

O, как дивно Искупитель.

L. Emerson

1

2

3

4

Trumpet in B 1

Trumpet in B 2

Baritone

Tuba

Allegro

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Allegro

Piano

Tpt. in B 1  
 Tpt. in B 2  
 Brtn.  
 Tba.  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Pno.

7 8 9 10 3

*mf* *mf* *mf* *f* *f*

О, как див - но Ис - ку - пи - тель Сам на зем - лю к нам со - шел, для о -

11 12 13 14 15

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

S  
A

би - те - ли не - бес - ной нас Со - бо - ю при - об - рел.

Он, из - ве - - - дав му - ки

*mf*

*p*

*mp*

T  
B

Он, из - ве - дав му - ки

*mp*

Pno.

3

16 17 18 19

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

S  
A

в жиз - ни, ко кре-сту был при - гвоз - ден, да - бы ты был с Ним в От -

в жиз - ни, ко кре - сту был при - гвоз - ден, - - - - да - бы ты был с Ним в От -

T  
B

Pno.

Measures 16-19 of the musical score. The vocal parts (S/A and T/B) enter in measure 16 with the lyrics "в жиз - ни, ко кре-сту". In measure 17, they continue with "был при - гвоз - ден,". In measure 18, the Soprano/Alto part has a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics "да - бы ты". In measure 19, the Tenor/Bass part has a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics "был с Ним в От -". The instrumental parts (Tpt. in B 1, Tpt. in B 2, Brtn., Tba.) provide harmonic support. The piano part (Pno.) is mostly rests.

20 21 22 23

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

S  
A

чиз - не, Им о прав - дан Им спа - сен,

чиз - не, Им о - прав - дан, Им спа - сен, Им о - прав - дан,

T  
B

Pno.

The musical score is for measures 20 through 23. The key signature has two sharps (F# and C#). The instrumentation includes two Trumpets in B, Baritone, Trombone, Soprano/Alto, Tenor/Bass, and Piano. The lyrics are in Russian. The piano part consists of whole rests in both staves for all measures.

**Meno mosso**

24 25 26 27 28

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

**Meno mosso**

**Soli S. A.**

*mp*

S  
A

Им спа - сен. Про - ле - жав два дня во гро - бе, в тре - тий ра - но Он вос - крес,

T  
B

**Meno mosso**

*p*

Pno.

Tempo I

29 30 31 32

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

S  
A

и в чу - дес - ны - е чер - то - ги Он вос - шел к Твор - цу не - бес. Час на -

T  
B

Pno.

и в чу - дес - ны - е чер - то - ги Он вос - шел к Твор - цу не - бес. Час на -

33 34 35 36

Tpt. in B 1 *mf*

Tpt. in B 2 *mf*

Brtn. *mf*

Tba. *mf*

S  
A

ста - - - нет, ко - гда сно - - - ва к нам Хрис - тос при - дет с вы - сот, ска - жет

*mf* Час на - ста - нет, ко - гда сно - ва к нам Хрис - тос при - дет с вы - сот,

T  
B

*mf*

Pno.

37 38 39 40 41

Tpt. in B 1 *mf* *mf*

Tpt. in B 2 *mf* *mf*

Brtn. *mf* *mf*

Tba. *mf* *mf*

нам, что И - е - го - ва нас во - би - - - те - ли зо - вет.

S A ска - жет нам, что И - е - го - ва нас во - би - те - ли - - - - зо - вет. - И, - о -

T B

Pno.



47 48 49 50 *rit.* 3 *f*

Tpt. in B 1

Tpt. in B 2

Brtn.

Tba.

S  
A

ну - ю от зем - ных вда - ли тре - вог, от зем - ных вда - ли тре - вог. *ff*

T  
B

Pno.

Detailed description: The musical score is for measures 47 through 50. The top four staves are for brass instruments: Tpt. in B 1, Tpt. in B 2, Brtn., and Tba. Measures 47-49 show these instruments playing a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. Measure 50 features a vocal line (S/A) with the lyrics 'ну - ю от зем - ных вда - ли тре - вог, от зем - ных вда - ли тре - вог.' and a piano accompaniment (Pno.) consisting of a single note. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a *rit.* (ritardando) marking in measure 50.