



Музыкальная партитура первого предложения. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) играют в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент в нижнем голосе состоит из аккордов и ритмических фигур.

Небо, земля торжествуют, ангелы, люди ликуют, славу приносят хва-



Музыкальная партитура второго предложения. Мелодия продолжает движение, включая аккорды и ритмические группы. В конце предложения есть пауза, обозначенная вертикальной линией и точкой.

ле - нье, Богу Христу пок-ло-не - нье. Христос воскрес! Хри-
сят хвале-нье, Христу поклоненье.



Музыкальная партитура третьего предложения. Мелодия становится более активной с использованием шестнадцатых нот. Акомпанемент поддерживает ритм с помощью аккордов.

стос воскрес! Ликуйте все на-ро-ды! Хвала Е-му и честь звучат, свер-



Музыкальная партитура четвертого предложения. В начале предложения используется двойная точка (double bar line with repeat dots). Мелодия и акомпанемент продолжают развиваться.

шил Он подвиг славный. Пусть вся земля поёт воскресшему Христу и



Музыкальная партитура пятого предложения. Мелодия включает в себя ритмические группы и аккорды. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

в дар Ему несёт честь, славу и хвалу. Смерть победив, Он из гроба восстал;



Музыкальная партитура шестого предложения. Мелодия завершается аккордом. Акомпанемент также завершается аккордом.

смертью Сво-е-ю нам жизнь даровал. Тёмные силы Христос победил,

в царство блаженства нам дверь Он открыл. Христос воск - рес, Хрис-
Христос воскрес, Христос вос-
тос воскрес, Христос воскрес!
крес, Хрис - тос воскрес! А - минь.