

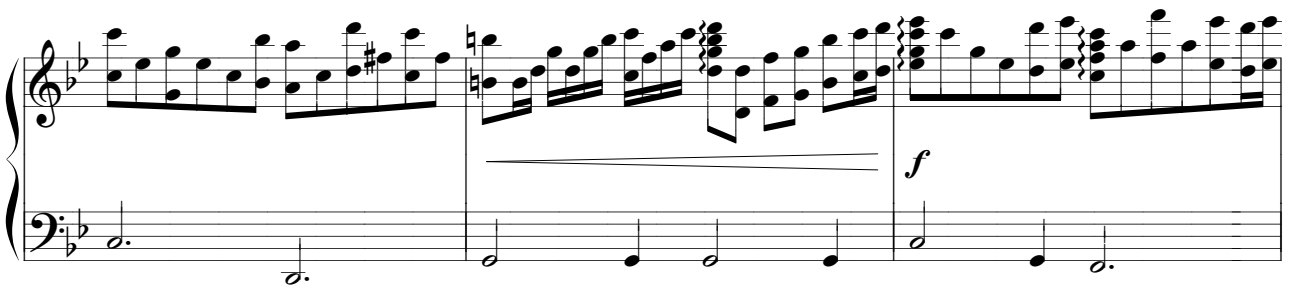
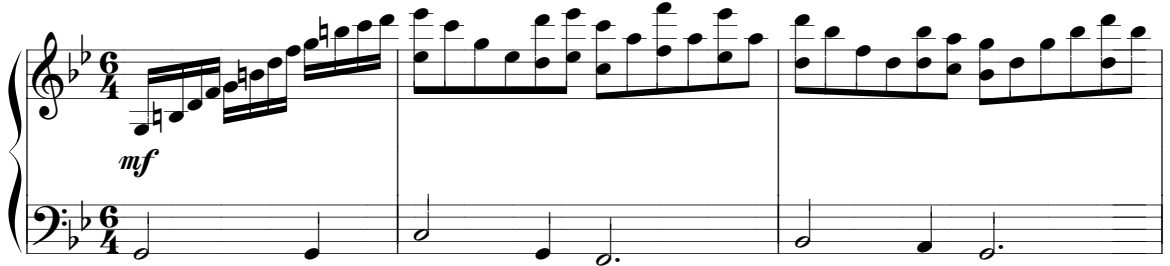
МОЛИТВА - ЦЕ ПОДИХ ДУШІ

П. І. Олійник


М. Парафейник
Ак-т П. А.

Натхненно

Бандура



Голос



1. Мо_ лит_ ва - це по_ дих ду_ -
ті_ шить Він ду_ шув жур_ -
не_ бо, де сон_ ми свя_

Б-ра



ші, сер_деч_ на роз_ мо_ ва з І_ су_ сом, до віч_ но_ го не_ ба клю_ -
бі і ви тіс_ нить з сер_ця зне_ ві_ ру, по_ шле сил но_ вих в бо_ роть_ -
тих, де віч ність відкриється сла_ на. до тро_ ну Твор_ ця хай ле_



Приспів

чі при ту_ лок в го_ ди_ ну спо_ ку_ си.
 бі, як во рог пус_ ка_ ти_ ме стрі_ ли. В мо_
 тить мо лит_ ва мо_ я фі_ мі_ а_ мом.

лит ві від_ кри_ ю Хрис_ ту всю ду_ шу сво_ ю, всі ба_
 жан ня, до_ ві_ рю_ ся щиро Йо_ му - Він

жан ня, до_ ві_ рю_ ся щиро Йо_ му - Він

1. | 2.

від_ по_ відь дасть на про_ хан_ ня. 2. По_ хан_ ня.

mf

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) contains a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present.

f

Second system of a musical score. The upper staff features a more complex melodic line with some triplets and sixteenth notes. The lower staff continues with quarter notes. The dynamic marking *f* is present.

3.

3. У //_хан_ ня.

Third system of a musical score, including a vocal line. The upper staff shows a vocal line with rests and notes, with the text "3. У //_хан_ ня." below it. The lower staff provides piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.