

# Хорошо...

Сл. Я. Яблонская

Муз В. Лобода

Piano

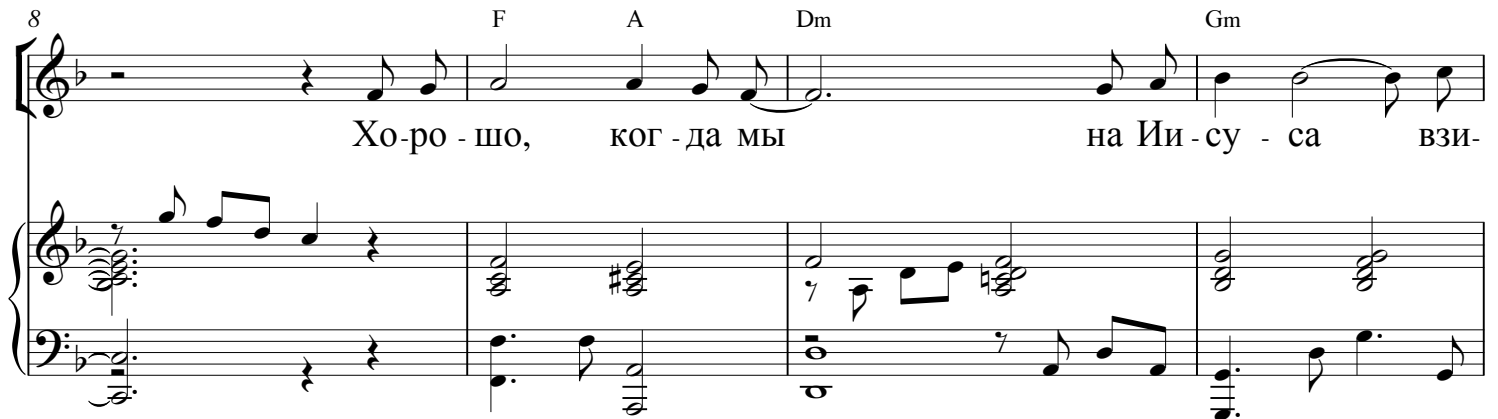


The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

8

F A Dm Gm

Хо-ро - шо, ког - да мы на Ии - су - са визи-



Measures 8-11 of the score. The vocal line begins with a rest in measure 8, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

12

C<sup>7</sup> F A Dm Gm

ра - ем и сре - ди пус - то - ты на не - го у - по - ва-



Measures 12-15 of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 15.

16

C(sus4) C<sup>7</sup> F A Dm

- ем У - по - вань - ем жи - ву, Сло - вом



Measures 16-19 of the score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

19 Gm C7 F A Dm Dm/B

Божь - им рас - ту, Ду - хом жиз - ни ды - шу и моль -

23 *Привет* Bb C F Cm7 F7

бы воз - но - шу:

26 Bb C(sus4) C7

"Мой Гос - подь и мой Бог! - - - - я взы - ва -

"Мой Гос - подь Мой Гос - подь

28 Am Ю В МОЛЬ-бе Dm 1. Gm 3

я ВЗЫ-ва - ю В МОЛЬ-бе  
я ВЗЫ-ва - ю В МОЛЬ-бе: на рас-путь - и до-рог

31 C7 F Cm7 F7

дай приль - нуть мне к Те бе!  
дай приль-нуть мне к Те-бе!

34 2. Gm C7 F

на рас-путь-и до-рог дай приль-нуть мне к Те-бе!

37 F A Dm

В сво-их мыс-лях ле - чу

В сво-их мыс - лях ле - чу я к Те -

40 Gm C7

В сво - их мыс - лях ле - чу

бе, о мой Див - ный, и в мо -

42 F A Dm Gm

"у - кре - пи мо - и си -

лит - вах про-шу: "у - кре - пи мо - и си -

45 C(sus4) C7 F A Dm

лы!" Мой Гос - подь, у - те - шень - е Ты не

лы!"

48 Gm C7 F A

дай у - те - рять и к Те - бе все стрем - лень -

Ты не дай у - те - рять

Ты не дай у - те - рять

51 Dm Dm/B Bb C F Cm7 F7

-я на тще - ту про ме - нять.

*На припев*

*повторить от* *до*