

НА ЗАРЕ, НА РАССВЕТЕ ДНЯ

Вступление и проигрыш после 2 к.

First system of the musical score. The Cello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Cello part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Second system of the musical score. The Cello part continues with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The Piano part continues with the same accompaniment and melodic line.

Third system of the musical score, including a vocal line. The vocal line is in the upper staff, with lyrics in Russian. The Cello part is in the middle staff, and the Piano part is in the lower two staves. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "1. На за_ре, на рас_све_те дня Ты у_слышь, Гос_по_ди, ме_льнук Те_бе, Ты у_слышьме_". The Cello part continues with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The Piano part continues with the same accompaniment and melodic line.

_ня, сла_бый дух Сло_вом под_кре_пи, для тру_да сил по_
 _ня, в серд_це мир свы_ше Ты про_лей, будь о_хра_ ной мо_

Припев

Мой не_ бес_ ный О_тец Ты от_ ра_ да сер_
 шли. ей. Мой Не бес ный О_тец Ты от_ ра_ да сер_

для 3 к.

Музыкальный фрагмент для 3 к. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «дец» (дочка), за которой следуют фразы «Ты мой Пас_ тырь бла_ гой,» и «о пре_будь же все_гда со». Музыкальный текст написан в тональности ми-бемоль (B-flat) и метре 4/4. Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии.

Проигрыш после 1 к.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с проигрыша после 1 к. Вокальная партия начинается с фразы «мной.» и «2. Сре_ди дня Ты моль_бевнем_». Музыкальный текст написан в тональности ми-бемоль (B-flat) и метре 4/4. Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента стоит пометка «Fine».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией, басом и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подголоски: _ли, и ме_ ня, на пу_тихра_ ни, мой Гос_подь, за ру_ку ве_

Музыкальный фрагмент, включающий куплет и припев. Вокальные ноты имеют следующие подголоски: _ди, и от зла о_ гра_ ди. Мой Не_

Припев

1. На заре, на рассвете дня
Ты услышь, Господи, меня,
Слабый дух Словом подкрепи,
Для труда сил пошли.

Припев: Мой Небесный Отец,
Ты отрада сердец,
Ты мой Пастырь благой,
О пребудь же всегда со
мною.

2. Среди дня Ты мольбе внимли,
И меня на пути храни,
Мой Господь, за руку веди
И от зла огради.

Припев.

3. Мой Господь, и на склоне дня
Льну к Тебе, Ты услышь меня,
В сердце мир свыше Ты пролей,
Будь охраной моей.

Припев.