

*Слова и музыка  
О. Буркут (Ковалёвой)*

## ХОРОШО С ИИСУСОМ БЫТЬ

Ансамбль  
для скрипки, виолончели  
4-х гитар, баса  
и молодёжного хора

*(Переложение Н. Богданова)*

# ХОРОШО С ИИСУСОМ БЫТЬ

О. Буркут (Ковалёва)  
Переложение Н. Богданова

**Allegretto** ♩ = 90

**rit.**

The musical score is arranged for a string quartet and a guitar ensemble. The tempo is marked **Allegretto** at 90 beats per minute, with a **rit.** (ritardando) section starting in the third measure of the guitar parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Xop (Harp), Violin, and Violoncello, which are mostly silent, indicated by whole rests. The second system includes staves for Guitar-1, Guitar-2, Guitar-3, Guitar-4, and Bass. Guitar-1 starts with a forte (**f**) dynamic, while the other guitars and the bass start with a mezzo-forte (**mf**) dynamic. The guitar parts feature various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines, with Guitar-1 and Guitar-3 having long, sustained notes in the final measure of the second system.

Xop

Violin

Violoncello

Guitar-1

Guitar-2

Guitar-3

Guitar-4

Bass

1

**accel.** **rit.** **Tempo primo** **C** **Dm<sup>7</sup>**

**3**

**Xor**

1. Хо - ро - шо с И-и - су - сом быть, Е-му  
 3. Как мо - гу я о Нём мол чать?! Он да-

**Vln.** **Vc.**

**Gtr.-1** **accel.** **rit.** **1** **Tempo primo**

**Gtr.-2**

**Gtr.-3**

**Gtr.-4**

**Bass**

*f* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

7 G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> F

Хор

ве-рить, Е - го лю бить. Хо-ро - шо в ти-хий час ноч - ной мне скло  
 ру - ет мне бла - го- дать. Воз-ве-щать я о Нём стрем люсь: "У - по-

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

11 D/F# G7 *Привет* 2 C E

Хор  
 нять-ся пред Ним с моль-бой. Хо-ро - шо с И - и - су - сом  
 ва-нье мо - ё -- Ии - сус!" Хо-ро - шо с И - и -

Vln.

Vc.

Gtr.-1 2

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

14 F G<sup>7</sup> C

Хор

мне, да - же в са - мой боль - шой бе - де, в бе - де,  
су - сом мне, да - же в го - ре, в бе - де, в бе - де, да - же

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

17 A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>

Хор

тем - но во - круг;  
 ес - ли тем - но во - круг, Во - круг; Он мой са - мый на - дёж - ный

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

20 **C** **Fine** , **f** **C** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

Хор Друг! 2. Хо - ро - шо с И - и - су - сом жить, все за - бо - ты сво - и сло

Vln. **mp**

Vc. **mf**

Gtr.-1 **Fine** , **mp**

Gtr.-2 **mp**

Gtr.-3 **mp**

Gtr.-4 **mf**

Bass **mp**

3



24 C Am<sup>7</sup> F D/F<sup>#</sup>

Хор жить, каж-дый день до - ве-рять Е - му сво-и пла - ны, сво - ю судь

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

28  $G^7$  *Привет* **4** C E F

Хор  
бу. Хо-ро - шо с И - и - су - сом мне, да - же  
Хо-ро - шо с И - и - су - сом мне, да - же

Vln.

Vc.

Gtr.-1 **4**

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

31  $G^7$  C  $A^7$

Хор

в са-мой боль шой бе - де, в бе - де, тем -  
в го - ре, в бе - де, в бе - де, да - же ес - ли тем - но во -

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

34 Dm A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C 8

Хор  
но во - круг; Он мой са - мый на - дёж - ный Друг!  
круг, Во - круг;

Vln.

Vc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

*f*