

ГДЕ НАЙДУ Я ЛЮБОВЬ БЕСКОНЕЧНУЮ

Г. Красненкова

А. Гинтер
Инструментовка А. Гинтера

Agitato

Flauti I II

Oboe

Clarinetto in B

Corno in F

Trombe in B I II

Trombone

Tuba

Solo T.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Agitato solo

mf

p **altri**

p

p

p

p

The image displays a musical score for piano and voice, organized into three systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and treble with a sharp key signature), the second system consists of four staves (treble, treble with a sharp key signature, bass, and bass with a flat key signature), and the third system consists of five staves (treble, treble, treble, bass, and bass). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) for the first two systems, which then changes to two sharps (F# and C#) for the third system. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure. The third system includes a key signature change to two sharps (F# and C#).

1

tr

1. Где найду я любовь бесконечную?
где - то ис-точ-ник тер-

1

tr

tr

tr

tr

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает три стaves. Вторая система включает четыре стaves. Третья система включает пять стaves, под которыми расположены русские lyrics. Динамические обозначения включают *p*, *mp*, *cresc.* и *mp cresc.*

Лексика (Lyrics):

...неч_ну_ю, что спа_ са_ ет в борьбе и ски_ та_ни_ях, для ко_ то_ рой нет "ут_ ра" и
 _пе_ни_я? О. бод_ рит о_ но ду_ шу у_ ста_лу_ю, чтоб про_шла че_рез все прет_кно_

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит три стaves. Вторая система — четыре стaves. Третья система — пять стaves. В третьей системе присутствует вокальная линия с русскими текстами. Динамика обозначена как *mf* (mezzo-forte).

Текст песни:

"ве че ра", нет за ка та и нет у га са ни я? Где най
 ве ни я, ис пы та нья боль ши е и ма лы е. Есть ли

6

7

4

mp

mp

mp

mp

mf

2. Где до-

4

бу- ду я си- лу ве- ли- ку- ю, ту, что зло по- беж- да- ет жи- тей- ско- е, и ко-

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня колоколов» (Op. 35, No. 1) П. И. Чайковского. Фрагмент охватывает 16 тактов. В начале фрагмента (такты 1-4) звучит фортепиано (mp) с нарастающим crescendo. В такте 16 появляется вокальная партия, которая поет: «вар_ство, и ложь мно_го_ли_ку_ю, и сло_ва, и де_ла фа_ри_сей_ски_е? Где до_». Музыкальная партия фортепиано продолжает играть, достигая фортиссимо (f) к концу такта 16.

вар_ство, и ложь мно_го_ли_ку_ю, и сло_ва, и де_ла фа_ри_сей_ски_е? Где до_

6

mp

mp

mp

mp

sp

mp

sp

mp

sp

Толь_ ко у Бо_ га, толь_ ко у

6

mp

sp

mp

sp

mp

sp

mp

sp

mp

sp

7

Bo- ra.

div. 7 unis.

p *cresc.*

3. Есть ли

Musical score for piano and voice, measures 1-4. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction with a tempo change to "rit." and a vocal entry marked "div."

Measures 1-4:

- Piano Introduction (Measures 1-3):** The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The tempo changes to "rit." in measure 3.
- Vocal Entry (Measure 4):** The vocal part enters with a melodic line marked "div." (divisi).
- Instrumentation:** The score includes staves for piano (right and left hand), voice, and a basso continuo line.
- Dynamic Markings:** The piano part starts with *mf* (mezzo-forte) and transitions to *p* (piano) in measure 4. The vocal part enters with *p*.