

# 63. БОЖЕ МОЙ

Слова В.Кушнир

Музыка и аккомпанемент П.Пати

Ф-но

The musical score is written for piano (Ф-но) in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note.

1. Ког-да серд-це бо - лит и тос-ку-ет по

рой, не - по-сильным по - ка

жет - ся путь, Ты склонись надо

мной Бо-же мой, Бо-же мой,

дай мне сил у Те - бя по - черп

нужь. Ты скло-нись на - до

мной Бо-же мой, Бо-же мой,

This system contains the first line of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), a piano accompaniment staff in treble clef, and a bass staff in bass clef. The vocal line begins with a half note on G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "мной Бо-же мой, Бо-же мой," are written below the vocal staff.

дай мне сил у Те-бя по - черп - нуть.

This system contains the second line of the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line continues with a quarter rest, then eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, and B4, followed by a half note on C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "дай мне сил у Те-бя по - черп - нуть." are written below the vocal staff.

Для окончания  
Ты скло-нись на - до мной

This system contains the third line of the musical score, marked "Для окончания" (For the ending). It follows the same three-staff format. The vocal line begins with a quarter rest, then eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, and B4, followed by a half note on C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "Ты скло-нись на - до мной" are written below the vocal staff.

Бо - же мой, Бо - же мой, и в покой ме - ня

веч - ный вве - ди.

1. Когда сердце болит и тоскует порой,  
Непосильным покажется путь,  
//: Ты склонись надо мной, Боже мой, Боже мой,  
Дай мне сил у Тебя почерпнуть. ://
2. Если в сердце сомнений войдёт целый сонм,  
И унынье заснуть не даёт,  
//: Ты склонись надо мной, Боже мой, Боже мой,  
Иними с меня тяжкий мой гнёт. ://
3. Если слышишь, что я недовольна судьбой  
И ропщу на себя и других,  
//: Ты склонись надо мной, Боже мой, Боже мой,  
И избави от мыслей плохих.
4. Если видишь меня в тишине Ты ночной  
На коленях в слезах пред Тобой,  
//: Ты склонись надо мной, Боже мой, Боже мой,  
И услышь, и прости, и омой... ://
5. Когда время придёт мне расстаться с землёй  
И оставить всю жизнь позади,  
//: Ты склонись надо мной, Боже мой, Боже мой,  
И в покой меня вечный введи. ://