

НЕБЕСНЫЙ ГОРОД

Инструментовка Н. Федорченко

1

1. Не_ бес_ ный го_ род - сколько

1

све та и теп ла! Стро и тель и Ху дож ник - Сам Тво рец. Ие.

2

mp

mp

tr

mp

mp

-ру- са- лим! О- би- тель сча- стья и добра, где нуж- дам и сле- зам при- дет ко-

2

pizz. (6)

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Привет

mf

mf

нец. Ие- ру- са- лим! Ие- ру- са-

mf

mf

mf

mf

лим! О, тещество мое, елишь там, лишь в нем найду покой. Ие

pizz. (6)
f
pizz.
f
pizz.
f

4

p *mp* *mf*

mf *mf*

p *mf* *p* *mf*

mp *mf*

-ру са_ лим! Ие_ ру са_ лим! Сме_ ле_ е взор и твер_ же шаг - мы

4

p *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

5 1,2

mp

mp

mp

mp

p

mp

к веч. но- сти и- дем.

5 1,2

mp

mp

mp

2. Ис-

3

The musical score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 5 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The second system features a more sustained texture with long notes and triplets. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices.