

НЕСУ СВОЙ КРЕСТ

Дж. Коуэнс

Муз. Дж. Ларсон
Аранж. И.Никита

Moderato

S
A

T
B

Piano

mp

6

mp

He - су свой крест

11

пусть да-же я стра-да - ю Гос-подь всег-да со мной быть о - бе-

16

шал. И е-сли вдруг Хрис-та все пре-зи-ра - ют То-

22

mf

ГО-КО-МУ я ЖИЗНЬ СВО-Ю от - дал.

mf

Не по - вер-

23 24 25

26

ну мне нет пу - ти на - зад,

mf

27 28 29

29

я соз-дан что-бы жить, лю бить, спа - сать.

This system contains measures 29 through 32. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "я соз-дан что-бы жить, лю бить, спа - сать." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

33

Не по - вер - ну, пусть мне гро-зит бе - да

This system contains measures 33 through 36. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Не по - вер - ну, пусть мне гро-зит бе - да". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets in the right hand.

37

со мно-ю будь Спа- си - тель мой всег - да.

tr

2.Е -

42

го лю бовь ни-чем нель-зя раз - ру - шить В тюрь

tr

2.Е - го лю-бовь ни-чем нель-зя раз - ру - шить, раз - ру - шить_

tr

46

ме сгно-ить и си-лой не от - нять И е-сли страх И

51

о-хва-ты - ва-ет ду - шу и е-сли грех вле-чет ме-ня о -
е-сли страх о-хва-ты - ва-ет ду - шу, ду - шу

56

mf

пять

Не по - вер- ну

mf

мне нет пу-ти на-

57 58 59

60

я соз-дан что-бы жить, лю бить, спа -

61 62 63

64

сать. Не по - вер - ну, пусть мне гро-зит бе-

68

да со мно-ю будь Спа- си - тель мой всег -

72

да.

3.И

е-сли вдруг

3.И

75

на-сту-пят дни зат - ме - нья

и нет дру-зей и

е-сли вдруг на-сту-пят дни за - тме - нья, за - тме - нья

я ли-шен все-го Ког - да при дут
Ког -

This musical system contains measures 79 through 82. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal melody in measure 79 has a long note on 'все-го' that spans into measure 80. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

тре-во-ги и со-мне - нья я не от-верг - ну
да при-дут тре-во-ги и со-мне - нья, со-мне - нья

This musical system contains measures 83 through 86. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

87

Бо-га сво - е - го. Не по - вер - ну

91

мне нет пу-ти на - зад я соз-дан что-бы жить, лю бить,

спа - сать. Не по - вер - ну

This musical system contains measures 95 through 98. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal melody is in a soprano register, with notes G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are 'спа - сать. Не по - вер - ну'.

пусть мне гро-зит бе да со мно-ю будь Спа

This musical system contains measures 99 through 102. It continues the vocal and piano parts. The vocal melody has notes G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a more complex right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are 'пусть мне гро-зит бе да со мно-ю будь Спа'.

102

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя часть) имеет мелодию: си (двукратная точка), тель (двукратная точка), мой (двукратная точка), всег (двукратная точка), да. (двукратная точка). Фортепиано (нижняя часть) играет аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает фортепиано. Ключевая подпись: три shar (F#, C#, G#). Временная подпись: 4/4. В конце второй системы видны ноты, выходящие за пределы системы.

си - тель мой всег - да.