сто де-вять о-

6  
вец в ти-ши пас-лись на злач-ных лу-гах,      но од-на за-блу-ди лась в страш-ной глу-ши, в не

11  
ве-до-мых ей го-рах,      от пас-тыр-ских неж-ных рук вда-ли; од-ной путь спа-сень-я ей

16

не най-ти.  
Де-вя

*s* *mf*

21

но-сто де-вять о - вец тут все, ис - кать не сто-ит од - ну.

Но ска-зал Доб-рый Пас-тырь:

*T* *mf*

26

\"Жаль е - ё Мне, пой - ду и е - ё вер - ну!  
Хотъяж-кий Мне нуж но путь прой-ти, хо

*ТВ* *mf*

31

чу Я о - веч - ку Сво - ю най- ти!"

36 SA *p*

Из дру-гих о вец ни - кто не ви-дал, как Па стырь но-чью бро-дил. *p*  
За за-

41

блуд-шней Он\_шёл по вы-сту-пам скал, во мра-ке по рвам хо - дил. И страш-ну-ю безд ну

4 46

Он про-шёл, о - веч - ку за-блуд-шу-ю там на-шёл.

51

Но за - чем, Гос - подъ, весь Твой след в кро - ви, и

54

ру - ки так Ты прон - зил?

"Сре - ди тер - ний ко - лю - чих

57

Все

Я из люб-ви к за - блуд - шей путь про - ло - жил.  
из лю - ви к за - блуд - шей про - ло - жил. Все

60

ра - ны, стра-да - нья и кровь      Мо - я,      всё  
ра - - - ны, кровь  
ра - ны, стра-да - нья и кровь      Мо - я,      всё  
ра - - - ны, кровь,      э - - - то

63

*subito* **p**      *cresc.*      *rit.*  
за те - бя, все ра - ны, стра - да - нья и кровь      Мо - я, всё  
за те - бя, все      *subito* **p**      *cresc.*      *rit.*

Musical score page 6, featuring two staves of music. The top staff uses soprano clef and has lyrics: "то за" on the first measure and "те - бя!" on the second. The bottom staff uses bass clef. Dynamic markings include ***ff*** (fortissimo) at the beginning of the first measure, and ***molto rit.*** (molto ritardando) above the second measure. The bass staff includes a bassoon clef and a bassoon symbol. Measure numbers 66 and 67 are indicated above the staves.