

НАЧЕ КЛИЧ ЖУРАВЛИНИЙ

Con moto agitato

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Oboe (Гобой), Clarinet I (Кларнет I), Clarinet II (Кларнет II), and Piano (Ф-но). The Oboe part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4. The Clarinet parts enter with a rhythmic eighth-note pattern. The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the instrumental parts, with dynamics moving to *mf* (mezzo-forte). The third system shows a crescendo in the woodwinds, reaching *f* (forte) for the Oboe and Clarinets, while the Piano accompaniment remains at *mf*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

F#m *mp* Hm F# A# Hm A E G# Em G

1. На че клич жу-рав-ли- ний, в сер-ці піс- ня мі- нор- на, бо душа в небо ли- не-
 2. Смутку й болю не-ма- є у ба-жа- ній кра- ї- ні спів величний лу-на- є

Musical score for the first system. It features a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mp* and *p*.

D A C# sus C# F#m *mp* Hm F# A#

у блакитні прос-то- ри. Там сап-фір-ні чер-то- ги нез-баг-нен- но пре-
 з уст спасенних і вір- них. Гріх ту-ди не по-тра- пить, там Гос-под- ня при-

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mp* and *p*.

Hm A E G# *cresc.* Em G D A C# G#sus C# *mf* *Приспів*
 Там_сап_

-крас- ні; те, що Бог при_го_то_ вив, нез_рів_ ня_ єш з до_ час_ ним.
 -сут- ність, там блаженство і ра_ дість, там зем_ не все за_ бу_ ду.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

S. D E9 C#m Em
 -фір- ні чер- то- ги,- не зрів- ня_

Там сап_фір_ ні чер_ то_ ги не_збаг_нен_но пре_ крас_ ні; те, що Бог при_го_

mf
mf
mf
mf

A#dim *Hm* *C#* *F#m pp*
 єш з до час... ним. Ну а по ки жур ли во
 -то вив, не зрів ня єш з до час... ним.

p *D* *rit. mp* *Hm* *F#m A p* *Hm7* *F#m*
 на зем лі цій скор бот ній, наче клич жу рав ли ний, в серці піс ня мі нор на...
 жу рав ли ний, мі нор на...

rit.
mp *p* *mp* *p*

2 раз