

6. МОЛИТВА ДУШИ

Муз. А. СТРАДЕЛЛИ

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble staff containing a long, flowing melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady rhythmic accompaniment. The second system continues the melody, with a forte (*sf*) dynamic marking appearing in the bass staff. The third system concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained bass line.

Соло

О, Бо-же веч-ный! Будь ми-ло-серд-ным

Дуэт

к ма-е́й ду-ше, ко-гда к Те-бе взы-ва-ю я, ко-гда к Те-бе взы-ва-ю я.

Хор

У-слышь ме-ня Ты, пол-ный про-щения, ми-ло-сти Сво-ей ме-ня Ты не ли-ши, о, не ли-ши!

р Соло

Вмо-ре жу-те́уском чѣлн мо́у бро-са-ет; су-лы лу-

ша— — ясь, по-мо-щи ждѹ я, Гос-подь, от Те-

— бя. О, Бо-же, мо-лю я,

Хор

су-лы лу-ша— — ясь, по-мо-щи ждѹ я, Гос-подь, от Те-

— бя, лишь от Те-бя. О, мо́у Гос-подь,

Соло

Ты не за—мед—лишь, От—че ми—ло—серд—ный, да, ми—ло—

p

—серд—ный, любве-о—бильный, ру—ку Сво—ю по—дать.

Дует

И я, вос—став—ши, Те—бя прослав—лю^{ед} хва—лоу сер—

Соло

—дечной за то, что так велик влюбви Сво—ей ко мне.

Хор

Ты Тво—рец веч—ный, Ты бес—ко—нечно ве—лик, ве—

— ЛУК
 влюб — ви свя — той.

Соло
 Сбла — го — да — рень — ем

я пред То — бо — ю,

мой И — у — сус, по — ю всем серд — цем

и ду — шой, по — ю всем серд — цем и ду —

Хор

—шюу. Да, Ты до-стоин хвалы сер-дечной, сла-вы за спа-

—сень-е мо-еу ду-ши, мо-еу ду-ши.

Соло

Всю жизнь хо-чу я от-дать Ни-су-су. В Нем лишь од-

—ном на-шл я бла-жен-ство ду-ше сво-

—еу, в Ни-су-се мо-ем.

Хор

В Нем лишь од- ном на- шая бла- женство ду- ше сво-

-еу, о, мой Гос- — подь, о, мой Гос- подь.