

# КТО Я?

Carl Fritsche

T-1

T-2

Б-1

Б-2

Кто я, что за - бо-ти-шься о мне, мой Бог?

Кто

5

кто я, мо-лю Те-бя, что лю- я, что Твой Сын от-дал жизнь за ме- ня?

8

Кто я? ус-по- бовь Тво-я ко мне так глу-бо - ка? глу-бо - ка

12

Кто я, что Твой Сын да - ёт жизнь для меня? Кто ка - и - ва-ещь Ты ме - ня

15

я, мо-лю Те-бя, что за - бо-тишь-ся с лю-бо-вью Ты все - гда? все -

18

гда. Кто я? Ког-да сби - ва-юсь я с пу - ти, - по-мо

21

га - ешь мне о - пять е - го - най - ти, не за

23

то, что сде - лал я, не за

24

то, что я ска - зал, о - бе - ща-ни-я Тво - и вер-ны все -

26

гда Кто я? Кто я? Кто я?

30

Кто я, чтоб вза - им-но по-лю-бить Те-бя?  
Кто я, чтоб по

34

Кто я, мо-лю Те-бя, ведь лю-бовь Тво-я ко мне так глу-бо-  
сле-до-вать Те-бе мог я?

37

ка? глу-бо-ка. Бо-же мой, кто-

40

О-бе-щал при-го-то-вить-мес-то в не-бе-сах? Кто-  
я, что Ты мне о-бе-щал

43

я, про-шу Те-бя, что и в э-том да-на ми-лость мне Тво-я? Тво-

46

я. Кто я, ког-да сби - ва-юсь я с пу-ти, по-мо

49

га - ешь мне о - пять е - го най - ти? не за

51

то, что сле - лал я, не за

52

то что я ска - зал, о - бе - ща-ни - я Тво - и вер-ны все -

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54, 55 и 56. Он состоит из четырех стaves: верхнего (с нотами и текстом), второго (с нотами и связкой), третьего и четвертого (с ритмическими фигурами). Ключевая подпись — две октавы ниже (F# и C#). Временная подпись — четвертная нота. Текст: «гда Кто\_ я? Я ни- кто без Те-».

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57, 58, 59 и 60. Он состоит из четырех стaves. В первой мере на первом и втором стaves (с нотами и текстом) и на третьем и четвертом стaves (с нотами) присутствует нотный материал. В последующих трех мерах все стaves содержат только паузы. Ключевая подпись — две октавы ниже (F# и C#). Временная подпись — половинная нота. Текст: «бя!!!».