

Для Тебя

Слова и музыка В. В. Перебиковского

обр. Кевра И.

Andante

Мужской хор

Violin

Andante

Guitar

Хор

Vln.

Gtr.

1. Для те - бя В мир от
3. Не спе - ши Вни - ку -

tr~~~~~

The musical score is written for Male Choir, Violin, and Guitar. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the Male Choir (Mужской хор) with two staves (treble and bass clef), the Violin (Violin) with a single staff, and the Guitar (Guitar) with a single staff. The second system shows the Choir (Хор) with two staves, the Violin (Vln.) with a single staff, and the Guitar (Gtr.) with a single staff. The lyrics are in Russian and are written below the choir staves. The guitar part includes complex fingerings and a trill. The violin part includes a trill.

8

Хор

дал Творец род-но го Сы на, для те - бя. За те - бя И - и -
 да, где мил-ли - о-ны об-ре - ли ко-нец. Для ду-ши При го-

Vln.

Gtr.

11

Хор

сус стра-да-ний ча-шу вы-пил, за те - бя. О те - бе Он От
 тов - лен вне-бе Бо-гом и те - бе ве-нец. Толь - ко знай: От-вер

Vln.

Gtr.

14

Хор

цу мо-лил-ся в крест-ных му-ках, о те - бе. От те-
га - я И - и - су - са, сам се - бе ты враг. Вы-би-

Vln.

Gtr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15. The Chorus part consists of a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The vocal line has lyrics in Russian. The guitar line features a complex rhythm with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The violin part (treble clef) is silent, indicated by a whole rest. The measure numbers 14 and 15 are written above the vocal staff.

16

Хор

бе.
рай!

До сих пор с лю-бо-вью ждёт от - ве - та,
Ты ведь зна - ешь у те - бя, о друг мой,

Vln.

Gtr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. The Chorus part consists of a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The vocal line has lyrics in Russian. The guitar line continues with complex rhythmic patterns. The violin part (treble clef) is silent, indicated by a whole rest. The measure numbers 16 and 17 are written above the vocal staff.

18

Хор

от всё те-бя. Не-у-жель от-толкнёшь Хри-ста В мир гре-
не так.

Лю - бовь Хри ста

Vln.

Gtr.

21

Хор

ха ты вер-нёшь - ся вновь? Не-у-жель от-толк-
Лю - бовь

Vln.

Gtr.

24

Хор

нѣшь Хри - ста В мир гре - ха ты вер-нѣшь - ся вновь?

Хри ста

Vln.

Gtr.

Fine

27

Хор

2. На - ши дни, слов-но тень, что у-кло-ня-ет-ся, и мы ле-тим.

Vln.

Gtr.

30

Хор

Про - шло-е Не-за - мет-но у - да-ля-ет-ся, и вме - сте с ним

Vln.

Gtr.

33

Хор

Жиз - ни цвет; Он как ли стья о - сы-па-ет-ся, и та - ет след. Для Хри

Vln.

Gtr.

36

Хор

ста, Мо-жет что-ни-будь ос-та-нет-ся, а мо - жет нет. Не - у -

Vln.

Gtr.

39

Хор

жель от-толкнёшь Хри - ста В мир гре - ха ты вер-нёш - ся

Лю - бовь Хри ста

Vln.

Gtr.

42

Хор

ВНОВЬ? Не - у - жель от - толк

Лю - - - бовь

Vln.

Gtr.

44

Хор

нёшь Хри - ста В мир гре - ха ты вер - нёшь - ся вновь?

Хри ста

Vln.

Gtr.

D. C. al Fine

D. C. al Fine