

Льются нежные мотивы

Обработка Д. Новожилова

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте, состоящий из пяти партий: Дуэт*, Violin, Accordion, Guitar и Piano.

Дуэт* (Vocal):

1. Льют_ ся неж - ны_ е мо_ ти_ вы и ме_

Violin (Violin):

Партия Violin содержит паузы в начале и середине фразы.

Accordion (Accordion):

Партия Accordion содержит паузы в начале и середине фразы.

Guitar (Guitar):

Партия Guitar содержит ритмический рисунок, состоящий из восьмых нот, с акцентами (acc.) и динамикой *mp* (mezzo-piano).

Piano (Piano):

Партия Piano содержит паузы в начале и середине фразы.

[illegible]

7
 зей вок_ руг те_ бя все за_ пом_ нит_ ся на_ дол_ го то, о

7
 7
 7
 7
 7

[illegible]

[illegible][illegible]

15 вать не смей на миг, у гру_ ди сво_ ей хра_ ни ты

17 их. 2. Вот и лод_ ка у при_ ча_ ла, путь да_

2 мужской голос

tr

19

лѐ_ кий впе_ ре_ ди. Бу_ дешь с_бу_ ря_ ми бо_ ротъ_ ся, нуж_ но

19

mf

19

19

19

21

к_це_ ли ведь дой_ ти. Бу_ дешь ты не раз скло_ нять_ ся на ко_

21

21

21

21

21

23

ле_ нях у кор_ мы и про_ сить у Бо_ га си_ лы: "По_ мо_

23

23

23

23

tutti

25

ги, хра_ ни, ве_ ди" Ты смот_ ри, дру_ зей сво_ их за_ бы_

25

25

25

25

tr

27

вать не смей на миг, у гру_ ди сво_ ей хра_ ни ты

27

27

27

27

27

29

ИХ.

3

3

3

3

3

3

31

31

31

31

31

33

3.А в_да

mp

33

33

33

33

33

35 4



ли у_ ви_ дишь прис_ тань, га_ вань ти_ ха_ я блес_ тит. Ты вста_

35

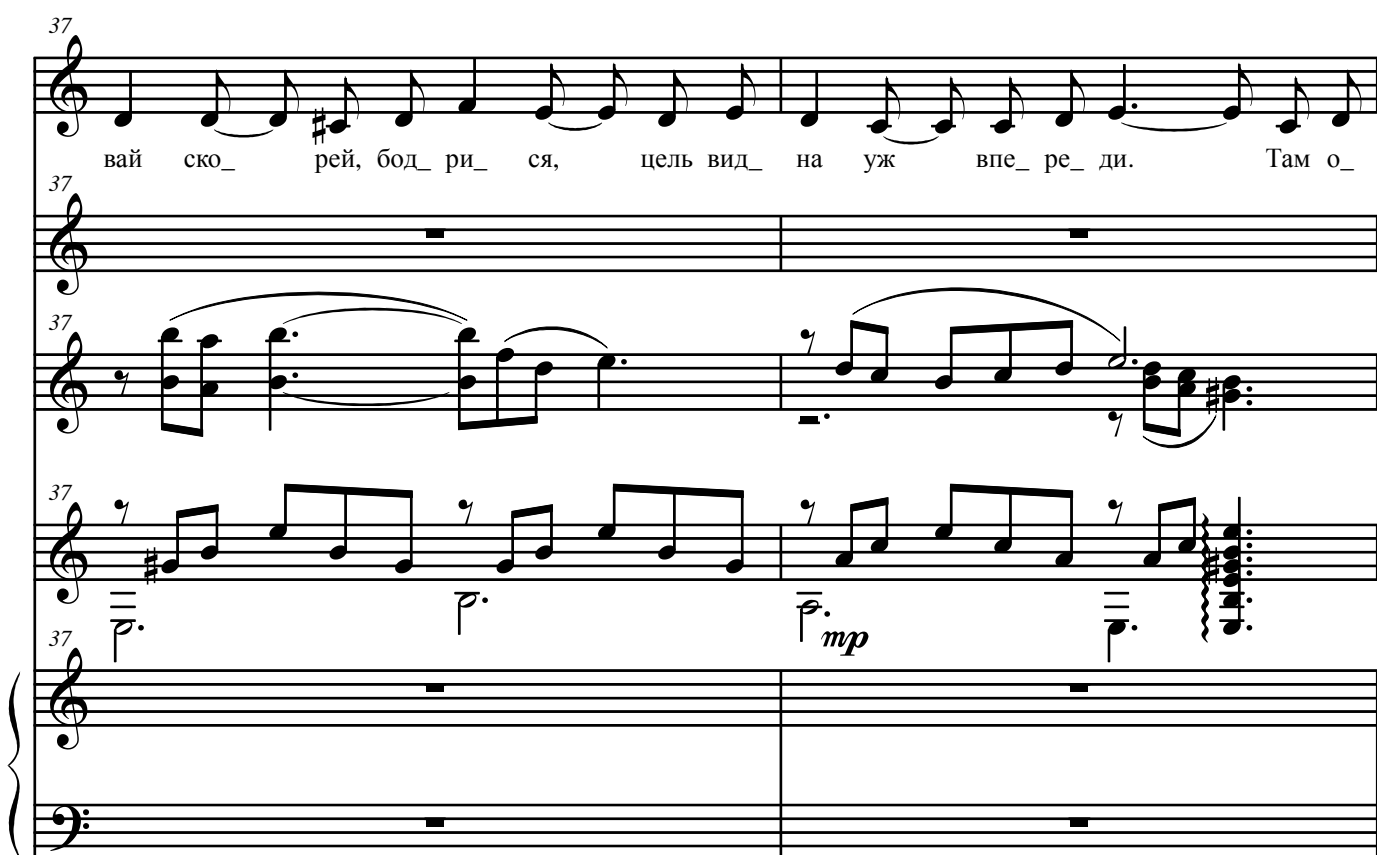
35 4

p

35 4

35 4

37



вай ско_ рей, бод_ ри_ ся, цель вид_ на уж впе_ ре_ ди. Там о_

37

37

37

p *mp*

37

39

пять мы бу_дем вмес_те так_же, как вот и сей_час, там друзь_

39

p

39

f

39

f

39

41

я нас о_ жи_ да_ ют, пир го_ тов у_ же для нас. Ты смот_

41

41

41

41

41

43

ри, дру_ зей сво_ их за_ бы_ вать не сме́й на ми́г, у гру_

43

43

43

43

[illegible]

47

ри, дру_ зей сво_ их за_ бы_ вать не смей на миг, у гру_

mp

47

mp

47

mp

47

mp

49

ди сво_ ей хра_ ни ты их.

rit.

49

mp *rit.*

49

rit.

49

mp

49

rit.

This musical score page, numbered 14, is titled "Льются нежные мотивы" (Gentle motifs are pouring). It begins at measure 52 and features five staves. The first four staves are for vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for piano accompaniment, consisting of a grand staff with both treble and bass clefs. The vocal parts are characterized by long, flowing lines with slurs, indicating a lyrical and expressive style. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more active, rhythmic line in the left hand, with various chords and arpeggios. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.